3 1761 04113 7175

ED. BAILLY
65
RUE DES
CHARTREUX
BRUXELLES

2269

DU MÊME AUTEUR

Nos Artistes (Théâtres et Concerts), 400 Portraits et Biographies.

Préface par Aurélien Scholl. . . . . Un vol. 2 fr.

Nos Académiciens (Académie française), Portraits, Biographies, Statuts, Règlements, etc. Un vol. 1 50

Armoiries et Décorations, avec de Montalbo et Raymond Richebé, archiviste paléographe. Illustrations de J. van Driesten. Portraits et Biographies de tous les Souverains, Régents et Chefs d'Etats; Armoiries de tous les pays, avec texte explicatif; croix (reproduite à la *dimension officielle*) de tous les Ordres de chevalerie, avec historique, règlements, etc. Notice sur la Légion d'honneur. *Planches en couleur* pour tous les pavillons et étendards. Edition en noir . . . . . Un vol. 5 »

La même, *enluminée à l'aquarelle*. . . Broch. 12 »
— — Reliée. 12 50

EN PRÉPARATION :

Nos Peintres et Sculpteurs, 400 Portraits et Biographies. . . . . Un vol. 2 »

Edouard PATIG
Rue du Tégu
BRUXELLE

NOS

AUTEURS ET COMPOSITEURS

DRAMATIQUES

DÉPOSITAIRE POUR L'ÉTRANGER

LIBRAIRIE NILSSON

Per Lamm, Successeur

212, rue de Rivoli et 338, rue Saint-Honoré, Paris
Amsterdam, 62, Damrak.
Athènes, 24, rue d'Hermes.
Barcelone, 8 et 10, Rambla del Centro.
Londres, 18, Wardourstreet.
Milan, 5, Via Ugo foscolo.
Salonique, rue Sabri Pacha

JULES MARTIN

NOS AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

PORTRAITS ET BIOGRAPHIES

SUIVIS D'UNE

NOTICE

sur les Sociétés d'Auteurs, Droits, Règlements, Statistique

ET SUR

LES TRANSFORMATIONS DE L'AFFICHE THÉATRALE

Reproductions d'affiches des XVIIe, XVIIIe et XIXe SIÈCLES

PRÉFACE

Par MAURICE DONNAY

PARIS
ERNEST FLAMMARION, ÉDITEUR
26, RUE RACINE, 26

MDCCCXCVII
(Tous droits réservés.)

LIBRARY
NOV 25 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

Z
2174
D7M2

PRÉFACE

A Monsieur Jules Martin.

Cher Monsieur,

Je viens de parcourir votre Annuaire des Auteurs et Compositeurs dramatiques. Est-ce notre Gotha ou notre Bottin ?

C'est à coup sûr notre Martin. Intéressant certes petit livre, et violemment éclectique, puisqu'on y rencontre MM. Albert Lambert et Paul Hervieu, le Vicomte de Bornier et Jules Lemaître.

*Je n'y ai pas vu, pourquoi ? MM. Roumier Coolus, Tristan Bernard, Maurice Beaubourg dont les œuvres furent jouées à l'*Œuvre. *Je l'ai regretté, car pour des amateurs de graves oppositions, il eût été piquant que M. Jarry avec* Ubu Roi, *ne fût pas loin de M d'Ennery avec un total de six cent cinquante-neuf actes, parmi*

*lesquels l'*Hôtel des Haricots, *vaudeville en un acte avec Dumanoir et de Leuven.*

Ce qui me plaît surtout dans votre joli volume, c'est que les auteurs y figurent avec les seuls titres des pièces qu'ils ont faites. A notre époque où l'esprit d'analyse et de critique s'est exercé sur tous les sujets jusqu'à nous fatiguer, jusqu'à tuer le lyrisme chez les poètes et l'invention chez les romanciers, ce que nous demandons, avant tout, c'est une œuvre de pure imagination ou un annuaire. C'est pourquoi il faut vous féliciter d'avoir écrit ces simples notes biographiques, cette nomenclature sans commentaires des œuvres de chacun, sèche en apparence, mais combien éloquente ! Les portraits que vous donnez de chacun d'entre nous ne sont pas des essais psychologiques, mais d'habiles reproductions des épreuves que vous confièrent les spécialistes et tant pis si nos traits viennent mal à la photographie !

MAURICE DONNAY

Mme ADAM (Juliette Lamber)

Ogerau.

Né à Verberie (Oise), le 4 octobre 1836. — Publie en 1858 son premier volume : *Idées antiproudhonniennes sur l'amour, les femmes et le mariage*, qu'elle signe J. La Messine (nom de son premier mari), et réimprimé depuis, comme la plupart de ses ouvrages, sous le nom de Juliette Lamber. Remariée plus tard à M. Edmond Adam, préfet de police en 1870, sénateur inamovible, mort en 1877, elle prend une situation politique et littéraire considérable et fait de son salon un des centres des groupes parlementaires réunis pour résister au ministère du 16 mai 1877. Pour étendre son action elle fonde en 1879 *la Nouvelle Revue*, qu'elle n'a cessé de diriger.

Mme Adam a publié une quantité de volumes :

Blanche de Coucy, *la Chenille et la Violette*, *l'Enfance* (1858); *Garibaldi* (1859); *la Papauté*, *Mon village*, *le Mandarin* (1860); *Récits d'une paysanne* (1862); *Dans les Alpes* (1867); *l'Éducation de Laure* (1868); *Saine et Saure* (1870); *Récits du golfe Juan* (1873); *le Siège de Paris*, *journal d'une Parisienne* (1873); *Jean et Pascal* (1876); *Laide* (1878); *Grecque* (1879); *les Poètes grecs contemporains* (1881); *la Chanson des nouveaux époux* (1882); *Païenne* (1883); *la Patrie hongroise*, *souvenirs personnels* (1884); *le Général Skobeleff* (1886); *le Monde politique* (1887-88); *Jalousie de jeune fille* (1889); etc., etc. Au théâtre elle a donné *Galathée*, adaptation du drame historique de *Basiliadis* (Th. des Nations — 22 décembre 1880); *Coupable*, comédie 1 a. (Porte-Saint-Martin, rep. bienfaisance — 6 mai 1886); et plusieurs autres comédies représentées dans les salons: *le Temps nouveau*, *Fleurs piquées*, *Mourir*, etc.

Mme Adam collabore à plusieurs journaux et notamment au *Gaulois*, où elle rédige des articles de politique extérieure.

Commandeur de l'O. de Saint-Sava de Serbie et décorée de plusieurs autres Ordres étrangers.

29, *rue Juliette-Lamber*. — *Paris*.

M. ADENIS DE COLOMBEAU (Jules)

Carjat.

Né à Paris, le 28 juin 1823. — Études au collège Bourbon. — Employé à la manufacture de St-Gobain qu'il abandonne pour le théâtre. Débute par *le Fils du Bonnetier*, v. 1 a. avec Ludger Berton (Th.-Comte — janv. 1841); fait représenter ensuite : *Une nuit orageuse*, v. 2 a. avec d'Artois (Vaud. — 18 sept. 1852); *les Moutons de Panurge*, rev.-v. 3 a. 10 tab. avec 24 auteurs (Délass. — 12 juil. 53); *Ne touchez pas à la hache*, v. 1 a avec Plouvier (Fol.-Dram.—15 av. 54); *O! le meilleur des pères*, v. 1 a. avec Decourcelle (Variétés — 3 juin 54); *Philanthropie et repentir*, 1 a. (Variétés — 25 avril 55); *Trop beau pour rien faire*, v. 1 a. avec Plouvier, mus. d'Offenbach (Bouf. — 9 fév. 56); *Une femme qui n'y est pas*, v. 1 a. avec Miffliez et Tourte (Délass. —

3 mai 56); *Une Crise de ménage*, v. 1 a. avec Plouvier et Lévy (Variétés — 23 déc. 57); *Feu le Capitaine Octave*, c. 1 a. avec Plouvier (Vaud. — 19 mars 59); *le Docteur Tam-Tam*, opér. 1 a. avec Tourte et F. Barbier (Déjazet); *Si Pontoise le savait*, v. 2 a. avec Tourte et Laurencin (Pal.-Roy. — 25 fév. 60); *Une bonne pour tout faire*, v. 1 a. avec Rostaing (Déjazet — 16 mars 60); *Toute seule*, v. 1 a. avec Plouvier (Vaud. — 4 juill. 60); *Mme Pygmalion*, opér. 1 a. avec Tourte et F. Barbier (Bouf. — 6 fév. 63); *Sylvie*, o.-c. 1 a. avec Rostaing; mus. de Guiraud (Op.-Com. — 11 mai 64); *Le Libre-échange*, c.-v. 1 a. avec de Leuven et Sauvage (Th. St-Germain — 24 nov. 64); *la Bouquetière de Trianon*, o.-c. 2 a. avec Laurencin et F. Barbier (idem); *France et Algérie*, cantate, mus. de Boïeldieu (Op.-Com. — 15 août 65); *la Fiancée d'Abydos*, op. 4 a. mus. de Barthe (Th.-Lyrique — 30 déc. 65); *le Fantôme du Rhin*, o.-c. 1 a. avec Méry, mus. de Deffès (Ems — août 66); *le Sorcier*, o.-c. 1 a. mus. de Poise (Fantaisies — 9 fév. 67); *la Grand'Tante*, o.-c. avec Grandvallet; mus. Massenet (Op.-Com. — 3 av. 67); *la Jolie Fille de Perth*, op. 4 a. avec St-Georges; mus. Bizet (Th.-Lyrique — 26 déc. 67); *la Contessina*, op. 3 a. avec St-Georges, mus. Poniatowski (Italien — 28 av. 68); *la Czarine*, avec Gastineau; automate de Robert-Houdin (Ambigu — 30 mai 68); *Mlle Marguerite s. v. p.*, opér. 4 a. avec Tourte, mus. de Lajarte (Bouf.-St-Antoine — 1er sept. 68); *Valse et menuet*, avec Méry, mus. de Deffès (Athénée — 16 av. 70); *les Trois Souhaits*, o.-c. 1 a. mus. de Poise (Op.-Com. — 29 oct. 73); *l'Officier de Fortune*, dr. 5 a. avec Rostaing et Moreau-Sainti (Ambigu — 11 sept. 1874); *le Trompette de Chamboran*, op. 1 a. avec de Leuven, mus. de Deffès (Dieppe, Casino — 8 août 77); *la Fée des Bruyères*, o.-c. 3 a. avec S. David (Bruxelles, Alcazar — 27 fév. 78); *l'Abime de Troyas*, dr. 5 a. avec Rostaing (Cluny — 16 janv. 79); *le Portrait*, o.-c. 2 a. avec Laurencin, mus. de Lajarte (Op.-Com. — 18 juin 83); *les Templiers*,

avec A. Silvestre et Bonnemire, mus. de Litoff (Bruxelles, Monnaie — janv. 86) : *Juge et partie*, op.-c. 2 a. pour le prix Cressent, musicien couronné Missa, etc.

Pièces non représentées : *le Légataire universel*, o.-c. 2 a. avec Bonnemère, d'après Regnard, mus. de Pfeiffer (reçu à l'Opéra-Comique) ; *la Fille de Shylock*, op. 4 a. mus. de Deffès.

M. Jules Adenis a publié quelques nouvelles dans divers journaux de Paris et un recueil de *Contes et Légendes en actions*.

166, *boulevard Magenta. — Paris.*

M. ADERER (Adolphe-Jean-Baptiste)

Benque.

Né à la Roche-sur-Yon (Vendée), le 17 nov. 1856. — Licencié ès lettres, agrégé de l'Université. — A fait représenter : *la Première du Misanthrope*, c. 1 a. avec Éphraïm (Odéon — 15 janv. 1886); *l'Agneau sans tache*, c. 1 a. avec Éphraïm (Odéon — 3 nov. 87) : *le Comte d'Egmont*, dr. 12 tab. d'après Gœthe (Odéon — 7 fév. 90); *Un bon ami*, vaud. 1 a. (Vaud. — 20 av. 91); *Isora*, dr. 4 a. (Odéon — 29 av. 95).

Pièces non représentées : *L'un pour l'autre*, c. 1 a. (reçue au Gymnase); *l'Étoile*, ballet avec de Roddaz, mus. de Wormser (reçu à l'Opéra); *l'an 2000*, féerie avec de Roddaz, *le Feu*, com. : *les Mauvais Pères*, com., etc.

M. Aderer a publié plusieurs romans et nouvelles : *le Mariage du Lieutenant*, *Ludka*, *l'Oubliée*, etc.

Chevalier de la Lég. d'honneur, officier de l'Inst. publique; rédacteur au *Temps*.

9, *villa Saïd*. — *Paris*.

M. AICARD (Jean-François-Victor)

Benque.

Né à Toulon, le 4 février 1848. — Études aux lycées de Mâcon et de Nîmes. Publie en 1867 un premier volume de vers : *Jeunes Croyances*, signé de l'anagramme Jean Dracia. Débute au théâtre par *Au Clair de la Lune* (Marseille — 1869 ; puis à l'Odéon — 1870) ; *Pygmalion*, 1 a. (Odéon — 1872). Donne ensuite : *Mascarille*, 1 a. en vers (Com.-Franç. — 1873) ; *Othello*, dr. 5 a. (Com.-Franç. — 19 mars 78) ; *Davenant*, c. 1 a. vers (Londres — 79 ; Porte-St-Martin — 23 avril 82) ; *le Compliment*, 1 a. (Londres, Gaiety th. — 2 juin 79) ; *Smilis*, dr. 4 a. (Com.-Franç. — 23 janv. 84) ; *le Père Lebonnard*, 4 a. vers, et dans *le Guignol*, prologue (Th.-Libre — 21 octobre 1889).

Romans, poésies, nouvelles : *Poèmes de Provence*, *la*

Chanson de l'enfant, *la Vénus de Milo*, étude archéologique, *Dieu dans l'homme*, *Miette et Noré*, *le Livre d'heures de l'Amour*, *Au bord du désert*, *Diamant noir*, etc. Quatre prix à l'Académie française, dont le prix Vitet (1881), décerné sur la proposition de Victor Hugo et d'Émile Augier.

Pièces non représentées : *Émilio*, dr. 4 a. prose; *Don Juan*, 5 a. vers; *l'Ibis bleu*, 4 a. 5 tab., etc.

Chevalier de la Lég. d'honneur, officier de l'Inst. publique, ancien président de la Société des gens de lettres.

51, *rue Michelet*. — *Paris*.

M. ALBERT-LAMBERT (Léon)

Poulain.

Né à Rouen, le 23 février 1847. — Élève de l'école des frères jusqu'à 11 ans; continue seul ses études. Poète de bonne heure, il écrit en vers dès qu'il en entend réciter sur les bancs de l'école ; il s'occupe aussi de sculpture et se fait connaître au Concert par de nombreuses chansons et poésies : *le Buis volé*, *Ivre-mort*, *le Vin du père*, *le Pain du Laboureur*, *le Désir d'une Rose*, *Berceaux*, *Lauriers*, *la Dernière Feuille*, *les Fossettes*, etc. Au théâtre il a fait représenter : *la Petite Sœur*, 1 a. vers (Nations — 1881); *Grand'maman*, c. 1 a. (Salle Herz — 4 mars 84) ; *Brune et Blonde*, c. 1 a. (Trocadéro—12 av. 85); *Trop-tard*, c. 1 a. (Nîmes — 16 fév. 86); *Avec le feu*, c. 1 a. (le Havre — 4 fév. 87) ; *On demande un gendre*, opér. 1 a. avec Lebreton et Villebicho.

(Ed.-Concert — 19 mars 87); *Si jeune!*, c. 1 a. (Salle Alb. Le Grand — 25 mars 87); *les Griefs du Cardinal*, à-prop. 1 a. (Rouen — 5 juin 87); *Une Collaboration*, c. 1 a. (Odéon — 15 janv. 88); *Terre-Neuve*; opér. 1 a. avec Lebreton et Blétry (Ed.-Concert — 26 juil. 90); *le Père Suroit*, dr, 1 a. (Ed.-Concert — 14 nov. 90); *Par la Gymnastique*, c.-v. 1 a. avec Lebreton (Ed.-Concert — 24 août 94); *Amour et coups de poings*, c.-v. 1 a. avec Lebreton (Ed.-Concert — 95); *la Migraine*, c. 1 a. (Rouen — 1895), *Vieux Camarades*, à-prop. en v. pour anniv. naiss. Molière (Com.-Franç. — 16 janv. 95), etc.

Pièces non représentées : *le Solo de Violon*, *la Veilleuse*, *le Coffret*, *Maris à l'Épreuve*, etc.

Pour la carrière dramatique de M. Albert-Lambert, voir *Nos Artistes* (page 12).

Officier de l'Instruction publique.

48, *rue Monsieur-le-Prince. — Paris.*

M. ALÉVY (Armand Lévy, dit)

Ladrey.

Né à Paris, le 24 oct. 1859.— Commence au Nouveau-Cirque par des revues, en collab. avec Surtac : *En selle pour la revue*, *Paris au Galop*, *A la Cravache*, etc. Donne ensuite à Déjazet, à la Bodinière, à l'Ambigu, et dans plusieurs Cafés-Concerts : *Paris à la Blague*, *A fond de train*, *la Petite Salammbô*, *Cligne en haut, cligne en bas*, *Paris-Clown*, *Paris-Printemps*, *Veuve Prosper, successeur; Napoléon intime*, *Paris-Trianon*, *la Leçon interrompue*, *Une bonne soirée*, *la Petite Gismonda*, *Paris-Montmartre*, etc., pièces et revues en collaboration avec MM. Surtac, Vély, Vallier, Paul Marcelles, etc.

Pièces en préparation : *la Petite Divette*, *les Travaux d'Hercule*, etc.

Chevalier du Christ de Portugal; de Charles III, d'Espagne; du Sauveur, de Grèce; de la Couronne de Roumanie; de l'O. Equestre, de St-Marin, officier du Libérateur de Venezuela, de la Rose du Brésil, Officier de l'Instruction publique.

36, *rue Labruyère. — Paris.*

M. ALEXANDRE (André)

Benque.

Né à Mommenheim (Alsace), le 7 septembre 1860. — Débute en 1887, au Théâtre de Lille, par *Sire Olaf*, légende fantastique, mus. de Lambert, que reprend en 1888 le Th.-Lyrique national. Donne ensuite *Hymnis*, dr. 1 a. vers (Bodinière — 26 mai 89) ; *Karadec*, dr. mus. de scène de Vincent d'Indy (Th. Moderne — 92) ; *Mme Chrysanthème*, c.-lyr. 4 a. avec Hartmann, d'après Loti ; mus. de Messager (Renaiss. — 30 juin 93) ; *Brocéliande*, op. féerique mus. de Lambert (Rouen — 93) ; *Evangeline*, dr. lyr. avec L. de Gramont et Hartmann, mus. de X. Leroux (Bruxelles, Monnaie — 95).

Pièces non représentées : *l'Ile des Rêves*, op.-c. d'après Loti, mus. de Reynaldo Hahn, *le Spahi*, dr. lyr. 3 a. avec Gallet, mus. Lucien Lambert.

40, *rue de Chabrol. — Paris.*

M. ALEXIS (Paul-Antoine)

Benque.

Né à Aix-en-Provence, le 16 juin 1851. — Études au collège d'Aix. Licencié en droit. Débute par *les Vieilles Plaies*, pièce en vers, non représentée. Fonde le journal *le Grognon*, puis collabore au *Corsaire*, au *Ralliement*, etc. Fait représenter : *Celle qu'on n'épouse pas*, c. 1 a. (Gym. — 8 sept. 1879) ; reçue à la Com.-Franç. *Mlle Pomme*, com.-farce, 1 a. avec Duranty (Th.-Libre — 30 mars 87) ; *la Fin de Lucie Pellegrin*, 1 a. (Th.-Libre — 15 juin 88) ; *les Frères Zemgano*, 3 a. avec Méténier (Th.-Libre — 25 fév. 90) ; *M. Betzy*, 4 a. avec Méténier (Variétés — 3 mars 90) ; *Charles Demailly*, c. 4 a. avec Méténier (Gym. — 19 déc. 92) ; *la Provinciale*, c. 3 a. avec Giacossa (Vaud. — 6 oct. 93) ; *le Sycomore*, c. 2 a. avec Gilbert (Odéon — 20 sept. 94).

Romans : *la Fin de Lucie Pellegrin* (1880) ; *les Soirées de Médan*, une nouvelle (1880) ; *le Collage* (1883) ; *le Besoin d'aimer* (1885) ; *Émile Zola, notes d'un ami* (1887) ; *l'Éducation amoureuse* (1890) ; *Madame Meuriot* (1891) ; *Trente romans* (1894).

Pièce non représentée : *Vallobra*, 5 actes (reçue au Vaudeville).

Romans non publiés : *la Passion des lettres* (polémiques et portraits) ; *Madame*, roman parisien ; *Cent un originaux*, etc.

70, *rue de Villiers*. — *Parc de Neuilly* (*Seine*).

M. AMIC (Henry)

Otto.

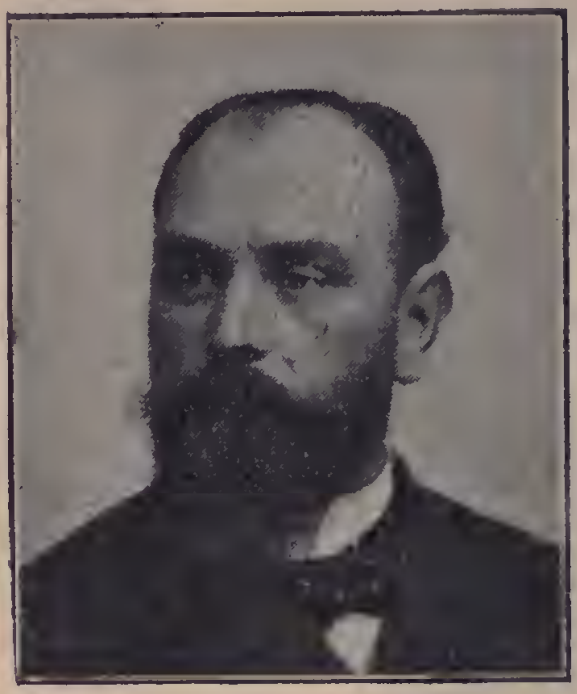
Né à Nogent-sur-Marne. — Études à Sainte-Barbe. Fait représenter : *Un ami*, c. 1 a. (Odéon — 20 déc. 1879); *Mlle Dargens*, c. 3 a. (Odéon — 20 mars 88); *Une femme*, c. 1 a. (Bodinière — 25 fév. 89); *Ni oui, ni non*, c. 1 a. (le Havre — 3 août 89); *Daria*, 5 a. tirés du roman de Pont-Jest; *Une divorcée* (Bodinière — 28 fév. 92); *Une Vengeance*, c. 3 a. (Cannes — 7 mars 90, puis Gymnase — oct. 94); *les Papillons noirs*, c. 3 a. (Casino de Nice — 13 fév. 91); *Colombine pour deux*, pant. 1 a. mus. de Joret (Bouf.—21 juin 90); *Une mère*, pant. 1 a. (Th.-Moderne — 19 fév. 94); *Un bon garçon*, 2 a. (Bodinière — juin 1894); *Pour le Drapeau*, mimodr. 3 a. mus. de Pugno (Ambigu — 18 fév. 95).

Pièces non représentées : *l'Alliage*, 3 a.; *les Trois Henri*, dr. historique 5 a.; *Flamarande*, 4 a. : d'après un scénario de G. Sand; *Justice!* dr. 5 a.; *Sacrifice d'amour*, 3 a. adaptés du grec moderne d'après une pièce de Caromilas.

Officier d'Académie.

Aux Bouleaux. — Gouvieux (Oise).

M. ANCEY (Georges-Marie-Edmond)



Benque.

Né à Paris, le 9 décembre 1860. — Études au Lycée Fontanes ; 1er prix de vers latins ; bachelier ès lettres, licencié en droit. A fait représenter au théâtre : *Monsieur Lamblin*, com. 1 a. (Th.-Libre — 15 juin 1888) : *les Inséparables*, 3 a. (Th.-Libre — 15 juin 88) ; *l'Ecole des Veufs*, 5 a. (Th.-Libre — 27 nov. 89) ; *Grand'mère*, c. 3 a. (Odéon — 26 fév. 90) ; *la Dupe*, c. 5 a. (Th.-Libre — 21 déc. 91).

En préparation : *le Mariage*, c. 5 a., etc.

15, *rue de Bruxelles. — Paris.*

Mme ARNAUD (Simone)
Anne-Copin-Albancelli (née de Lage)

Allevy.

Née à Limoges (Hte-Vienne), en 1850. — A fait représenter au théâtre : *Mlle du Vigean*, c. 1 a. vers (Coméd.-Franç. — 28 juin 1883) ; 1802, à-prop. vers (Odéon — 26 fév. 86) ; *les Fils de Jahel*, dr. 5 a. vers (Odéon — 14 oct. 86) ; *l'Oiseau bleu*, dr. lyr. 2 a. mus. de Coquard (Bodinière — 8 mars 94) ; *la Jacquerie*, dr. lyr. 4 a. avec E. Blau, mus. de Lalo et Coquard (Monte-Carlo — 9 mars 95 ; Op.-Com. — 23 déc. 95).

Mme Simone Arnaud est l'auteur d'un drame en vers : *Jeanne d'Arc*, couronné par l'Académie française, en 1895, et non encore représenté ; d'un dr. lyrique : *Jahel*, 4 a. en collab. avec Gallet, mus. de Coquard, reçu à la Monnaie de Bruxelles ; et de plusieurs drames en vers non représentés : *Jeanne Gray*, *Carmagnola*, *Médée*, etc. Elle a collaboré à *la Revue hebdomadaire* et à *la Nouvelle Revue*, etc., où elle a publié *les Sonnets de Shakespeare* et diverses poésies.

Officier d'Académie, médaille d'or de la Société d'encouragement au bien.

42, *rue de Boulainvilliers*. — *Paris*.

M. D'ARTOIS DE BOURNONVILLE
(François-Jules-Armand)

Pirou (bd. St.-Germ.).

Né à Paris, le 31 janvier 1847. — Petit-fils d'Armand d'Artois, l'auteur dramatique. Se prépare à l'Ecole Polytechnique; se place d'abord dans une maison de banque, puis entre au Ministère de l'Instruction publique où il devient sous-chef en 1878. Nommé ensuite Conservateur de la Bibliothèque Mazarine. Débute au théâtre par *le Capitaine Ripaille*, dr. 5 a. (Beaumarchais — 1867); donne ensuite : *Octogène*, avec Thilboust (Tour-d'Auvergne — 31 déc. 72); *le Petit Marquis*, dr. 4 a. avec Coppée (Odéon — 73); *la Guerre de Cent Ans*, 5 a. vers avec Coppée (imprimée en 1878 et jouée seulement à Besançon le 17 janv. 95); *le Nid des Autres*; com. 3 a. avec Scholl (Odéon — 26 janv. 78); *la Chanson du Printemps*, c. 1 a. vers (Vaud. — 12 sept. 79); *Brin-*

godard, v. 1 a. avec Saintonge (Nouveautés — 25 sept. 80); *le Patriote*, dr. 5 a. avec Gérard (Gaîté — 16 août 80); *le Siège de Lille*, dr. 5 a. (Lille — 8 nov., 82); *la Princesse Falconi*. c. 1 a. (Vaud. — 26 mars 84); *l'Affaire Clémenceau*, c. 5 a. d'ap. Dumas (Vaud. — 20 déc. 87); *la Fermière*, 5 a. avec Pagat (Ambigu — 8 nov. 89); *Idylle tragique*, 3 a. avec Decourcelle (Gymnase — 23 déc. 96), etc.

M. d'Artois a publié deux romans de cape et d'épée : *le Capitaine Ripaille* et *le Sergent Balthazar* ; il a mis à la scène le *Lorenzaccio*, de Musset, musique de Paul Puget (Renaissance — 3 déc. 96).

Pièces non représentées : *Caprice de roi*, op. 4 a. avec de Larmandie, mus. de Puget (reçu à l'Op.-Com.); *Circé*, 3 a. prose) reçue à la Renaissance); *Gil Blas*, 3 a. avec Bergerat et G. Duval; *Gloire aux vaincus*. 5 a. en vers; *Cosmopolis*, avec G. Jollivet d'après Paul Bourget.

Officier de l'Instruction publique.

23, *quai Conti*. — *Paris*.

M. AUDRAN (Edmond)

Boyer.

Né à Lyon, le 11 avril 1842; fils du chanteur Marius Audran.—Etudes à l'Ecole Niedermeyer; prix de composition (1859). Maître de chapelle à l'Église St-Joseph de Marseille (1861). Débute à Marseille par *l'Ours et le Pacha*, opér. (1862); donne ensuite *la Chercheuse d'esprit*, op.1 a. d'ap. Favart (1864); *la Nivernaise*, opér.1 a. (1866); *le Petit Poucet*, opér. 3 a. (1868); *le Grand Mogol*, opér.-v. 3 a. av. Chivot et Duru (1877). Fait ensuite représenter à Paris : *la Sulamite*, oratorio (Salle Herz); *la Saint-Valentin*, 1 a. (Cercle St-Arnaud — 78); en collab. avec Chivot et Duru : *les Noces d'Olivette*, o.-c. 3 a. (Bouf. — 13 nov. 79); *la Mascotte*, o.-c. 3 a. (Bouf. — 29 déc. 80): *Gillette de Narbonne*, o.-c. 3 a. (Bouf. — 11 nov. 82); *la Dormeuse éveillée*, o.-c. 3. a. (Bouf. — 29 déc. 83); *les Pommes d'Or*, féerie, av. Blondeau, Monréal, Chivot et Duru (Coméd.-Par. — 12 fév.

83); *le Grand Mogol* (reprise, Gaité — 21 sept. 84); *Pervenche*, o.-c. 3 a. av. Chivot et Duru (Bouf. — 31 mars 85); *Serment d'amour*, o.-c. 3 a. av. Ordonneau (Nouv. — 19 fév. 86); *la Cigale et la Fourmi*, o.-c. 3 a. avec Chivot et Duru (Gaité — 30 oct. 86); *la Fiancée des Verts-Poteaux*, o.-c. 3 a. avec Ordonneau (Men.-Plaisirs — 8 nov. 87); *le Puits qui parle*, opér.-fant. avec Burani et de Beaumont (Nouv. — 15 mars 88): *Miette*, o.-c. 3 a. av. Ordonneau (Renaiss. — 24 sept. 88); *la Fille à Cacolet*, c. 3 a. av. Duru et Chivot (Variétés — 10 juill. 89); *la Lune*, pant. avec Beissier (Vaud. — 11 mai 90); *l'Œuf rouge*, o.-p. 3 a. avec Busnach et Vanloo (Fol.-Dram. — 14 mars 90); *Miss Hélyett*, o.-c. 3 a. avec Boucheron (Bouf. — 12 nov. 90); *l'Oncle Célestin*, opér. 3 a. avec Ordonneau et Kéroul (Men.-Plais. — 24 mars 91); *Article de Paris*, o.-c. 3 a. av. Boucheron (Men.-Plais. — 17 mars 92); *Sainte-Freya*, o.-c. 3 a. avec Boucheron (Bouf. — 4 nov. 92); *Madame Suzette*, opér. 3 a. avec Ordonneau et Sylvane (Bouf. — 29 mars 93); *Mon Prince*, opér. 3 a. avec Clairville et Sylvane (Nouveautés — 18 nov. 93); *l'Enlèvement de la Toledad*, o.-c. 3 a. avec Fab. Carré (Bouf. — 17 oct. 94); *la Duchesse de Ferrare*, opér. 3 a. avec Boucheron (Bouf. — 25 janv. 95); *Photis*, com. lyr. 3 a. avec Louis Gallet (Genève — fév. 1896 : reçue à l'Opéra-Comique); *la Reine des reines*, op.-b. 3 a. avec Flers (Eldorado — 14 oct. 96); *la Poupée*, op.-c. 4 a. avec Ordonneau et Valabrègue (Gaité — 21 oct. 96); *M. Lohengrin*, opér. 3 a. avec F. Carré (Bouffes — 30 nov. 96).

M. Audran a fait en outre représenter en 1887 à l'Alhambra de Bruxelles *le Paradis de Mahomet*, opér. 3 a. Il est l'auteur d'une *Messe* avec soli, chœurs et orch. exécutée en 1875, à Marseille, puis à Paris (Ég. St-Eustache).

Ouvrages non représentés : *les Petites Femmes*, pièce 4 a. avec Sylvane (reçue au Palais-Royal); *la Princesse blonde*, op.-c. 3 a. avec Chivot; etc.

M. Audran est officier de l'Instruction publique.

27, *rue Guillaume-Tell. — Paris.*

M. AUGÉ DE LASSUS (Lucien-Joseph-Louis)

Reutlinger.

Né à Paris, le 24 janvier 1846. — Débute au théâtre par *Partie carrée*. op.-c. mus. de Lavello (Op.-Com. — 23 juin 1884); donne ensuite : *Racine à Port-Royal* à-pr. vers (Com.-Franç. — 21 déc. 84); *le Vieux Corneille*, à-pr. vers (Com.-Franç. — 6 juin 89); *la Conspiration du général Mallet* (Ch.-d'Eau — 25 oct. 89); *l'Amour vengé*, op.-c. 2 a. mus. de Maupéou (Op.-Com. — 31 déc. 90); *Chasse gardée*, op.-c. 1 a. mus. de Montalant (Rouen — 14 av. 91); *la St-Jean*, c. 1 a. (Odéon — 15 janv. 93); *Phryné*, op.-c. 2 a. mus. de St-Saens (Op.-Com. — 24 mai 93).

Pièce non représentée : *Ninon à Maintenon*, comédie en 4 actes.

Lauréat de l'Institut, Concours Rossini, Concours Cressent, etc.

Officier de l'Instruction publique.

6, *quai Debilly*. — *Paris*.

M. BANÈS (Antoine-Anatole)

Boyer.

Né à Paris, le 8 juin 1856. — Elève d'Emile Durand; auditeur au Conservatoire (1877-78). Débute par l'Eldorado où il fait représenter de nombreuses opérettes en collaboration avec Laurencin, de Forges, Péricaud, Villemer, Delormel, Paul Bilhaud et Albert Barré; puis un ballet, *Tohu-Bohu*, aux Folies-Bergère. Il donne ensuite au théâtre : *les Délégués*, 4 a. avec E. Blavet et F. Carré (Nouveautés — 30 nov. 1887); *Toto*, opér. 3 a. avec Bilhaud et Barré (Men.-Plais. — 10 juin 92); *Olympia*, bal. 1 a. avec Delilia (Olympia — 11 av. 93); *Madame Rose*, o.-c. 1 a. avec Bilhaud et Barré (Opéra-Comique — 25 sept. 93); *le Bonhomme de neige*, opér. 3 a. avec Chivot et Vanloo (Bouff. — 19 av. 94); *le Roi Frelon*, opér. 3 a. avec Barré (Fol. Dram. — 11 av. 95); *Nuit d'amour*, fant. lyrique 3 a. avec Boucheron et Barré (Bouff. — 11 mai 96).

Pièces non représentées : *Monsieur sans façons*, opér. 3 a. avec Boucheron et Barré; *les Gabelous*, o.-c. 3 a. avec Barré, etc.

Officier de l'Instruction publique, archiviste adjoint de l'Opéra.

13, *rue de la Trémoïlle. — Paris.*

M. BARBIER (Jules-Paul)

Nadar (1883).

Né à Paris, le 8 mars 1825. — Embrasse de bonne heure la carrière des lettres et débute au théâtre par *l'Ombre de Molière*, interm. vers (Coméd.-Franç. — 15 janv. 47); puis par *Un poète*, dr. 5 a. vers (Coméd.-Franç. — 16 avril 47). Il a fait, depuis cette époque, représenter un très grand nombre de pièces dont voici la liste complète : *Amour et Bergerie*, c. 1 a. vers (Odéon — 10 janv. 48); *les Premières Coquetteries*, c. v. 1 a. (Variétés — 20 juil. 48); *les Femmes fortes*, c. 1 a. vers (Odéon — 25 juil. 48); *Oscar XXVIII*, c. v. 2 a. avec Labiche et A. Decourcelle (Variétés — 29 juil. 48); *Bon gré mal gré*, c. 1 a. (Com.-Franç. — 9 janv. 49); *André Chénier* (90-92-94), dr. 3 a. vers (Pte-St-Martin — 16 mars 49); *Une Orientale*, c. 2 a. vers, avec E. Fous-

sier (Odéon — 19 av. 49); *Un drame de famille*, dr. 5 a. avec Michel Carré (Ambigu — 5 mai 49); *le Feu de paille*, c. v. 1 a. avec Béchard (Variétés — 23 juin 49); *Graziella*, dr. 1 a. avec M. Carré (Gymnase — 20 oct. 49); *le Bal du prisonnier*, c. v. 1 a. avec Guillard et Decourcelle (Gymnase — 27 oct. 49); *Laurence*, dr. 2 a. avec Barrière, M. Carré, Dumesnil et Perrot (Gymnase — 17 janv. 50); *Henriette Deschamps*, dr. 3 a. avec M. Carré et Dumesnil (Pte-St-Martin — 9 fév. 50); *Une nichée d'amours*, v. 1 a. avec M. Carré et Battu (Vaudeville — 19 av. 50); *l'Amour mouillé*, c. v. 1 a. avec M. Carré et de Beauplan (Gymnase — 5 mai 50); *les Amoureux sans le savoir*, c. 1 a. vers, avec M. Carré (Com.-Franç. — 14 nov. 50); *Jenny l'ouvrière*, dr. 5 a. avec Decourcelle (Pte-St-Martin — 28 nov. 50); *les Contes d'Hoffmann*, dr. 5 a. avec M. Carré (Odéon — 21 mai 51); *Un roi de la Mode*, c. v. 3 a. avec Barrière et Decourcelle (Variétés — 25 sept. 51); *les Derniers Adieux*, c. 1 a. avec M. Carré (Com.-Franc. — 25 oct. 51); *la Fileuse*, dr. 5 a. avec M. Carré (Gaité — 19 déc. 51); *les Marionnettes du docteur*, dr. 5 a. avec M. Carré (Odéon — 29 déc. 51); *Galathée*, op.-c. 2 a. avec M. Carré, mus. de V. Massé (Op.-Com. — 14 av. 52); *le Mémorial de Sainte-Hélène*, dr. 3 a. 18 tab. avec M. Carré (Ambigu — 22 av. 52); *Voyage autour d'une jolie femme*, c. v. 1 a. avec M. Carré (Vaudeville — 31 oct. 52); *les Noces de Jeannette*, op.-c. 1 a. avec M. Carré, mus. de V. Massé (Op.-Com. — 4 fév. 53); *Voyages et aventures de Fil-en-deux*, dr. 5 a. 10 tab. avec M. Carré, d'après M. Texier (Beaumarchais — 23 av. 53); *les Papillotes de M. Benoist*, op.-c. 1 a. avec M. Carré, mus. de Beber (Op.-Com. — 28 déc. 53); *les Antipodes*, v. 1 a. avec M. Carré (Variétés — 29 juil. 54); *les Sabots de la Marquise*, op.-c. 1 a. avec M. Carré. mus. de Boulanger (Lyrique — 29 nov. 54); *le Roman de la Rose*, op.-c. 1 a. avec Delahaye, mus. de Pascal (Lyrique — 29 nov. 54); *Miss Fauvette*, op.-c. 1 a. avec Carré,

mus. de V. Massé (Op.-Com. — 13 fév. 55); *Une épreuve avant la lettre*, c. v. 1 a. avec Delanoue (Variétés — 14 fév. 55); *l'Anneau d'argent*, op.-c. 1 a. avec M. Carré et Battu, mus. de Deffès (Op.-Com. — 5 juil. 55); *Deucalion et Pyrrha*, op.-c. 1 a, avec M. Carré, mus. de Montfort (Op.-Com. — 8 oct. 55); *les Saisons*, op.-c. 3 a. avec M. Carré, mus. de V. Massé (Op.-Com. — 22 déc. 55); *le Chercheur d'esprit*, op.-c. 1 a. avec Foussier, Carré, Besan et Zoni : non signé (Op.-Com. — 26 mars 56); *Valentine d'Aubigny*, op.-c. 3 a. avec M. Carré, mus. Halévy (Op.-Com. — 25 av. 56); *le Berceau*, c. 1 a. vers, avec Carré (Com.-Franç. — 18 nov. 56); *Psyché*, op.-c. 3 a. avec M. Carré, mus. Amb. Thomas (Op.-Com. — 26 janv. 57); *le Médecin malgré lui*, op.-c. 3 a. (d'après Molière) avec M. Carré, mus. Gounod (Lyrique — 15 janv. 58); *les Noces de Figaro*, op.-c. 4 a. avec M. Carré, mus. Mozart (Lyrique — 8 mai 58); *les Lionnes pauvres*, c. 5 a. avec Augier et Foussier : non signée (Vaudev. — 22 mai 58); *Une distraction*, c. 1 a. (Vaudev. — 19 mars 59); *Faust*, dr. lyr. 5 a. avec M. Carré, mus. de Gounod (Lyrique — 19 mars 59); transformé en opéra (Opéra — 3 mars 69); *le Pardon de Ploërmel*, op.-c. 3 a. avec M. Carré, mus. de Meyerbeer (Op.-Com. — 4 av. 59); *Philémon et Baucis*, op.-c. 3 a. avec M. Carré, mus. de Gounod (Lyrique — 18 fév. 60); *Gil Blas*, op.-c. 5 a, avec M. Carré, mus. de Semet (Lyrique — 24 mars 60); *Fidelio*, dr. lyr. 3 a. avec M. Carré, mus. de Beethoven (Lyrique — 5 mai 60); *la Colombe*, op.-c. 2 a. avec M. Carré, mus. de Gounod (Baden-Baden — 3 août 60; Op.-Com. — 7 juin 66); *l'Éventail*, op.-c. 1 a. avec M. Carré, mus. de Boulanger (Op.-Com. — 5 déc. 60); *la Statue*, op.-c. 3 a. avec M. Carré, mus. de Reyer (Lyrique — 11 avril 61); *Cora ou l'Esclavage*, dr. 5 a. 7 tab. (Ambigu — 21 août 61); *les Amours de Sylvio*, op.-c. 1 a. avec M. Carré, mus. de Schwab (Baden-Baden — 25 sept. 61); *la Fille d'Égypte*, op.-c. 2 a. avec Ph. Gille, mus. de J. Beer (Lyrique — 28 av. 62); *le*

Cabaret des Amours, op.-c. 1 a. avec M. Carré, mus. P. Pascal (Op.-Com. — 6 nov. 61); *Peines d'amour*, op.-c. 4 a. avec M. Carré, mus. de Mozart (Lyrique — 31 mars 63); *la Sorcière, ou les États de Blois*, dr. 5 a. 10 tab. avec Anicet (Ambigu — 1er av. 63); *les Joyeuses Commères de Windsor*, op.-c. 3 a. mus. de Nicolaï (Strasbourg — 21 av. 64; Lyrique — 23 mai 66); *la Fille du maudit*, dr. 5 a. 7 tab. (Ambigu — 25 juin 54); *Fleur de Lotus*, op.-c. 1 a. mus. de Pascal (Baden-Baden — 26 juil. 64); *la Flûte enchantée*, op.-c. 4 a. avec Nuitter et Beaumont, mus. Mozart (Lyrique — 23 fév. 65); *le Mariage de Don Lope*, op.-c. 3 a. mus. de Hartog (Lyrique — 29 mars 65); *Lisbeth, ou la Cinquantaine*, op.-c. 2 a. mus. de Mendelssohn (Lyrique — 9 juin 65); *Princesse et Favorite*, dr. 5 a. avec Augier et M. Carré, qui n'ont pas signé (Ambigu — 12 av. 65); *les Dragées de Suzette*, op.-c. 1 a. avec J. Delahaye, mus. de H. Salomon (Lyrique — 13 juin 66); *le Maître de la maison*, c. 5 a. avec Foussier (Odéon — 1er sept. 66): *Mignon*, op.-c. 3 a. avec M. Carré, mus. Amb. Thomas (Op.-Com. — 17 nov. 66); *Maxwel*, dr. 5 a. (Ambigu — 13 fév. 67); *Roméo et Juliette*, op. 5 a. avec M. Carré, mus. de Gounod (Lyrique — 27 av. 67); *Hamlet*, op. 5 a. avec M. Carré, mus. Amb. Thomas (Opéra — 9 mars 68); *la Loterie du mariage*. c. 2 a. vers (Odéon — 19 mai 68); *l'Amour mouillé*, op.-c. 1 a. avec M. Carré et de Beauplan, mus. Hartog (Fant.-Paris. — 30 mai 68); *l'Amour et son hôte*, op.-c. 1 a. avec les mêmes (Bruxelles — 9 fév. 72); *Don Quichotte*, op.-c. 3 a. avec M. Carré, mus. Boulanger (Lyrique — 10 mai 69); *Jeanne d'Arc*, cantate, prix de Rome de Serpette (Opéra — 21 nov. 71); *Sous le même toit*, com. 1 a. (Cluny — 23 déc. 71); *la Guzla de l'émir*, op.-c. 1 a. avec M. Carré, mus. Th. Dubois (Athénée — 30 av. 73); *Jeanne d'Arc*, dr. 5 a. vers, chœurs de Gounod (Gaîté — 8 nov. 73); *l'Esclave*, op.-c. 4 a. avec Got, mus. de Membrée : non signé (Opéra — 15 juil. 74); *Don Musca-*

rade, op.-c. 1 a. avec M. Carré, mus. de Boulanger (Op.-Com. — 10 mai 75); *les Amoureux de Catherine*. op.-c. 1 a., mus. de Maréchal (Op.-Com. — 8 mai 76); *le Magnifique*, op.-c. 1 a. avec Philipot (Lyrique — 24 mai 76); *Sylvia*, bal. 3 a. avec Reinach, mus. Delibes (Opéra — 14 juin 76); *Paul et Virginie*, op. 2 a. avec Carré, mus. Massé (Lyrique — 15 nov. 76); *le Timbre d'argent*, dr. 5 a. avec Carré, mus. Saint-Saëns (Lyrique — 23 fév. 77); *Un retour de jeunesse*, dr. 5 a. vers (Ambigu — 26 av. 77); *Graziella*, dr. lyr. avec A. Choudens (Lyrique — 13 sept. 77); *Polyeucte*, op. 5 a. avec M. Carré, d'après Corneille, mus. de Gounod (Opéra — 7 oct. 78); *la Reine Berthe*, op. 2 a. mus. de Joncières (Opéra — 27 sept. 78); *les Contes d'Hoffmann*, op. 4 a. mus. d'Offenbach (Op.-Com. — 10 fév. 81); *Françoise de Rimini*, op. 4 a. avec M. Carré, mus. Amb. Thomas (Opéra — 14 av. 82); *Une nuit de Cléopâtre*, dr. lyr. 3 a. mus. de Victor Massé (Op.-Com. — 25 av. 85); *Bianca Capello*, op. 5 a. avec Métespès, mus. H. Salomon (Anvers — 1er fév. 86); *la Tempête*, ball. 2 a. avec Reinach, mus. Amb. Thomas (Opéra — 26 juin 89): *Jehan de Saintré*, op.-c. 2 a. avec P. Barbier mus. d'Erlanger (Aix-les-Bains — 1er août 93); *Not' Claire*, c. 1 a. (Odéon — 1er av. 95); *Lucile Desmoulins*, dr. hist. 5 a. 7 tab. (Chât.-d'Eau — 6 nov. 96).

M. Jules Barbier a publié plusieurs volumes de poésies: *le Franc-tireur*, chants de guerre (1871); *la Gerbe* (1884); *Fleurs blessées* (1890); etc., deux volumes de *Théâtre en vers* (1879).

Officier de la Légion d'honneur, Officier de l'Instruction publique, etc.

81, *boulevard Berthier*. — *Paris*.

M. BARBIER (Pierre)

Nadar.

Né à Paris en 1854. — Fils du précédent. A fait représenter au théâtre : *le Roi chez Molière*, c. 1 a., vers (Gaîté — 23 janv. 1876) ; *Indigne*, dr. 4 a. (Menus-Pl. — 5 av. 84) ; *l'Enclume*, op.-c. 1 a., mus. de Pfeiffer (Op.-Com. — 23 juin 84) ; *le Modèle*, c. 1 a., vers (Odéon — 22 mars 86) ; *Vincenette*, c. a. (Coméd.-Franç. — 28 mai 87) ; *le Baiser de Suzon*, op.-c. 1 a., mus. de Bemberg (Opéra-Comique — 4 juin 88) ; *Au Bois sacré*, idylle, 1 a., vers; *la Preuve*, dr. 1 a.; *les Fiançailles de Triboulet*, dr. 1 a., vers (Bodinière — 17 janv. 92) ; *Jehan de Saintré*, op.-c. 2 a. avec J. Barbier, mus. d'Erlanger (Aix-les-Bains — 1er août 93).

En préparation : *les Fils de la Liberté*, dr. 5 a. avec J. Barbier.

50, *rue Pergolèse*. — *Paris*.

M. BARRÉ (Albert)

César.

Né à Paris, le 29 décembre 1854. — Débute au théâtre par *les Gilets jaunes*, c. 3 a. (Délassements — 1er sept. 1877) ; fait ensuite représenter *Vercingétorix*, c. 1 a. avec P. Bilhaud (Salle Erard — 15 fév. 84) ; *J'attends Ernest*, c. 1 a. avec P. Bilhaud (Palais-Royal — 10 av. 85) ; *Bigame*, c.-v. 3 a. avec P. Billaud (Pal.-Royal — 3 mars 86) ; *les Dangers du Veuvage*, c. 1 a. avec P. Bilhaud (Chartres — 25 janv. 88) ; *Antonio père et fils*, v. 3 a. (Cluny — 7 mars 91) ; *le Bambou de Damoclès*, c. 1 a. (Cluny — 8 mars 91) ; *Procès-Verbal*, v. 3 a. (Cluny — 14 sept. 91) ; *la Mission de Prosper*, v. 3 a. (Cluny — 5 mai 92) ; *Toto*, opér. 3 a. avec P. Bilhaud, mus. de Banès (Menus-Pl. — 10 juin 92) ; *Madame Rose*, op.-c. 1 a. avec les mêmes (Op.-Com. — 25 sept. 93) ; *le Paradis*, 3 a. avec P. Bilhaud (Pal.-Royal — 3 av. 95); *le Roi Frelon*, opér. 3 a., mus. de Banès (Fol.-Dram. — 11 av. 95) ; *Nuit d'amour*, fant. lyr. 3 a. avec Boucheron, mus. de Banès (Bouffes — 11 mai 96).

23 *bis*, *rue des Écoles*. — *Paris*.

M. BECQUE (Henri-François)

Nadar.

Né à Paris, le 9 avril 1837. — Débute au théâtre par *Sardanapale*, opéra en 3 actes, tiré de Lord Byron; mus. de V. Joncières (Th.-Lyrique — 8 fév. 67). Donne ensuite *l'Enfant prodigue*, com. 4 a. (Vaudev.— 6 nov. 68); *Michel Pauper*, dr. 5. a. (Pte-St-Martin — 17 juin 70), repris plus tard à l'Odéon); *l'Enlèvement*. com. 1 a. (Vaudeville — 18 nov. 71); *la Navette*, com. 1 a. (Gymnase — 15 nov. 78); *les Honnêtes Femmes*, com. 1 a. (Gymnase — 1er janv. 80); *les Corbeaux*, pièce 4 a. (Comédie-Français — 14 sept. 82); *la Parisienne*, com. 3 a. (Renaissance — 7 fév. 85); *la Parisienne* et *les Honnêtes Femmes* ont été reprises à la Com.-Française.

Œuvres non représentées: *les Polichinelles*, com. etc.

M. Becque a publié plusieurs volumes : *Querelles littéraires ; Théâtre complet*, etc. Il a collaboré à plusieurs journaux, notamment au *Peuple*, à *la Revue illustrée*, au *Matin*, etc.

Chevalier de la Légion d'honneur (1886).

47, *avenue Victor-Hugo. — Paris.*

M. BEISSIER (Fernand)

Benque

Né à Arles-s.-Rhône. — Publie d'abord des monologues, saynètes, etc.; débute au théâtre par *le Roman d'un notaire*, c. 1 a. avec Larcher (Châtillon-s.-Seine — 14 av. 83); donne ensuite *l'Averse*, c. 1 a. (le Havre — 24 août 86); *le Train N° 12*, c. 1 a. (idem); *la Cigale et la Fourmi*, c. 1 a. (Galerie Vivienne — 20 mars 87); *Colombine abandonnée*, pant. 1 a. avec Marguerite; mus. de Vidal (Cercle Funamb. — 15 mai 88); *la Chute des fleurs*, c. 1 a. (Hôt. Continental — 27 mars 88); *Un beau-père pas commode*, c. 1 a. (Châlons-s.-Marne — 1er mai 89); *Par voie d'huissier*, pant. 1 a., mus. de Lemaire (Pépinière — 23 fév. 90); *la Lune*, pant. 1 a. mus. d'Audran (Vaudev. — 11 mai 90); *la Petite Tonkinoise*, opér. 1 a. avec Lebreton et Petit (Ed.-Concert — 5 juil.

90); *Treize à table*, c. 1 a. (Lille — 10 mai 91); *Arlette*, c. 2 a. avec Gregh (Bodinière — 20 déc. 91); *le Célèbre Baluchard*, c. 1 a. (Nantes — 21 avril 92); *En pleine lune*, opér. 1 a. avec Mondi (Ct. des Ternes — 14 oct. 92); *le Brillant Achille*, opér. 3 a. avec Clairville, mus. de Varney (Renaissance — 21 oct. 92); 1900 *Revue*, rev. 2 a. (Paris-Concert — 23 déc. 92); *Histoire d'un pierrot*, pant. 3 a. avec Costa (Déjazet — 5 janv. 93); *la Chaste Suzanne*; opér. 1 a. mus. de Cieutat (Scala — 1er fév. 94); *Instantanés*, pant. 2 a. avec Boussenot; mus. de Gregh (Bodinière — 8 fév. 94); *Un mari pour 30 centimes*, c. 1 a. (Salle Pétrelle — 27 mai 94); *la Sainte-Eulalie*, v. 1 a. avec de Gorsse (Ct de l'Époque — 2 nov. 94); *Tonton*, op. 1 a. avec de Gorsse (Ed.-Conc. — déc. 94); *Phrynette*, opér. 1 a. mus. de Clérice (Parisiana — 28 janv. 95); *le Rajah de Chatou*, opér. 1 a. avec de Gorsse et Jacoutot (Pépinière — 1er mars 95): *la Saint-Valentin*, opér. 3 a. avec Ordonneau, mus. de Toulmouche (Bouf.-Paris. — 23 mars 95); *Arlette*, ball.-pant., mus. de Gregh (Olympia — 13 mars 96): *Léda*, pant., mus de Clérice (Parisiana — mars 96); *Vénus à Paris*, ball.-pant. 3 a. avec Mercklein, mus. de Cieutat (Casino de Paris — 9 sept. 96), etc.

Plusieurs des pièces citées plus haut et jouées pour la première fois en province ont été reprises à Paris.

Pièces non représentées : *Un mari dans une averse*, c. 1 a. *une Tante bien gardée*, c. 1 a.; *le Divorce Baudinot*, c. 3 a. avec de Gorsse.

M. Beissier est en outre l'auteur d'un grand nombre de monologues et de plusieurs cantates couronnées par l'Institut.

Officier de l'Instruction publique.

4 bis, rue du Cherche-Midi. — Paris.

M. BEMBERG (Hermann)

A. Dupont.

Né à Paris, le 29 mars 1861. — Études au Conservatoire dans les classes de Dubois, Frank et Massenet. Couronné en 1887 (prix Rossini). Débute au théâtre par *le Baiser de Suzon*, o.-c. 1 a. avec P. Barbier (Opéra-Comique — 4 juin 88); donne ensuite *Elanie* (Londres, Covent-Garden — 1892-93; puis New-York, Métropolitain — 1894); *la Ballade du désespéré* (Aix-les-Bains — 1895), etc.

M. Bemberg est l'auteur de nombreuses mélodies et d'une *Mort de Jeanne d'Arc*, composée en 1887 et non exécutée.

30, *avenue de Messine. — Paris.*

M. BERGERAT (Émile-Auguste)

Benque.

Né à Paris, le 9 avril 1845. — Études chez les Jésuites de la rue de Vaugirard, puis au lycée Charlemagne. Débute au théâtre par *Une Amie*, c. 1 a. vers. Publie pendant le siège de 1870-71, *Poèmes de guerre*; donne ensuite *Père et mari*, c. 4 a. (Cluny — 21 juin 80); *Ange Bosani*, c. 3 a. avec Silvestre (Vaudev. — 25 juil. 73); *Séparés de corps*, c. 1 a. (Vaudev. — 11 mars 74); *le Nom*, dr. 5 a. (Odéon — 5 fév. 83); *Herminie*, c. 4 a. (Bruxelles, Th. du Parc — 83); *le Baron de Carabasse*, c. 3 a. (Pal.-Royal — 10 déc. 85); *Flore de Frileuse*, c. 3 a. (Ambigu — 15 déc. 85); *la Nuit Bergamesque*, trag. c. 3 a. vers (Th.-Libre — 30 mai 87); *le Premier Baiser*, c. 1 a. (Com.-Franç. — 20 mai 89); *Myrane*, étude dram. 3 a. (Th.-Libre — 13 juin 90); *Enguerrande*, dr.

lyr. 4 a. avec Wilder, mus. de Chapuis (Op.-Com. — 9 mai 92); *Manon Roland*, dr. 5 a. vers avec C. de Ste-Croix (Com.-Franç. — 4 mai 96); *le Capitaine Fracasse*, com. héroïque 5 a. vers d'ap. Th. Gautier (Odéon — 10 oct. 96).

Pièces non représentées : — *Gil Blas*, 5 a. avec d'Artois et G. Duval ; *Gautier d'Aquitaine*, op. 4 a. avec C. de Ste-Croix ; *Plus que reine*, dr. vers (reçu à la Renaissance), etc.

M. Emile Bergerat a publié en outre plusieurs volumes de poésies : *Enguerrande*, *la Lyre comique*, etc.; des romans : *le Faublas malgré lui*, *Bébé et Cie*, *le Viol*, *le Petit Moreau*, *l'Espagnole*, *Soirées de Caliban-grève*, *le Chèque*, *la Vierge*, etc., et divers volumes : *Paul Baudry*, *Chefs-d'œuvre d'art* (2 vol.) : *Théophile Gautier ; Ours et fours* (2 vol.); *la Chasse au mouflon : Salon de* 1892, *Théâtre en vers*, *Chroniques de l'homme masqué*, *Mes Moulins*, *Vie et aventures de Caliban*, *le Livre de Caliban*, *Figarismes*, *l'Amour en République*, *le Rire de Caliban*, etc., un pamphlet : *Sancho Pança* (4 numéros).

Enfin M. Bergerat a collaboré comme chroniqueur et critique d'art aux journaux : *le Gaulois*, *Paris-Journal*, *le Bien public*, *le Journal Officiel*, *le Ralliement*, *la Galerie contemporaine*, *le Voltaire*, *la Vie moderne*, *le Jour*, *la France*, *le Figaro*, *Paris*, *l'Estafette*, *le Réveil-Matin*, *Gil Blas*, *l'Echo de Paris*, *le Journal*, *l'Eclair*, etc., etc. (pseudonyme : Caliban).

Chevalier de la Légion d'honneur. Plusieurs fois couronné par l'Institut (prix Calman Lévy, etc.).

76, *rue Laugier*. — *Paris*.

M. DE BÉRIOT (Charles-Vilfrid̀e)

Nadar.

Né à Paris, le 12 février 1835.— Étudie le piano avec Thalberg après être sorti de l'Ecole militaire à l'âge de 20 ans.

Principales compositions : *Fernand Cortez*, poème symphonique; *Fantaisie-Ballet*, pour violon; deux *Quatuors*, avec piano; *Trio; Sonate*, piano et flûte; *Septuor; Sonate* à deux pianos; *Ouvertures;* trois *Concertos* de piano; *Méthodes*, *Mélodies* pour le chant, une soixantaine de morceaux de piano, etc.

Professeur de piano au Conservatoire national de musique, Chevalier de l'O. de Léopold, de Belgique, Officier d'Académie.

19, *rue Eugène-Flachat. — Paris.*

M. BERR de TURIQUE (Julien)

Boyer.

Né à Paris, le 4 février 1863. — Attaché à l'Administration des Beaux-Arts, fut secrétaire de M. Larroumet. A fait représenter : *Première Ivresse*, c. 1 a. avec P. Bilhaud (Odéon — 3 mai 1885); *Pieux Mensonges*, c. 1 a. (Gymnase — 31 oct. 86); *le Rez-de-Chaussée*, c. 1 a. (Com.-Franç. — 29 mai 91); *Madame Agnès*, c. 3 a. (Gymnase — 2 sept. 91); *l'Obstacle*, c. 1 a. (Ct de Bienfaisance — 21 janv. 92); *les Revenants*, c. 1 a. d'après Marivaux (Odéon — 8 mars 94); *Une entrevue*, c. 1 a. (Salle de géographie — 9 déc. 94); *Crise conjugale*, c. 3 a. (Odéon — 9 nov. 95); *Il faut qu'une robe soit ouverte ou fermée*, c. 1 a.; *la Femme fidèle*, c. 1 a. (Salons), etc.

M. Berr de Turique a publié plusieurs Nouvelles et un roman : *Un homme aimé;* il est l'auteur de nombreuses poésies mises en musique. Collabore à *la Revue Bleue.*

84, *avenue de Wagram. — Paris.*

M. BERTAL (Georges ALBERT, dit)

Stanislas.

Ne à Aigre (Charente), le 29 avril 1856. — Commence ses études au Lycée d'Angoulême et vient les terminer seul à Paris où il se mêle au mouvement littéraire dès 1872. Débute au théâtre par *le Rocher de Sisyphe*, c. 1 a. (Men.-Plais. — 7 juin 1885), fait représenter un poème dramatique : *l'Apothéose de Victor Hugo*, 1 a. (Th. de Paris — 85); donne ensuite : *Un Esclavage*, c. 1 a. avec Lafon (Déjazet — 8 nov. 85); *la Lettre du Cardinal*, à-prop. 1 a. vers avec Lafon (Odéon — 6 juin 86); *l'Acquitté*, c. 1 a. (Ch.-d'Eau — 30 janv. 87); *Un Drôle*, dr. 4 a. d'après Yves Guyot (Ch.-d'Eau — 10 déc. 89); *Robert Burat*, dr. 3 a. (Th.-Moderne — 30 déc. 90); *Norah la Dompteuse*, c. 3 a. avec Grenet-Dancourt (Nouv. — 31 oct. 91); *Bacchanale*, opér. 3 a. avec J. Lecoq; mus.

d'Hervé (Men.-Plais. — 22 oct. 92); *Dette de Jeunesse*, (Gymn. — 11 janv. 94); *la Fin d'un rêve*, à-prop. vers (Odéon — 6 juin 94); *Une Séparation*, à-prop. vers (Com.-Franç. — 21 déc. 94); *l'Apostat*, dr. 1 a. vers (Th. des Lettres — 17 juin 95); *le Modèle*, dr. 3 a. avec Fouquier (Odéon — 28 janv. 96).

Pièces non représentées : *les Surprises de l'Amour*, op.-c. 3 a.; *l'Épave*, pièce 3 a., etc.

M. Bertal a collaboré à plusieurs journaux, notamment au *Rappel* où il a fait pendant plusieurs années la critique musicale et dramatique.

Officier d'Académie.

38, *rue de Clichy*. — *Paris*.

M. BERTOL-GRAIVIL

Boyer.

Né à Paris, le 15 avril 1857. — Débute dans le journalisme en fondant, avec V. Souchon, *le Progrès Artistique*, organe syndical pour la défense des intérêts des artistes musiciens instrumentistes; puis collabore à plusieurs journaux et revues. Débute au théâtre par *la Rédemption d'Istar*, dr. lyr. 2 parties, mus. de Ch. de Sivry (Th. des Nations — 1880); donne ensuite *Marcel*, pièce 1 a. (Cluny — 6 fév. 81); *Par Procuration*, c. 1 a. (Pte-St-Martin — 13 mars 81); *les Deux Orages*, c. 1 a. (Bruxelles, Alhambra — 8 fév. 82); *le Crime*, dr. 5 a. avec Alb. Valabrègue (Men.-Plais. — 9 déc. 82); *Aveugle par amour*, opér. 1 a. mus. de Sivry (Etretat — 7 av. 83); *?*, c. 1 a. avec Lorin (Gd-Orient — 1er déc. 83); *The Review*, rev. pant. avec Tervil (Gaité — 2 déc. 83);

Maitres et Valets, à pr. vers (Com.-Franç. — 15 janv. 84); *On dirait de la salade*, v. 1 a. avec Tervil (Men.-Plais. — 26 av. 85); *l'Assiette au beurre*, rev. 5 a. avec Buguet (Beaumarch. — 1er déc. 85); *les Petites Affiches*, c. 1 a. avec Marc-Sonal (Déjazet — 21 sept. 89); *Pédrolino*, op. c. 1 a. mus. de Boussagol (Hôt.-Continental — 13 av. 93); *la Petite Princesse*, opér. 1. a. mus. de Sivry (Bodinière — 8 mai 93); *le Sabre enchanté*, op.-c. 1 a. mus. de Boussagol (Gal. Vivienne — 8 fév. 94); *Fausse Manœuvre*, c. 1 a., avec Marc-Sonal (Odéon — 18 fév. 94); *Kiki*, fol.-vaud. 4 a. avec Marc-Sonal (Cluny — 13 av. 94).

Pièces terminées : *le Duc de Messine*, op.-c. 4 a. avec Labor, mus. de A. Dietrich; *Nos bons amis*, c. 3 a. avec Emile Clerc; *Un gendre à l'essai*, c. 4 a. avec Ch. Leroy; *le Chicotin*, c. 3 a. avec Ernest d'Hervilly; *l'Engrenage*, 4 a. avec Truffier; *la Czarine*, op.-c. 3 a. avec A. Silvestre, mus. de Fragerolle, etc.

M. Bertol-Graivil a publié plusieurs volumes : *Gambetta, souvenirs; Voyages présidentiels*, etc. et quantité de monologues, saynètes, etc. Il est syndic de la Presse républicaine, rédacteur à *l'Echo de Paris*.

Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'Instruction publique.

6, *rue Descombes*. — *Paris*.

M. BERTON (Pierre-François-Samuel)

Nadar (1885).

Né à Paris, le 6 mars 1842. — Débute comme auteur dramatique par *les Jurons de Cadillac*, c. 1 a. (Gymnase — 23 av. 1865); fait ensuite représenter *la Vertu de ma femme*, c. 1 a. (Gymnase — 1er sept. 67); *Didier*, c. 3 a. (Odéon — 10 janv. 68); *Léna*, pièce 4 a. avec Mme de Velde (Variétés — 16 av. 89); *les Chouans*, dr. 5 a. avec Blavet, d'après Balzac (Ambigu — 12 av. 94).

M. Berton a en outre collaboré avec A. Sylvestre à *la Tempête*, mus. de Duvernoy (Concert Colonne — nov. 1880). Il est l'auteur du livret de *Sardanapale*, op. 3 a. mus. de Duvernoy (Concerts Lamoureux — déc. 82).

Pour la carrière dramatique, voir *Nos Artistes* (page 38).

18, *rue N.-D.-de-Lorette. — Paris.*

M. BILHAUD (Paul-Charles)

Benque.

Né à Allichamps (Cher), le 31 décembre 1854.— Débute par des monologues : *le Hanneton*, *Oraison funèbre de ma belle-mère*, *Premier amour*, etc., et publie un recueil de vers *Gens qui rient* (1881). A fait représenter : *Première Querelle*, 1 a. (Gymnase — 1er sept. 81); *les Espérances*, 1 a. avec Erhardt (Athénée — 21 mai 82; repris au Vaud. le 2 sept. 85); *Vercingétorix*, c. 1 a. avec Barré (Salle Erard — 15 fév. 84); *Première Ivresse*, c. 1 a. avec Berr de Turique (Odéon — 3 mai 84); *la Douche*, c. 1 a. avec J. Lévy (Salle de Géographie — 24 mai 84); *Gustave*, c. 1 a. (Nantes — 3 oct. 84); *la Soirée du* 16, c. 1 a. (Ct des Ternes — fév. 85); *J'attends Ernest*, c. 1 a. avec Barré (Pal.-Royal — 11 av. 85); *Bigame*, c.-v. 3 a. avec Barré (Pal.-Royal — 3 mars 86);

la Veuve de Damoclès, c. 3 a. avec Bernard (Vaud. — 11 mai 86); *les Dangers du Veuvage*, c. 1 a. avec Barré (Chartres — 25 janv. 88); *Vingt marches de trop*, 1 a. avec Monca (Th. Indépendant — 18 fév. 88); *Tous décorés*, c. 1 a. (Orléans — 1er déc. 88); *le Papillon*, c. 1 a. avec Truffier (Th. Lyrique — 2 déc. 88); *la Soubrette*, opér. 1 a. avec Quénéhen et Rambaud (Asnières —6 juil. 91); *Monologue*, c. 1 a. (Trocadéro — 22 oct. 91); *Un mariage à bout portant*, opér. 1 a. avec Remy, mus. de Cieutat (Scala — 16 fév. 92); *Toto*, opér. 3 a. avec Barré, mus. de Banès (Men.-Plais. — 10 juin 92); *Madame Rose*, op.-c. 1 a., avec les mêmes (Opéra-Com. — 25 sept. 93); *le Discobole*, com. burlesque, 1 a. avec Domergue et M. Lefèvre (29 nov. 93); *Nos bons chasseurs*, v. 3 a. avec Michel Carré, mus. de Lecocq (Nouv. Th. — 10 av. 94); *Un voyage de noces*, c. 1 a. avec St-Albin (Dieppe — 23 août 94); *Qui?*, c. 1 a. (Com.-Franç. — 13 nov. 94); *le Paradis*, pièce 3 a. avec Barré et Hennequin (Palais-Royal — 3 av. 95) et plusieurs comédies de salon.

M. Paul Bilhaud est attaché à l'Administration des Beaux-Arts.

6, *cité Monthiers. — Paris.*

M. BISSON (Alexandre-Charles-Auguste)

Benque.

Né à Briouze (Orne), le 9 avril 1848. — Vient à Paris en 1869; entre comme rédacteur au Ministère de l'Instruction publique et donne peu après sa démission pour se consacrer au théâtre où il débute par *Quatre coups de canif*, c. 1 a. avec Sylvane (P. Gérard) (Fol.-Marigny — 19 nov. 1873). Il fait ensuite représenter *le Vignoble de Madame Pichois*, avec Sylvane (Th.-Scribe — 5 sept. 74); *Un Voyage d'agrément*, c. 3 a. avec Gondinet (Vaudev. — 3 juin 81); *Un Lycée de jeunes filles*, c. 4 a. mus. de Gregh (Cluny — 28 déc. 81); 115, *rue Pigalle*, v. 3 a. (Cluny — 17 av. 82); *Ninetta*, op.-c. 3 a. avec Hennequin, mus. de Pugno (Renaiss. — 26 déc. 82); *le Député de Bombignac*, c. 3 a. (Com.-Franç. — 28 mai 84); *le Cupidon*, c. 3 a. (Pal.-Royal —

13 nov. 84); *le Moûtier de St-Guignolet*, opér. 3 a. (Bruxelles — 85); *Une mission délicate*, c. 3 a. (Renaiss. — 8 janv. 86): *Un conseil judiciaire*, c. 3 a. avec J. Moineaux (Vaud. — 9 nov. 86); *Ma Gouvernante*, c. 3 a. (Renaiss. — 10 fév. 87); *le Roi Koko*, v. 3 a. (Renaiss. — 29 nov. 87); *les Surprises du Divorce*, c. 3 a. avec Antony Mars (Vaud. — 2 mars 88); *Veuve Durosel*, c. 1 a. avec A. Mars (Vaud. — 7 mars 88); *la Veillée des noces*, o.-c. 3 a. avec Bureau et Jattiot, mus. de Toulmouche (Men.-Plais. — 21 juin 88); *Mam'zelle Pioupiou*, pièce 5 a., mus. de Chaumet (Pte-St-Martin — 31 mai 89); *Nos Jolies Fraudeuses*, v. 3 a. (Nouveautés — 11 fév. 90); *Feu Toupinel*, c. 3 a. (Vaud. — 27 fév. 90); *le Sanglier*, c. 1 a. (Vaud. — 17 av. 90); *les Joies de la Paternité*, c. 3 a. avec Vast-Ricouard (Pal.-Royal — 23 fév. 91); *la Famille Pont-Biquet*, c. 3 a. (Vaud. — 12 janv. 92); *la Souricière*, c. 3 a. avec Albert Carré (Variétés — 15 déc. 92); *le Véglione*, c. 3 a. avec Albert Carré (Pal.-Royal — 8 fév. 93) *l'Héroïque le Cardunois*, c. 3 a. (Variétés — 25 janv. 94); *Un coup de tête*, c. 3 a. avec Sylvane (Pal.-Royal — 3 nov. 94); *M. le Directeur*, c. 3 a. avec Fab. Carré (Vaud. — 12 fév. 95); *Disparu!*, v. 3 a. avec Sylvane (Gymnase—19 mars 96); *les Erreurs du Mariage*, pièce 3 a. (Nouveautés — 13 nov. 96).

De 1874 à 1890, M. Bisson a eu, pour plusieurs pièces, un collaborateur, M. Sylvane, qui n'a pas signé (voir ce nom).

M. Bisson a en outre publié dans le *Magasin de Demoiselles* deux comédies de salon : *l'Anniversaire* et *le Retour de Jeanne*. Il a collaboré aux ouvrages suivants de Th. de Lajarte : *Grammaire de la musique* (1879), *Petit Traité de composition musicale* (1881), *Petite Encyclopédie musicale*, 2 vol. (1881-83).

Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'Instruction publique.

17, *rue de Montchanin. — Paris.*

M. BLAU (Édouard-Stanislas)

Capelle.

Né à Blois (Loir-et-Cher), le 30 mai 1836. — Licencié en droit. Débute au théâtre par *le Chanteur Florentin*, op. 1 a. avec Alfred Blau, mus. de Duprato (Fantaisies-Parisiennes — 29 nov. 1866); fait ensuite représenter *le Mariage au Cliché*, opér. 1 a. avec Mutel et Couteau (Tivoli — av. 69); *la Chanson de l'Etoile*, 1 a. avec Alf. Blau (Fol.-Marigny — 3 déc. 72); *la Coupe du roi de Thulé*, op. 3 a. avec Gallet, mus. de Diaz (Opéra — 10 janv. 73); *Bathyle*, op.-c. 1 a., mus. de Chaumet (Op.-Com. — 4 mai 77); *Belle-Lurette*, op.-c. 3 a. avec Blum et Toché, mus. Offenbach (Renaiss. — 30 oct. 80); *le Chevalier Jean*, dr. lyr. 4 a. avec Gallet, mus. de Joncières (Op.-Com. — 11 mars 85); *le Cid*, op. 4 a. avec d'Ennery et Gallet, mus. de Masse-

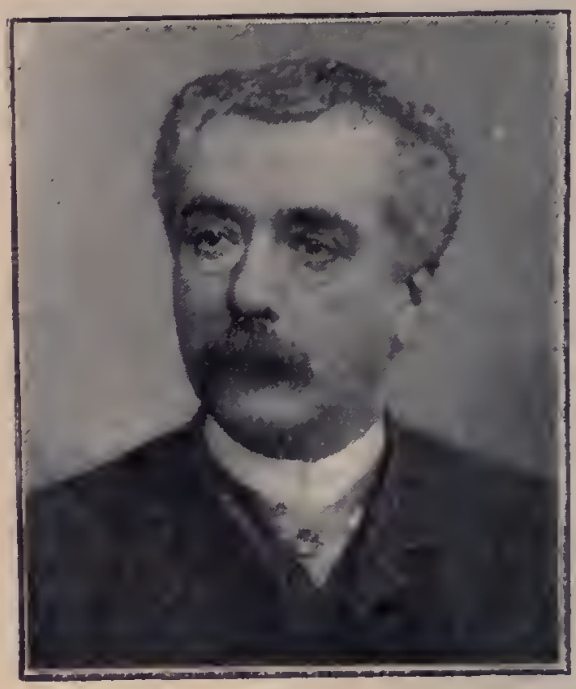
net (Opéra — 30 nov. 85); *Maître Andréa*, c. 1 a. vers (Odéon — 5 déc. 87); *le Roi d'Ys*, dr. lyr. 3 a., mus. de Lalo (Op.-Com. — 7 mai 88); *Dante*, dr. lyr. 4 a., mus. de Godard (Op.-Com. — 13 mai 90); *Zaïre*, op. 2 a. avec Louis Besson, mus. de V. de la Nux (Opéra — 28 mai 90); *le Rêve*, ball. 2 a., mus. de Gastinel (Opéra — 9 juin 90); *Werther*, dr. lyr. 3 a. avec P. Milliet et Hartmann, mus. de Massenet (Op.-Com. — 16 fév. 92); *la Jacquerie*, dr. lyr. avec Mme Simone-Arnaud, mus. de Lalo terminée par Coquard (Monte-Carlo — 9 mars 95, puis Op.-Com. — 23 déc. 95).

M. Edouard Blau est aussi l'auteur de *Rédemption*, poème symphonique, mus. de César Frank (1873); du *Paradis Perdu*, drame oratorio, mus. de Th. Dubois (Concerts Colonne — 1878); *Après Cent Ans*, poésie récitée à l'Opéra à l'occasion du Centenaire des États-Unis (23 avril 1876); *Hommage à Halévy* (Opéra — 26 mai 1886); *Hélène*, mus. de Gédalge (8e concours Cressent). Enfin il a publié dans *le Soir*, *la Presse*, etc., plusieurs romans : *le Médium*, en collab. avec Louis Gallet; *Mlle Ruy-Blas*, *le Fils de Don César*, etc.

Ouvrages non représentés : — *Mauprat*, avec L. Gallet, mus. de Chaumet; *Beaucoup de bruit pour rien*, mus. de Paul Puget; *Lancelot du Lac*, avec Gallet, mus. de Joncières; *Roncevaux*, drame symphonique, mus. de Caillebotte, etc.

6, *rue St-Georges*. — *Paris*.

M. BLAVET (Émile-Raymond)



Benque.

Né à Cournonterral (Hérault), le 14 février 1838. — Débute dans la carrière de l'enseignement, successivement professeur à Tournon, à Clermont-Ferrand et à Nice; il écrit ses premiers articles dans le *Lazzaroni* et dans *la Gazette de Nice*. Venu à Paris, il collabore tour à tour au *Club*, au *Nain Jaune*, au *Soleil* et enfin au *Figaro* où il reste jusqu'en 1870. Pendant le siège de Paris, il fait partie des éclaireurs de M. de Poulizac. En 1871, il rédige à Versailles une brochure hebdomadaire, *le Rural*, puis collabore à *l'Éclair* et devient, en 1876, rédacteur en chef du *Gaulois*, d'où il passe au *Voltaire* pour rentrer au *Figaro*. Secrétaire général de l'Opéra (1884-90).

M. Émile Blavet a fait représenter : *Figaro revue*, rev. 3 a. avec F. Magnard, Prével, de Woestyne et A. Marx

(Menus-Pl. — 30 déc. 1868); *le Ruy Blas d'en face*, 3 a. avec Chabrillat et Saint-Albin (Fol.-Dram. — 13 av. 72); *le Bravo*, op.-c. 4 a. mus. de Salvayre (Lyrique — 18 avril 77); *le Voyage au Caucase*, c. 3 a. avec Carré et Labrousse (Renaissance — 29 nov. 84); *le Rendez-vous manqué*, c. 1 a. vers, avec Carré (Renaissance — 2 déc. 84); *Avoué et ténor*, c. 1 a. avec Carré (Renaissance — 1er janv. 85); *le Fils de Porthos*, dr. 5 a. avec Mahalin (Ambigu — 12 nov. 86); *Ninon*, op.-c. 3 a. avec Burani et E. André, mus. de Vasseur (Nouveautés — 23 mars 87); *les Délégués*, 4 a. avec F. Carré, mus. de Banès (Nouveautés — 30 nov. 87); *Richard III*, opéra 4 a. mus. de Salvayre (Nice — 29 janv. 91; précédemment joué en Russie); *Mon oncle Barbassou*, c. 4 a. avec F. Carré, d'après Mario Uchard (Gymnase — 6 nov. 91): *les Chouans*, dr. 5 a. avec Berton, d'après Balzac (Ambigu — 12 av. 94).

Sous le pseudonyme de « Parisis », M. Blavet a publié chaque année, depuis 1885, un recueil de ses chroniques intitulé : *la Vie Parisienne*.

Chevalier de la Légion d'honneur.

27, *rue Laffitte. — Paris.*

M. BLÉMONT (Émile-Léon)

Walery.

Né à Paris, le 17 juillet 1839. — Avocat. Collabore au *Nain Jaune* (1868-70); fonde *la Renaissance littéraire et artistique* (1872), écrit au *Rappel*, au *Parnasse contemporain*, à *la Muse républicaine*, prend la direction littéraire du *Livre d'or de Victor Hugo*; est aujourd'hui directeur de *la Revue du Nord*. M. Blémont a publié plusieurs volumes de vers : *Contes et féerie*, *Poèmes d'Italie*, *les Cloches*, *le Jardin enchanté*, *Poèmes de Chine*, etc. Au théâtre il a fait représenter *Molière à Auteuil*, avec L. Valade (Odéon — 15 janv. 1876); *le Barbier de Pézenas*, 1 a. avec L. Valade, (Odéon — 15 janv. 77); *Pierre Corneille*, poésie (Odéon — 2 oct. 84); *la Raison du moins fort*, c. 1 a. vers, avec Valade (Bodinière — 31 mai 89); *On demande des quêteuses*, c. 1 a. avec Truffier (Th. de la Répub. — 18 nov. 94), etc.

Pièces non représentées : *Roger de Naples*, dr. 5 a. vers; *Quatre-vingt-douze*, dr. 5 a.; *Couronne de Roses*, op. 1 a. mus. d'Irénée Bergé, etc.

16, *rue d'Offémont*. — *Paris*.

M. BLONDEAU (Henri)

Pénabert.

Né à Paris, le 5 août 1841. — Débute, en collaboration avec Monréal, par des petites pièces dans les concerts et les théâtres de banlieue : *les Frères Craquenfort*, v. 1 a. (St-Pierre — oct. 1865); *Tapez-moi là-dessus*, rev. 4 a. (même théâtre); *Jarnicoton*, v. 1 a. (Délassements — 1866); *M. Biscotin*, v. 1 a. (St-Pierre — 2 nov. 67): *Sur une Échelle*, v. 1 a. (St-Pierre — 29 août 68); *Dagobert et son vélocipède*, opér. 1 a. avec Demarquette (St-Antoine — 1er sept. 68); *le Rempart de Carcassonne*, v. 1 a. (St-Antoine — 1er sept. 68); *les Hannetons de l'Année*, rev. 4 a. (Délass. — 24 déc. 68): *la St-Sylvestre*, v. 1 a. (Délass. — 23 oct. 69); *V'là les bêtises qui r'commencent*, rev. 4 a (Délass. — 26 déc. 69); *Qui veut voir la lune*, rev. 3 a. (Ch.-d'Eau — 24 déc.

71); *Paris dans l'eau*, v. 4 a. (Fol.-Dram. — 20 juillet 72); *Une poignée de bêtises*, folie 2 a. (Chât.-d'Eau — 8 sept. 72); *les Pommes d'Or*, f. 3 a. avec Chivot et Monréal (Ch.-d'Eau — 8 fév. 73); *la Nuit de noces de la fille Angot*, v. 1 a. (Eldorado — 29 nov. 73); *Ah! c'est donc toi, Mme la revue*, rev. 3 a. (Déjazet — 11 janv. 74); *Colin Tampon*, f. 3 a. (Ch.-d'Eau — 17 av. 74); *la Comète à Paris*, rev. 3 a. (Déjazet — 5 déc. 74); *Revue à la vapeur*, rev. 1 a. avec Monréal et Siraudin (Variétés — 5 mars 75); *Pif-Paf*, avec Monréal et Clairville (Chât.-d'Eau — 4 oct. 75); *les Échos de l'Année*, rev. 3 a. (Ch.-d'Eau — 31 déc. 75); *les Épreuves de Baldaquin*, v. 1 a. (Ch.-d'Eau — 16 janv. 76); *Troubadour Jonquille*, opér. 1 a. avec Monréal et Démarquette (Fol.-Marigny — 15 juin 76); *l'Ami Fritz-Poulet*, p. 2 a. (Taitbout — 23 déc. 76); *les Environs de Paris*, com. v. 4 a. (Ambigu — 7 juin 77); *Carnot*, dr. 5 a. avec Busnach et Jonathan (Ambigu — 26 av. 84); *Au Clair de la lune*, rev. 4 a. avec Monréal et Grisier (Men.-Plais. — 31 déc. 84); *Pêle-mêle-Gazette*, rev. 4 a. mêmes collab. (Men.-Plais. — 31 déc. 85); *Paris en Général*, rev. 4 a. mêmes collab. (Fol.-Dram. — 23 déc. 86); *la Petite Francillon*, parod. 3 tab. avec Monréal et Lemonnier (Variétés — 13 fév. 87); *Mam'zelle Clochette*, v. 1 a. (Fol.-Dram. — 11 av. 87); *Paris-Cancans*, rev. 3 a. (Fol.-Dram. — 31 déc. 87); *Marseille-Revue*, rev. 3 a. avec Monréal et Grisier (Marseille — 12 janv. 88); *Paris-Boulevard*, rev. 3 a (Nouveautés — 1er déc. 88); *Paris-Exposition*, rev. 3 a. (Variétés — 20 nov. 89); *Paris Port de mer*, rev. 3 a. (Variétés — 6 mars 91); *Digue ligue vengue*, rev. 3 a. avec Peautrier et Géry (Marseille — 16 déc. 91); *les Variétés de l'Année*, rev. 3 a. (Variétés — 14 janv. 92); *les Rengaines de l'Année*, rev. 3 a. avec Monréal et Morel (Rouen — 24 fév. 93); *les Bicyclistes en voyage*, v. 3 a. avec Chivot (Gaité — 5 oct. 93); *la Revue Sans Gêne*, rev. 3 a. avec Delilia et Monréal (Men.-Plais. — 3 janv. 94); *Tout Paris en revue*, rev.

3 a. (Fol.-Dram. — 9 nov. 94); *Une semaine à Paris*, rev. 3 a. 12 tab. (Variétés — 29 janv. 96); *Paris sur scène*, rev. 3 a (Athénée — 2 janv. 97), etc., etc.

(*Toutes les pièces ci-dessus qui ne portent pas de nom d'auteur sont de MM. Blondeau et Monréal qui, depuis quelques années, signent en premier chacun leur tour.*)

En préparation : Revue pour les Variétés.

M. Blondeau est Officier de l'Instruction publique; Chevalier de l'O. d'Isabelle-la-Catholique et de l'O. du Christ, de Portugal.

2, *impasse des Carbonnets*. — *Bois-Colombes* (*Seine*).

M. BLUM (Ernest)

Né à Paris, le 15 août 1836. — Fils d'un acteur, il travaille de bonne heure pour le théâtre. A dix-huit ans il donne aux Variétés sa première pièce : *Une femme qui mord*. Rédacteur au *Charivari* pendant plusieurs années, il entre au *Rappel* dès la fondation de ce journal (1869), collabore à d'autres journaux, notamment au *Gaulois* où il publie *le Journal d'un Vaudevilliste*.

M. Ernest Blum a fait représenter une quantité de pièces dont voici la liste complète : *Une femme qui mord*, v. 1 a. avec Th. Cogniard (Variétés — 1854) ; *l'Escarcelle d'or*, f. 3 a. avec Flan ; *Suivez le monde*, rev. 3 a. avec de Jallais et Flan ; *les Délassements en vacances*, v. 3 a. avec Flan : ces pièces aux Délass.-Com. (1856-59). *Fausse Route*, dr. 5 a. avec J. Petit ; *Entre deux mobiliers*, v. 1 a. ; *le Paletot jonquille*, v. 3 a. avec Plan ; *Il n'y a plus d'enfants*, v. 3 a. avec H. de Kock ; *Resaltimbanques*, p. 1 a. avec de Jallais ; ces pièces de 1856 à 1859 ; *l'Almanach comique*, v. 3 a. avec Flan (Délass. — 12 mars 60) ; *la Petite Pologne*, dr. 5 a. avec Thiboust (Gaîté — 29 juin 60) ; *A vos souhaits*, rev. 3 a. avec Flan (Délass. — 29 déc. 60) ; *les Photographies comiques*, v. 3 a. avec Flan (Délass. — 2 av. 61) ; *la Tour de Nesles pour rire*, parod. 3 a. avec Flan (Délass. — 5 juin 61) ; *Horace et Liline*, v. 1 a. (Délass. — 25 juin 61) ; *Paris-Journal*, v. 3 a. avec Flan (Délass. — 4 sept. 61) ; *Mon-joie fait peur*, v. 1 a. avec Siraudin (Fol.-Dram. — 19 sep. 61) ; *En zigzag*, 3 a. avec Flan (Délass. — 1er nov. 61) ; *Nos bons petits camarades*, v. 1 a. avec Siraudin (Pal.-Royal — 18 déc. 71) ; *Plat du jour*, v. 3 a. (Délass. — 21 déc. 61) ; *le Lovelace du quartier*, v. 1 a. avec Rouff (Gaîté — 6 janv. 62) ; *Carnaval de troupier*, v. 1 a. avec Siraudin (Pal.-Royal — 14 fév. 62) ; *le Bénéfice de Bouflaquet*, rev. 3 a. avec Flan (Délass. — 1er mars 62) ; *la Fanfare de Saint-Cloud*, v. 1 a. avec Siraudin (mus. Hervé (Délass. — 30 mai 62) ; *le Hussard persécuté*, op.-c. 1 a. mus. Hervé (Délass. — 30 mai 62) ; *les Fils d'Arle-*

quin, v. 3 a. avec H. Thiéry. *Changement de domicile*, v. 1 a. avec Flan (Délass. — 30 mai 62) ; *Jolis Farceurs*, v. 3 a. avec Flan (Délass. — 14 juil. 62) ; *la Reine crinoline*, v. 5 a. avec Cogniard frères et Desnoyers (Délass. — 11 nov. 62) ; *l'Écaillère du Mont-Vésuve*, v. 1 a. avec Siraudin (Pal.-Roy. — 5 déc. 62) ; *les Perruques*, v. 3 a. avec Delacour et Siraudin (Pal.-Roy. — 17 déc. 62) ; *Voilà la chose*, v. 3 a. avec Flan (Délass. — 24 déc. 62) ; *les Noces du Diable*, v. 1 a. avec Flan (Délass. — 14 mars 63) : *Crokbète et ses lions*, v. 2 a. Clairville (Variétés — 26 mars 63) : *Nip-nip*, v. 3 a. avec Flan (Fol.-Dram. — 22 août 63) ; *Revue au 5me étage*, v. 1 a. avec Clairville et Siraudin (Variétés — 27 déc. 63) ; *Bal d'Alsaciennes*, v. 1 a. avec Siraudin et Clairville (Variétés — 3 mars 64) ; *Titine dans la maison du gêneur*, v. 1 a. avec Thierry (Fol.-Dram. — 11 mars 64) ; *les Femmes sérieuses*, v. 3 a. avec Siraudin et Delacour (Pal.-Royal — 2 juillet 64) ; *Rocambole*, dr. 5 a. avec Anicet Bourgeois et Ponson du Terrail (Ambigu — 26 août 64) ; *Grand Journal*, v. 4 a. avec Thierry (Fol.-Dram. — 27 août 64) ; — *la Revue pour rien*, rev. 7 tab. avec Clairville, Siraudin et Hervé et *Roland à Rongeveaux*, p. 3 a. avec les mêmes (Bouffes — 27 déc. 64) ; *les Mémoires de Réséda*, v. 1 a. avec H. Rochefort et Wolff (Pal.-Royal — 4 mai 65) ; *la Tribu des rousses*, v. 1 a. avec Rochefort (Pal.-Royal — 11 juil. 65) ; *la Lanterne magique*, rev. 5 a. avec Clairville et Monnier (Châtelet — 8 déc. 65) ; *le Dompteur de lions*, à-prop. 1 a. avec Clairville (Variétés — 22 janv. 66) ; *Cendrillon*, féerie 5 a. avec Monnier et Clairville (Châtelet — 4 juin 66) ; *le Royaume des femmes*, 5 a. avec Cogniard frères et Desnoyers (Variétés — 1er sept. 66) ; *le Major Trichmann*, dr. 5 a. avec Anicet Bourgeois (Gaîté — 23 oct. 66) ; *le Diable boiteux*, rev. 30 tab. avec Clairville et Flan (Châtelet — 18 déc. 66) ; *les Conférences chez Beaubichon*, v. 1 a. avec Clairville (Variétés — 17 mars 67) ; *le Voyage de Gulliver*, f. 4 a. avec Clairville et Monnier (Châtelet — 12 déc. 67) ; *Paris tohu-bohu*, rev. 3 a. avec Clairville et Siraudin (Variétés — 23 déc. 67) ; *le Vengeur*, dr. 5 a. avec Brisebarre (Châtelet — 7 mars 68) ; *Théodoros*, dr. 5 a. avec Barrière (Châtelet — 21 déc. 68) ; *l'Astronome du Pont-Neuf*, op.

1 a. avec Flan et Prével (Variétés — 18 fév. 69); *le Livre bleu*, v. 1 a. avec Labiche (Pal.-Royal — 15 juil. 71); *le Tour du cadran*, v. 5 a. avec Bocage et Crémieux (Vaudev. — 9 sept. 72); *Salon cerise*, c. 1 a. avec Crémieux, et *la Jolie Parfumeuse*, op. 3 a. avec Crémieux, mus. Offenbach (Renaiss. — 29 nov. 73); *les Parisiennes*, op.-b. 3 a. avec Moineaux et Koning, mus. de Vasseur (Bouffes — 31 mars 74); *Bagatelle*, op. c. 1 a. avec Crémieux, mus. Offenbach (Bouffes — 21 mai 74); *la Famille Trouillat*, op. 3 a. avec Crémieux, mus. Vasseur (Renaiss. — 10 sept. 74); *Rose Michel*, dr. 5 a. (Ambigu — 21 janv. 75); *Mirlitons*, v. 3 a. avec Chabrillat, Duru et Bocage, mus. Cœdès (Fol.-Dram. — 19 av. 76); *l'Espion du roi*, dr. 5 a. (Porte-St-Martin — 22 mai 76); *Une Avant-Scène*, v. 5 a. (Pal.-Royal — 25 sept. 76); *la Foire St-Laurent*, op. 3 a. avec Crémieux et St-Albin, mus. Offenbach (Fol.-Dram. — 10 fév. 77); *Poudre d'escampette*, v. 3 a. avec Bocage et Hennequin (Variétés — 9 mai 77); *l'Invité*, v. 1 a. (Pal.-Royal — 10 nov. 77); *les Menus-Plaisirs de l'Année*, rev. 3 a. avec Clairville (Menus-Pl. — 7 déc. 77); *le Chat botté*, féerie 3 a. avec Trefeu (Gaité — 18 mai 78); *Belle-Lurette*, op.-b. 3 a. avec Blau et Toché, mus. Offenbach, et *le Diner du Ministre*, v. 1 a. (Renaiss. — 30 oct. 80); *Une Soirée parisienne*, 3 a. avec Gondinet (Variétés — 9 nov. 81); *Mamzelle Gavroche*, c.-v. 3 a. avec Gondinet et St-Albin (Variétés — 24 janv. 85); *M. le Député*, v. 1 a. avec les mêmes (Variétés — 8 déc. 85); *les Nouveautés de Paris*, rev. 3 a. avec Wolff et Toché (Nouveautés — 28 déc. 85); *les Mystères de Paris*, 5 a. 12 tab. d'après E. Sue (Ambigu — 11 fév. 87); *le Club des Pannés*, rev. 3 a. avec Wolff et Toché (Pal.-Royal — 16 nov. 87); *le Carnet du Diable*, p. fant. 3 a. 8 tab. avec Ferrier, mus. Serpette (Variétés — 23 oct. 95); *le Carillon*, op.-féerie 4 a. 10 tab. avec les mêmes (Variétés — 7 nov. 96).

En collaboration avec Toché seul : *la Revue des Variétés*, rev. 3 a. (Variétés — 15 nov. 78); *le Voyage en Suisse*, v. pant. 3 a. (Variétés — 30 août 79); *les Noces d'Ambroise*, pièce populaire 1 a. (Gymnase — 25 fév. 81); *la Grande Revue*, rev. 1 a. (Variétés — 7 déc. 81); *les Variétés de Paris*, rev. 3 a. dont 1 entr'acte (Variétés — 4 déc. 82); *Pschutt et vlan*, rev.

3 a. (Variétés — 30 nov. 83); *le Château de Tire-Larigot*, opér. 3 a. mus. Serpette (Nouveautés — 30 oct. 84); *Révisons*, rev. 3 a. (Variétés — 21 nov. 84); *le Diable au corps*, opér. 3 a. mus. Morenco (Bouffes — 19 déc. 84); *le Naufrage de M. Godet*, v.-pant. 3 a. 8 tab. (Variétés — 4 sept. 85); *le Petit Chaperon rouge*, opér. 3 a. mus. Serpette (Nouveautés — 10 oct. 85); *les Aventures de M. de Crac*, f. 4 a. 25 tab. (Châtelet — 19 av. 86); *Adam et Ève*, opér. fant. 3 a. mus. Serpette (Nouveautés — 6 oct. 86); *le Coup de foudre*, c.-v. 3 a. (Variétés — 17 fév. 87); *les Femmes nerveuses*, c. 3 a. (Gymnase — 20 sept. 88); *le Collectionneur*, c. 1 a. (Gymnase — 29 sept. 88); *le Parfum*, c. 3 a. (Pal.-Royal — 20 oct. 88); *le Cadenas*. c. 3 a. (Pal.-Royal — 21 nov. 89); *Paris fin de siècle*, 4 a. 5 tab. (Gymnase — 22 fév. 90); *les Miettes de l'année*, rev. 3 a. (Pal.-Roy. — 22 mars 90); *les Femmes des amis*, c. 3. a. (Pal.-Royal — 14 oct. 90); *Mme Mongodin*, c. 3 a. (Vaudev. — 17 déc. 90); *la Loge 22*, c. 1 a. (Vaudev. — 18 déc. 90); *les Voyages dans Paris*, dr. 5 a. (Porte-St-Martin — 21 nov. 91): *le Monde où l'on flirte*, c. 3 a. (Gymnase — 7 janvier 92); *Madame l'Amirale*, féerie 5 a. (Châtelet — 17 sept. 92); *M. Coulisset*, v. 3 a. (Vaudev. — 8 déc. 92); *la Maison Tamponin*, c. 3 a. (Pal.-Royal — 22 mars 93); *Madame Satan*, v. 3 a. (Variétés — 26 sept. 93); *Paris qui passe*, rev. 3 a. (Nouveautés — 20 janv. 94); *Nos moutards*, v. 3 a. (Nouveautés — 23 av. 94); *la Rieuse*, c. 3 a. (Variétés — 21 nov. 94); *la Vertu de Rose*, v. 1 a. (Variétés — 22 nov. 94); *la Famille Martial*, dr. 5 a. (Ambigu — 4 mai 95).

M. Ernest Blum a publié une *Biographie complète de Henri Rochefort*, et plusieurs volumes dans lesquels il a réuni ses principaux articles.

Chevalier de la Légion d'honneur.

53, *rue Vivienne*. — *Paris*.

M. BOCAGE (Henri)

Nadar.

Né à Vitry (Seine), le 20 oct. 1835, frère de Paul Bocage, l'auteur dramatique, mort en 1887. — Ingénieur. A fait représenter au théâtre : *le Mouton du Bengale*, v. 1 a. avec Th. Basset (St-Germain — 11 mars 1867) ; *Boirot dans le monde*, v. 1 a. avec Clairville (Variétés — 2 fév. 68) ; *les Abrutis du feuilleton*, v. 1 a., avec Moineaux et Maury (Variétés — 21 av. 68) ; *l'Architecte de ces dames*, v. 1 a. avec Clairville (Variétés — 17 janv. 69) ; *la Foire d'Andouilly*, v. 1 a. avec Moineaux (Ch.-d'Eau — 11 déc. 69) ; *le Ver rongeur*, c. 3 a. avec P. Bocage et Moineaux (Variétés — mars 70) ; *la Canne de Damoclès*, c. 1 a. (Variétés — 23 juin 71) ; *Memnon*, op.-c. 1 a. avec Cadol, mus. Grisart (Fol.-Berg. — 30 nov. 71) ; *le Tour du cadran*, v. 5 a. avec Crémieux et Blum (Variétés — 9 sept. 72) ; *les Trois Margot*, op.-b. 3 a.

avec Chabrillat, mus. Grisart (Bouffes — 7 nov. 73); *le Cadeau du beau-père*, c. 1 a. avec Bernard (Gymnase — 7 mars 74); *Une fille d'Ève*, c. 1 a. avec Deslandes (Vaudev. — 20 déc. 74); *Clair de lune*, op.-c. 3 a. avec Dubreuil, mus. Cœdès (Fol.-Dram. — 11 mars 75); *Mirlitons*, v. 3 a. avec Blum, Duru et Chabrillat, mus. Cœdès (Fol.-Dram. — 19 av. 76); *le Jeu de l'Amour et du houzard*, v. 1 a. avec Moineaux et Wolff (Variétés — 8 déc. 76); *la Poudre d'escampette*, v. 3 a. avec Hennequin et Blum (Variétés — 9 mai 77); *le Petit Abbé*, saynète, avec Liorat, mus. Grisart (Vaudev. — 9 oct. 79); *les Trois Bougies*, c. 1 a. avec Leroy (Vaudev. — 12 nov. 79); *la Corbeille de noces*, folie 3 a. avec Hennequin (Pal.-Royal — 7 fév. 80); *la Girouette*, opér. 3 a. avec Hennery, mus. Cœdès (Fant.-Paris. — 3 mars 80); *les Poupées de l'Infante*, op.-c. 3 a. avec Liorat, mus. Grisart (Fol.-Dram. — 9 av. 81); *Une Perle*, c. 3 a. avec Crisafulli (Menus-Pl. — 23 fév. 82); *la Bonne Aventure*, op.-c. 3 a. avec de Najac, mus. Jonas (Renaissance — 3 nov. 82); *le Vertigo*, op.-b. 3 a. avec Crisafulli, mus. Hervé (Renaiss. — 29 sept. 83); *En partie fine*, c. 1 a. (Gymnase — 10 sept. 84); *la Doctoresse*, c. 3 a. avec Ferrier (Gymnase — 17 oct. 85); *le Bossu*, op.-c. 4 a. avec Liorat, mus. Grisart (Gaîté — 19 mars 88); *Tartarin sur les Alpes*, 4 a. 13 tab. avec de Courcy, d'après A. Daudet, mus. E. Pessard (Gaîté — 17 nov. 88); *la Grande Vie*, v. 3 a. avec P. Decourcelle (Nouveautés — 2 janv. 90); *la Vie à deux*, c. 3 a. avec de Courcy (Odéon — 12 av. 90); *Mme la Commissaire*, v. 3 a. avec Chivot, et *l'Amant de carton*, v. 1 a. (Variétés — 13 mars 94); *la Femme de paille*, c. 1 a. (Fol.-Dram. — 20 sept. 94).

Pièce non représentée : *Salah-ed-Din*, opéra 4 a. avec Ferrier, mus. Salvayre.

M. H. Bocage a publié plusieurs volumes, romans ou nouvelles : *Contes baroques*, *l'Homme aux cinq cervelles*, *le Prince Mystère*, *le Bel Armand*, etc.

67, *rue Rochechouart*. — *Paris*.

M. DE BOISDEFFRE (Charles-Henri-René)

Né à Vesoul (Haute-Savoie), en 1858. — N'a rien écrit pour le théâtre; s'est distingué surtout dans la musique religieuse et quantité de mélodies pour chant et piano. Parmi ses principales œuvres il convient de citer : *Trio en mi b*, pour piano, violon et violoncelle (1re exécution 1870); *Quintette*, pour piano et instruments à corde (1872); *Sonate*, pour piano et violon (1872); *Quatuor*, pour piano, violon, alto et violoncelle (1877); *Marche religieuse*, pour orchestre (concerts du Trocadéro — 1878); *Cantiques des cantiques*, paraphrase biblique (1878); *Moïse sauvé des eaux*, scène biblique pour soli, chœur et orchestre (1880); *Septuor*, piano et inst. à vent (1885); *Ewa la folle*, légende norvégienne, pour soli, ch. et orch. (1886); *Dans la Forêt*, ode symph. p. ténor, ch. et orch. (1888); *Sextuor*, p. piano et inst. à cordes (1888); *Messe solennelle*, p. 4 voix, ch., orgue, et orch. (St-Eustache — 22 nov. 1890); 2e *Sonate*, pour piano et violon (1891); *Sonate*, pour piano et violoncelle (1894); *Symphonie en la mineur* (1894), etc., etc.

Autres œuvres : Six recueils de six mélodies pour chant et piano; un nombre considérable de pièces pour instruments à cordes et à vent, avec accompagnement de piano, etc.

En 1883, les œuvres de *Musique de chambre* de M. de Boisdeffre ont été couronnées par l'Académie des Beaux-Arts (Prix Chartier).

Chevalier de la Légion d'honneur (1894).

46, *rue du Général-Foy. — Paris.*

M. BONIFACE (Maurice-Achille-Romain)

Pirou (r. Royale).

Né à Lille, en 1862. — Licencié ès lettres. Débute au théâtre par *le Marquis Papillon*, com. 3 a. vers (Odéon — 22 sept. 1887) ; donne ensuite *Tante Léontine*, com. 3 a. avec Ed. Bodin (Théâtre-Libre — 2 mars 1890) ; *Gyptis*, op.-c. 2 a. avec Bodin, mus. de Desjoyaux (Th. des Arts, Rouen — 16 déc. 1890); *la Crise*, com. 3 a. (Vaudeville — 7 avril 1893) ; *les Petites Marques*, com. 2 a. (Comédie-Française — 20 fév. 1895).

14, *place Vendôme.* — *Paris*

M. le Vicomte de BORNIER (Henri)

Pirou (bd St-Germain).

Né à Lunel (Hérault), le 25 décembre 1825.— Études aux séminaires de Versailles, de Montpellier et de Saint-Pons; fait son droit à Paris. Commence par publier plusieurs pièces en vers : *Dante et Béatrix*, drame; *la Cage du Lion*, comédie; etc. Aborde la scène en 1855, à St-Pétersbourg, avec *le Monde renversé*. Il fait ensuite représenter : *la Muse de Corneille*, à-propos en vers (Odéon — 1854); *le 15 janvier ou la Muse de Molière*, à-propos en vers (Coméd.-Franç. — 15 janv. 1860); *Prologue d'Atrée et Thieste*, à-propos en vers, avec Ed. Thierry (Coméd.-Franç. — 11 août 1866); *Agamemnon*, trag. 5 actes (Coméd.-Franç. — 22 juin 1868); *la Fille de Roland*, dr. 4 a. vers (Coméd.-Franç. — 15 fév. 1875); *Dimitri*, op. 4 a. avec A. Sil-

vestre, mus. de Joncières (Th.-Lyrique — 5 mai 1876); *les Noces d'Attila*, dr. 4 a. vers (Odéon — 23 mars 1880); *le Fils de l'Arétin*, dr. 4 a. vers (Coméd.-Franç. — 27 nov. 1895), etc. Plusieurs pièces ont été publiées mais non représentées : *Mahomet*, 5 actes en vers, interdit par la censure, *l'Apôtre*, 3 actes en vers.

M. de Bornier est conservateur et administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal depuis 1889 et membre de l'Académie française depuis 1895 (voir *Nos Académiciens*, page 131).

Officier de la Légion d'honneur.

1, *rue de Sully*. — *Paris*.

M. BOUCHOR (Maurice)

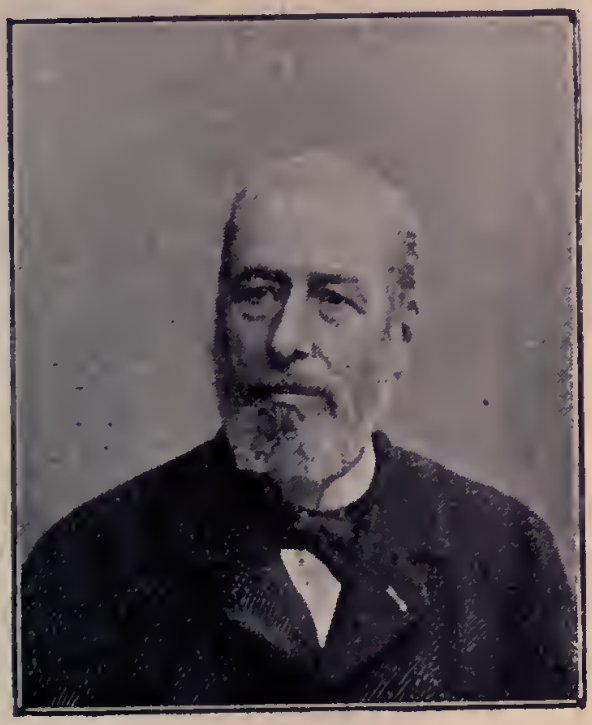
Né à Paris, le 16 déc. 1855. — Publie dès l'âge de 19 ans son premier volume de vers : *les Chansons joyeuses* ; donne ensuite *les Poèmes de l'Amour et de la Mer* (1876) ; *le Faust moderne* (1878) ; *Contes parisiens, en vers* (1880) ; *Dieu le veut*, dr. 5 a. (non représenté) ; *Tobie*, légende biblique en vers ; *Noël*, ou *le Mystère de la Nativité*, 4 tab. ; *Sainte Cécile* (essais dramatiques représentés au Théâtre des Marionnettes (1892) ; *le Songe de Kheyam*, caprice, 4 a. vers ; *la Dévotion de St André*, mystère 1 a. vers ; *Michel Lando*. dr. 4 a. vers (non représentés) ; *Eros*, fantaisie lyr. avec Noriac et Jaime, mus. de Vidal (Bouffes-Paris. — 22 av. 92) ; *Conte de Noël*, 1 a. vers (Com.-Franç. — 11 juin 95).

M. Bouchor a publié en outre quelques études critiques, notamment *la Messe en ré*, de Beethoven, *Israël en Egypte*, étude sur l'oratorio de Haendel, etc.

Chevalier de la Légion d'honneur ; Officier d'Académie.

7, *rue de Bassano. — Paris.*

M. BOULANGER (Henri-Alexandre-Ernest)



Benque.

Né à Paris, le 16 décembre 1815. — Fils de la célèbre artiste de l'Opéra-Comique, morte en 1850. — Études musicales au Conservatoire, sous la direction de Lesueur et d'Halévy. Premier grand prix de Rome en 1835. Débute au théâtre par *le Diable à l'École*, op.-c. 1 a. avec Scribe (Opéra-Comique — 17 janvier 1842). Il donne ensuite, sur la même scène : *les Deux Bergères*, 1 a. avec Planard (3 février 1843) ; *Une Voix*, 1 a. avec Bayard et Potron (28 mai 1845) ; *la Cachette*, 3 a. avec Planard (10 août 1847) ; *les Sabots de la Marquise*, 1 a. avec J. Barbier et Michel Carré (29 sept. 1854) ; *l'Éventail*, 1 a. avec les mêmes (4 déc. 1860). A l'Opéra, *le Docteur Magnus*, 1 a. avec Cormon et Carré (9 mars 1864) ; au Lyrique, *Don Quichotte*, op.-c. 3 a. avec

Barbier et Carré (10 mai 1869) et enfin, à l'Opéra-Comique, *Don Mucarade*, 1 a. avec les mêmes (10 mai 1875).

M. Ernest Boulanger est l'auteur de nombreux chœurs pour les grandes sociétés orphéoniques. Il a publié plusieurs opérettes : *la Meunière de Sans-Souci*, *Marion*, etc., qui n'ont pas été représentées.

M. Boulanger a été nommé professeur de chant, au Conservatoire, en 1871.

Chevalier de la Légion d'honneur (1868).

30, *rue Labruyère. — Paris.*

M. BOURGAULT-DUCOUDRAY
(Louis-Albert)

Touranchet.

Né à Nantes, le 2 février 1840. — Étudie d'abord le droit et se fait recevoir avocat en 1859 : puis entre au Conservatoire (classe d'Ambroise Thomas). Premier grand prix de Rome en 1862, avec *Louise de Mézières*. A son retour de Rome il fait exécuter un *Stabat Mater*, à St-Eustache (5 avr. 1868), et fonde une société chorale d'amateurs pour l'exécution des grands Oratorios. Engagé volontaire en 1870 ; blessé au Siège de Paris. Part peu après pour la Grèce où il fait des recherches sur la musique orientale qu'il enseigne dans trois publications : *Souvenirs d'une mission musicale en Grèce*, *Trente Mélodies populaires de Grèce et d'Orient*, *Études sur la musique ecclésiastique grecque*.

De retour à Paris, M. Bourgault-Ducoudray est nommé professeur de l'histoire générale de la musique, au Conservatoire (1878); on a exécuté de lui une *Fantaisie en ut mineur* (Concerts Pasdeloup — 1875); *Gavotte*, pour orchestre, et *la Conjuration des fleurs*, symph. en 2 parties pour chœur de voix de femmes et soli (Salle Herz — 27 janv. 1883): *Marche Athénienne*, (Concerts Lamoureux — 1884); *l'Enterrement d'Ophélie* et une *Rapsodie Cambodgienne* (Concerts de l'Opéra — 1896).

Au théâtre, il n'a fait représenter que *Thamara*, opéra en 4 tab., en collab. avec Louis Gallet (Opéra — 28 déc. 1891). *Bretagne*, opéra en 4 actes, en collab. avec Louis Gallet et Bonnemère, n'a pas encore été représenté.

En outre, M. Bourgault-Ducoudray est l'auteur d'un cantique à trois voix et de nombreuses mélodies pour chant et piano. A la suite d'un voyage en Bretagne, il a publié : *Trente Mélodies populaires de la Basse-Bretagne*, avec traduction française en vers de François Coppée.

Chevalier de la Légion d'honneur (1888).

16, *villa Molitor*. — *Paris-Auteuil*.

M. BOYER (Louis-Joseph-Victor-Georges)

Benque.

Né à Paris, le 21 juillet 1850. — Remporte le prix Rossini, sur 169 concurrents, avec *Hérode* (1883). Fait représenter au théâtre : *la Famille*, com. 1 a. avec Gondinet (Pal.-Royal — 18 sept. 1879); *En Scène, mesdemoiselles*, rev. 3 a. et un prologue avec Clairville (Renaissance — 6 oct. 1890); *Hérode*. dr. lyrique (qui lui avait valu le prix Rossini), mus. de Chaumet (Bordeaux — 30 janv. 1892); *le Portrait de Manon*, op.-c. 1 a., mus. de Massenet (Opéra-Comique — 8 mai 1894); *Mirka l'enchanteresse*, pant.. mus. de Pollonais (Gaîté, rep. extraord. — 11 janv. 1896); *Dolorès*, dr. lyr. avec Pollonais (Monte-Carlo — fév. 97).

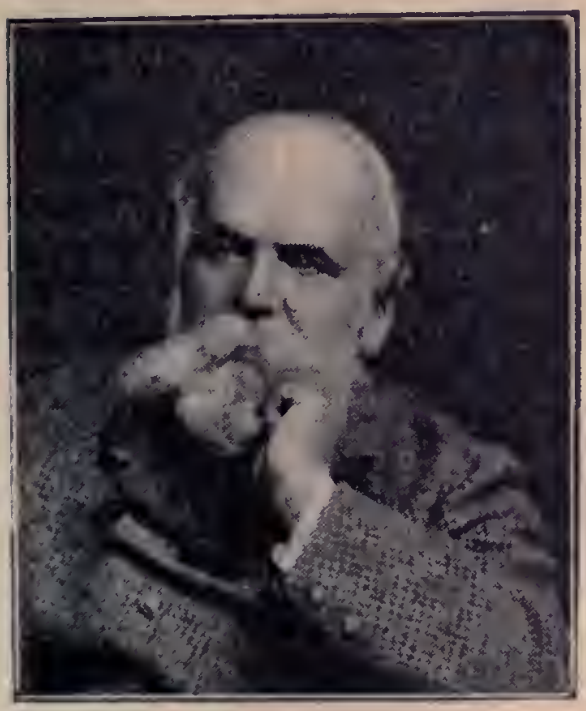
M. Georges Boyer est l'auteur de plusieurs pantomimes, scènes lyriques. mélodies, etc., mises en mu-

sique par Gounod, Thomas, Saint-Saëns, Reyer, Godard, Dubois, Massenet, Cœdès, Chaumet, Faure, Ritter, Lecocq, Vidal, etc. Il a collaboré à plusieurs journaux, notamment au *Figaro*, à *l'Événement*, et au *Petit Journal*, dont il dirige le supplément.

Lauréat de l'Institut, Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'Instruction publique.

61, *rue Lafayette. — Paris.*

M. BRÉSIL (Jules-Henri)



Né à Paris, le 8 mai 1818. — Sorti du Conservatoire, élève de Provost, débute à la Comédie-Française, puis va jouer la comédie à la Nouvelle-Orléans, revient en province, puis à Paris; crée *Mauprat*, à l'Odéon; et aux boulevards un grand nombre de drames, notamment *la Case de l'Oncle Tom*. A fait représenter à seize ans sa première pièce : *Une mauvaise plaisanterie*, v. 1 a. avec Guénée : depuis cette époque il a donné au théâtre : *Constant la Girouette*, v. 1 a. avec Grangé ; *Martyr du cœur*, dr. 5 a. avec V. Séjour ; *les Orphelines de la Charité*, dr. 5 a. avec d'Ennery; *les Œuvres du Démon*, dr. 5 a. avec Boulé ; *la Parade*, opérette 1 a., mus. de Jonas; *Si j'étais Roi*, op.-c. 5 a. avec d'Ennery, mus. d'Adam ; *l'Auberge du petit*

Caporal, v. 1 a. avec Guénée : ces pièces avant 1860 ; puis : *Quittons Nuremberg*, op. 1 a. (Bouffes — 16 janv. 60) ; *l'Escamoteur*, dr. 5 a. avec d'Ennery (Gaité — 12 oct. 60) ; *Silvio-Silvia*, op.-c. 1 a. mus. d'Estribaud (Op.-Com. — 15 mai 61) ; *Entre deux feux*, v. 1 a. (Pte-St-Martin — 10 déc. 61) ; *Marcelle*, c. 4 a. avec d'Ennery (Vaudev. — 6 oct. 74) ; *Diana*, dr. 5 a. avec d'Ennery (Ambigu — 15 oct. 80) ; *le Tribut de Zamora*, opéra 4 a. avec d'Ennery, mus. de Gounod (Opéra — 1er av. 81) ; *l'Escadron volant de la Reine*, op.-c. 3 a. avec d'Ennery, mus. de Litolff (Op.-Com. — 14 déc. 88) ; *le Secret de la Victoire* dr. 5 a. avec Vernier (Beaumarchais — 9 mai 90).

11, *rue d'Ectot. — St-Valery-en-Caux.*

M. BRIEUX (Eugène)

Phot. Modèle (Rouen).

Né à Paris, le 19 janvier 1858. — Débute au théâtre par *Bernard Palissy*, com. 1 a. avec Salandri (Cluny — 21 déc. 1879) : fait du journalisme en province, puis reprend le théâtre avec *Ménage d'Artistes*, pièce 3 actes (Th.-Libre — 21 mars 1890) ; *Corneille à Petit Couronne*, à-prop. 1 a. (Rouen — 15 juin 90) ; *Blanchette* c. 3 a. (Th.-Libre — 2 fév. 92) ; *M. de Réboval* c. 4 a. (Odéon — 15 sept. 92) ; *Chez la mère Octave*, 1 a. (Rouen — 30 mars 94) ; *l'Engrenage*, 3 a. (Coméd.-Parisienne — 15 mai 94) ; *Fifine*, 1 a. (Nouveautés — 25 juin 94) ; *Chacun chez soi*, 1 a. (Rouen — 29 juin 94) ; *la Rose Bleue*, 1 a. (Rouen — 25 juin 95) ; *le Soldat Graindor*, 1 a. (Marseille — 21 nov. 95) ; *les Bienfaiteurs*, pièce 4 a. (Pte-St-Martin — 23 oct. 96) ; *l'Evasion*, com. 5 a. (Comédie-Française — 7 déc. 96).

24, *rue Victor-Massé*. — *Paris*.

M. BRUNEAU
(Louis-Charles-Bonaventure-Alfred)

Benque.

Né à Paris, le 3 mars 1857. – Études musicales au Conservatoire ; premier prix de violoncelle (1874) ; premier second Grand Prix de Rome (1881). Débute au théâtre par *Kerim*, drame lyrique 3 a., avec P. Milliet et Lavedan (Th. Lyrique — 9 juin 1887) ; fait ensuite représenter *le Rêve*, dr. lyr. 4 a. avec Louis Gallet, d'après Zola (Opéra-Comique — 18 juin 1891) ; *l'Attaque du Moulin*, dr. lyr. 4 a., avec Louis Gallet, d'après Zola (même théâtre — 23 nov. 1893).

Œuvres de concert : *Ouverture héroïque* (concerts Pasdeloup) ; *Léda*, poème de H. Lavedan (concerts Godard) ; *Penthisilée*, poème de Catulle Mendès (concerts Colonne) ; *Lieds de France*, poème de Catulle Mendès (Th. d'Application) ; etc.

En répétitions : *Messidor*, dr. lyr. 4 a. avec Émile Zola (Académie nationale de Musique).

M. Alfred Bruneau a succédé à Darcours comme critique musical au *Figaro*. Le prix Monbinne lui a été décerné pour sa partition de *l'Attaque du Moulin*.

Chevalier de la Légion d'honneur.

11 *bis*, *rue Viète*. — *Paris*.

M. BUGUET (Henry)

Pirou (b. St-Germ.).

Né à Paris, le 18 novembre 1845. — Vaudevilliste-revuiste, journaliste, chansonnier. A débuté en 1867, avec une folie intitulée *Un pétard dans une bûche*, en collab. avec Busnach, qui eut plus de 200 représentations. De cette époque découle une longue suite de vaudevilles, revues, parodies, etc. : *Un pot de fleur sur la tête*, v. 1 a. avec Béraud (anc. Nouveautés — 10 sept. 67); *le Trombone guérisseur*, v. 1 a. avec Marot (Lafayette — 15 sept. 67); *Singulier masculin*, v. 1 a. avec Robillard (Montmartre — 14 déc. 67); *Comment faire?* v. 1 a. (École lyrique — 3 oct. 68); *le Singe et la Mariée*, opér. 1. a. avec Robillard (Fol.-Ber.—26 oct. 69): *Parti pour le Caire*, v. 1 a. (Fol.-Ber. — 11 déc. 69); *P.-L.-M.*, rev. 1 a. avec Charlet (Fol.-Berg.— 20 mars 71); *le Siège des épiciers*, v. 3 a. avec Faulquemont (Menu.-Pl. — 27 mars 71); *Encore une dans le sac*, rev. 3 a. avec

Hermil (Fol.-St-Antoine — 1er janv. 72); *Paris sans monnaie*, v. 1 a. avec Bernard (Men.-Pl. — 29 fév. 72); *Rabat-gaz portatif*, pièce 1 a. avec Hermil (Soc. Artist. — 24 mai 72); *Viv'la joie et les militaires*, v. 1 a. (Fol.-Dram. — 29 mai 72); *l'Ami des Bêtes*, v. 1 a. avec Bergeret (Fol-Marig. — 2 oct. 72); *Très fragile*, v. 2 a. avec Hermil (Fol.-Marig. — 27 oct. 72); *Tout le monde sur le gril*, rev. 3 a. avec Hermil (St-Laurent — 21 déc. 72); *Sur le pouce*, rev. 4 a. avec Hermil et Séguin (Fol.-St-Antoine — 5 janv. 73); *les Nièces de Flambardin*, v. 1 a. avec Giraud (Fol.-Marig. — 8 nov. 73); *Paris nous amuse*, rev. 3 a. avec de Jallais (Montp. — 25 déc. 73); *Non! c'est l'chat*, rev. 4 a. avec Savard (St-Laurent — 31 déc. 73); *la Rosière de Carton*, v. 1 a. avec Ordonneau (Fol.-Marig. — 2 mai 74); *les Filles de l'Air*, 2 a. (Fol.-Marig. — 27 juin 74); *le Train des belles-mères*. c. 1 a (Fol.-Marig. — 30 juin 74); *Geneviève de Brébant*. v. 3 a. avec Bernard et Grangé (Déjazet — 18 mars 75). *Rosse Michel*, par. 1 a. avec Chauvin (Délass.-Com. — 27 mars 75); *les Martyrs de la chaleur*, v. 4 a. avec P. Avenel (Déjazet — 10 août 75); *le Voyage du prince Soleil*, féerie 5 a. avec Hermil et Beauvallet (Th. de Paris — 2 oct. 75); *la Foire aux pains d'épices*, à-prop. 1 a. (Pal.-Royal — 13 mai 76); *Voyage autour de l'Exposition*, v. 1 a. avec Bernard et Grangé (Ambigu — 31 juil. 76); *Entre deux bocks*, rev. 3 a. avec Hermil (Alcazar — 21 déc. 76); *Cocher, aux Délass.-Com.* rev. 4 a. (5 fév. 77); *les Poupées parisieunes*, v. 5 a. avec Marot (Taitbout — 7 fév. 77); *Sur le pouce*, rev. 4 a. avec Hermil et Séguin (Fol.-St-Antoine — 5 janv. 78); *les Femmes des autres*, c. 4 a. avec Giraud (Taitbout — 29 mars 78); *C'est le chat*, rev. avec Savard (St-Laurent — 31 déc. 78); *Bastille-Madeleine*, rev. 5 a. (Fant.-Paris. — 12 nov. 80); *Tant mieux pour elle*, rev. 3 a. avec Burani et Brault (Com.-Paris. — 25 déc. 81); *la Noce Tocasson*, v. 4 a. (Th.-Beaumarch. — 12 oct. 82); *Paris en loterie*. rev. 3 a. avec Grangé (Beaum. — 3 déc. 82); *Fiche ton Kin*, rev. 4 a. (Beaum. — 31 déc. 83); *l'Assiette au beurre*, rev. 5. a. avec Bertol-Graivil (Beaum. — 1er déc. 85); *Place au jeûne*, rev. 2 a. avec Grison (Fol.-Berg. — 30 nov. 86); *la Voiture de noce*, c. 1 a. avec Billault (C. de la Presse — 3 mars 87); *les Deux Flûtes*. opér. 1 a. avec Florval; mus. de Joffroy (C. de la Presse —

1er déc. 87); *Tout à* 12,50, rev. avec Piton (Pardès-Th — 8 déc. 87); *l'Infâme de Claude*, par. 1 a. (Déjazet — 22 oct. 94); *Déjazet revue*, avec Numès, mus. Bonnamy (Déjazet — 22 déc. 95); *la Mi-carême chez la portière*, folie 1 a. avec Busnach (Déjazet — 18 mars 96); etc., etc.

A cette liste il faut ajouter les pièces représentées en province et à l'étranger : *le Carnaval de Nice chez la portière*, v. 1. a (Nice — 1885); *V'lan touché*, rev. 1 a. avec Patusset (Lyon — 1887); *le Havre-exposition*, rev. 5 a. avec Duhamel (le Havre — 1888); *l'Ami des Singes*, v. 1 a. (Marseille — 1889); *le Tour de Reims en* 80 *biscuits*, rev. (Reims); *Bouillabaisse*, rev. 1 a. (Marseille — 1889); *Marseille à l'exposition*, rev. 4 a. (Marseille — 1890); *A qui le sucre de pomme?* rev. (Rouen); *Tout ça c'est des caraboustilles*, rev. (Bruxelles), etc., etc.

M. Buguet a fait l'histoire anecdotique des théâtres de Paris sous le titre de *Foyers et Coulisses* (22 volumes ornés de photog.). Il a publié : *l'Esprit des enfants*, avec préface de Sardou et Coppée; *Coulisses de Bourse et de théâtre*, préface de Sarcey; *Paris-enragé*, dédié à Pasteur; *Paris-Croquemort*, *Gaudrioles et Flonflons*, *le Trou du Souffleur*, indiscrétions et anecdotes théâtrales, etc., etc., et une quantité de chansons. Il a collaboré à plus de vingt journaux et a fondé plusieurs feuilles humoristiques qui justifient sa devise « *Le but de ma vie est un but-gai* » : *la Claque*, *le Journal des Gommeux*, *le Journal des Raccourcis*, imprimé en blanc sur papier noir et qui ne paraissait que les jours d'exécutions capitales! Il fut secrétaire général des Folies-Marigny, des Bouffes-Parisiens, de l'Hippodrome, des Folies-Bergère, du Lyrique, des Menus-Plaisirs et de Déjazet.

M. Buguet est officier de l'Instruction publique et décoré de nombreux Ordres étrangers. Vice-président de la « Lice Chansonnière et du Caveau ».

16, *boulevard des Filles-du-Calvaire.* — *Paris.*

M. BURANI (Urbain Roucoux, dit Paul)

Né à Paris, le 26 mars 1845. — Débute dans l'administration de l'enregistrement, mais, pris de la passion du théâtre, il fait bientôt partie des troupes d'amateurs qui donnent des représentations au théâtre de La Tour-d'Auvergne, il donne peu après sa démission à l'enregistrement et s'engage au Théâtre de Belleville où il débute dans *la Tour de Nesle*. En 1866, il prend la direction du journal *le Café-Concert* et s'essaye peu après dans la chanson ; sa première, intitulée *A Chaillot*, et signée Plum-Pudding, obtient un grand succès : il donne ensuite sous le pseudonyme de Burani (anag. d'Urbain), *les Pompiers de Nanterre*, *le Sire de Fich-ton-Kan*, *les Volontaires*, *l'Assiette au beurre*. *Pour 25 francs*, *Trois*, *rue du Paon*, etc. Fondateur du journal *le Calino* (1867-68) et de *la Chanson illustrée* — qui lui vaut 3 mois de prison (1874) ; — il entre à *l'Événement*, puis à *l'Estafette* et au *Gil Blas*.

M. Burani a fait représenter sa première pièce de théâtre : *Pomponne et Fridolin*, opte 1 a. avec Clerc et Wansinck, en 1873 (Th. des Batignolles — 2 août). Il donné depuis : *le Neveu du Colonel*, opte 1 a. avec Wenzell et Wansinck (Alcazar — 30 sept. 75) ; *la Goguette*, v. 3 a. avec Raymond (Athénée — 13 av. 77) ; *les Boniments de l'année*, rev. 3 a. avec Busnach (Athénée — 28 déc. 77) ; *le Cabinet Pipertin*, v. 3 a. avec Raymond (Athenée — 5 av. 78) ; *le Chançard*, v. 4 a. (Cluny — 22 mai 78) ; *le Droit du Seigneur*, op.-c. 3 a. avec Boucheron, mus. Vasseur, et *Par Intérim*, v. 1 a. avec Boucheron (Fant.-Paris. — 13 déc. 78) ; *Babel-Revue*, rev. 4 a. avec Ed. Philippe, musique de Planquette et Okolowicz (Athénée — 10 janv. 79) ; *les Gommeux de l'Assommoir*, à-prop. 1 a. (Pal.-Royal — 17 mai 79) ; *Mon gendre, tout est rompu*, opér. 1 a. avec Busnach.

mus. Cœdès (Dieppe — 22 août 79) ; *Monsieur*, c.-v. 3 a. avec A. Silvestre (Athénée — 24 oct. 79) ; *le Billet de logement*, op.-c. 3 a. avec Boucheron, mus. Vasseur (Fant.-Paris. — 15 nov. 79) ; *Bric-à-Brac*, rev. 4 a. avec Monreal et Savard (Athénée — 13 fév. 80) ; *la Beauté du Diable*, c.-v. 3 a. avec Thiboust et Grangé (Nouveautés — 19 av 80) ; *Madame Grégoire*, v. 4 a. avec Ordonneau et Okolowicz (Th. des Arts — 20 mai 80) ; *la Cantinière*, pièce 3 a. avec Ribeyre, mus. Planquette (Nouveautés — 26 oct. 80) ; *le Cornet*, v. 1 a. (Nouveautés — 13 fév. 81) ; *la Reine des Halles*, pièce 3 a. avec Delacour et V. Bernard (Coméd.-Paris. — 4 av. 81) ; *Tant mieux pour elle*, rev. 3 a. 6 tab. avec Buguet et Brault (Coméd.-Paris. — 23 déc. 81) ; *le Petit Parisien*, op.-c. 3 a. avec Boucheron, mus. Vasseur (Fol.-Dram. — 16 janv. 82) ; *Mimi-Pinson*, v. 3 a. avec Verneuil, Ordonneau et Michiels (Cluny — 14 mars 82) ; *Totoche*, c. 1 a. avec Raymond (Menus-Pl. — 13 mai 82) ; *Un Carnaval*, op.-b. 1 a. avec Campisiano et Pouillon (St-Germ.-en-Laye — 6 mai 82) ; *le Téléphone*, v. 1 a. avec Raymond (Athénée — 8 nov. 82) ; *le Réveil de Vénus*, 3 a. avec Ordonneau et Cermoise (Athénée — 20 déc. 82) ; *la* 1002me *Nuit*, op.-c. 3 a. avec Lesclide, mus. Poujade (Reims — 27 déc. 82) ; *la Champenoise*, v. 4 a. avec Raymond et Boucheron (Menus-Pl. — 7 av. 83) ; *le Banquet des Pierrots*, rev. 3 a. (Athénée — 31 mai 83) ; *François les Bas-Bleus*, op.-c. 3 a. avec Humbert, mus. de Bernicat et Messager (Fol.-Dram. — 8 nov. 83) ; *Fanfreluche*, op.-c. 3 a. avec Hirsch et St-Arroman, mus. Serpette (Renais. — 16 déc. 83) ; *la Barbière improvisée*, opér. 1 a. avec Montini, mus. O'Kelly (Bouffes — 1er mai 84) ; *le Mariage au tambour*, op.-c. 3 a. mus. de Vasseur (Châtelet — 4 av. 85) ; *Coco-fêlé*, féerie 4 a. 32 tab. avec Ferrier et Floury fils (Châtelet — 26 sept. 85) ; *Mon Oncle*, c.-b. 3 a. avec Ordonneau (Cluny — 5 oct. 85) ; *la Fauvette du Temple*, op.-c. 3 a. avec Humbert, mus. Messager (Fol.-Dram.

— 17 nov. 85) ; *la Crémaillère*, pièce 3 a. avec Alb. Brasseur, mus. Planquette (Nouveautés — 28 nov. 85) ; *les Ménages de Paris*, dr. 5 a. avec Raymond et Boucheron (Th. de Paris — 1er av. 86) ; *Rigobert*, c.-b. 3 a. avec Grenet-Dancourt (Cluny — 16 fév. 87) ; *Ninon*, op.-c. 3 a. avec Blavet et André, mus. Vasseur (Nouveautés — 23 mars 87) ; *le Bourgeois de Calais*, op.-c. 3 a. avec Dubreuil, mus. Messager (Fol.-Dram. — 6 av. 87) ; *le Roi malgré lui*, op.-c. 3 a. avec de Najac, d'après Ancelot, mus. Chabrier (Op.-Com. — 8 mai 87) ; *la Revue du Grand-Prix de Paris*, revue, avec de Roddaz (Nouv.-Cirq. — 5 juin 87) ; *le Puits qui parle*, opér. 3 a. avec Beaumont, mus. Audran (Nouveautés — 15 mars 88) ; *la Belle Sophie*, op.-b. 3 a. avec Adenis, mus. Missa (Menus-Pl. — 11 av. 88) ; *Pichenette*, v. 1 a. (Eldorado — 20 août 88) ; *Taratata et Tuduguedu*, v. 1 a. avec Gardel (Eldorado — 10 oct. 88) ; *Tout Paris à l'Eldorado*, rev. 1 a. avec Gardel (Eldorado — 13 déc. 88) ; *le Gros Mogol*, fant. 1 a. avec Gardel (Eldorado — 1er av. 89) ; *le Prince Soleil*, 5 a. avec Raymond, mus. Vasseur (Châtelet — 11 juil. 89) : *la Mariée de l'Exposition*, v. 1 a. avec Gardel (Eldorado — 7 nov. 89) ; *Paris-Attraction*, rev. 3 a. avec Leclerc et Lemonnier (Nouveautés — 15 nov. 89) ; *On n'en parlera pas*, rev. 1 a. avec Gardel et Lemonnier (Eldorado — 21 déc. 89) : *Séraphin*, v. 1 a. (Nouveautés — 17 janv. 90) ; *Qui perd gagne*, v. 1 a. (Nouveautés — 17 av. 90) ; *le Béjaune*, fol.-v. 3 a. avec Cermoise (Variétés — 3 mai 90) ; *Orient-Express*, 4 a. 12 tab. mus. Goudesone (Châtelet — 12 juil. 90) ; *l'Oncle Annibal*, v. 1 a. (Nouveautés — 23 sept. 90) ; *Domino*, v. 1 a. (Nouveautés — 28 nov. 90) ; *Cocher, au Casino*, rev. 3 a. avec Gardel, mus. Hervé (Casino de Paris — 13 déc. 90) ; *Compère Guilleri*, opér. 3 a. avec Cavalier, mus. Perry (Menus-Pl. — 18 sept. 91) ; *le Talisman*, op.-c. 3 a. avec d'Ennery, mus. Planquette (Gaité — 20 janv. 93) : *Jean Raisin*, opér. 3 a. mus. de Carman (Fol.-Dram. — 30 mars 93) ; *l'Elève*

du Conservatoire, opér. 3 a. avec Kéroul, mus. Wenzel (Menus-Pl. — 29 nov. 94); *la Lune à un mètre*, rev. avec Goudesone et Dallinge (Ct-Européen — 4 janv. 95); *les Etoiles de Paris*, 5 a. (Th. de la Répub. — 17 sept. 95); *Tananarive ça y est*, rev. avec Gardel (Parisiana — janv. 96); *Rivoli*, opé-c. 4 a. mus Wormser (Fol.-Dram. — 30 oct. 96).

Officier d'Académie.

21, *rue Franklin*. — *Asnières* (*Seine*).

M. BUSNACH (William-Bertrand)

Benque.

Né à Paris, le 7 mars 1832, originaire d'une famille alliée à celle de Fromental-Halévy. — Occupe d'abord un emploi dans les douanes, puis se consacre au théâtre où il fait représenter un nombre considérable de pièces parmi lesquelles nous pouvons citer : *Polichinelle dans le monde*, opér. 1 a. avec Lud. Halévy, mus. d'Offenbach ; *le Voyage du jeune Anacharsis*, v. 1. a. (Vaud. — 15 février 1863) ; *les Voitures du Pavé*, opér. 1 a. avec Léveillé et Cadol (Champs-Élys. — 19 av. 64) ; *Après le Cirque*, v. 1 a. (même scène — 15 juin 64) ; *On lit dans l'Abkar*, v. 1 a. avec de Jallais (même scène — 17 oct. 64) ; *les Petits du Premier*, opér. 1 a. avec Brunswick et Albert (Th. St-Germain — 5 déc. 64) ; *Cinq par jour!* v. 1 a. (Fol.-Marigny —

27 av. 65); *Bu... qui s'avance*, rev. 7 a. avec Flan (Fol.-Marigny — 15 déc. 65); *Robinson Crusoé*, opér. 1 a. avec Pillevestre (Fant.-Paris. — 21 fév. 66); *le Myosotis*, v. 1 a. avec Cham et Lecocq (Pal.-Royal — 2 mai 66); *la Gazette des Parisiens*, b. 4 a. avec Flan (Fol.-Paris. — 19 juin 66); *les Sabots d'Aurore*, c. 1 a. avec Deslandes (Gymn. — 21 juin 66); *Quai Malaquais*, v. 1 a. avec de Roubin et Frébault (Fol.-Marig. — 6 juil. 66); *la Vipérine*, opér. 1 a. avec Debillemont et Prével (Fol.-Marig. — 19 oct. 66); *les Canards l'ont bien passé*, rev. 3 a. avec Flan (Fol.-Marig. — 25 déc. 66); *les Voyageurs pour l'Exposition*, rev. 5 a. avec H. Thierry (Fol.-Dram. — 27 mars 67); *Buche, Nabab et portière*, v. 1 a. avec Buguet (Nouv. — 5 av. 67); *l'Affaire est arrangée*, c. 1 a. avec Cadol (Gymn. — 1er sept. 67); *Malborough s'en va-t-en guerre*, op.-b. 1 a. avec Siraudin, mus. de Delibes (Athénée — 13 déc. 67); *C'est la faute à l'œil*, rev. 3 a. avec Flan (Fol.-Dram. — 21 mars 68); *la Pénitente*, op.- c. 1 a. avec Meilhac, mus. de Mme de Grandval (Opéra-Com. — 13 mai 68); *les Bons Principes*, v. 1 a. (Athénée — 2 oct. 68); *les Jumeaux de Bergame*, op.-c. 1 a. mus. de Lecocq (Athénée — 20 nov. 68); *Poterie*, parod. 1 a. avec Cham (Pal.-Royal — 21 mai 69); *l'Ours et l'amateur des jardins*, opér. 1 a. avec Marquet et Legouix (Bouffes — 1er sept. 69); *Première Fraîcheur*, c. 1 a. (Pal.-Royal — 21 nov. 69); *Paris-Revue*, rev. 4 a. avec Clairville et Siraudin (Châtelet — 27 déc. 69); *Ferblande*, parod. 1 a. avec Clairville et Gatineau (Variétés — 10 mai 70); *Phoque à ventre blanc*, b.-m. 1 a. avec Douay (Alcazar — 17 juill. 71); *Express-Revue*, rev. 1 a. avec Lemonnier (Fol.-Berg. — 8 janv. 72); *les Visitandines*, 1 a. (Fol.-Berg. — 5 mars 72); *Dans le mouvement*, v. 1 a. (Fol.-Dram. — 16 mars 72); *les Brioches du Doge*, op. 1 a. avec Liorat et Demarquette (Fol.-Berg. — 16 mars 72); *l'Hirondelle*, v. 1 a. avec Bernard et Grangé (Pal.-Royal — 8 mai 72); *Un fiancé à l'heure*, v. 1 a. avec Bernard (Cluny —

24 août 72); *Héloïse et Abélard*, op.-b. 3 a., avec Clairville, mus. de Litolff (Fol.-Dram. — 17 oct. 72); *Sol-si-ré-pif-pan*, op.-b. 1 a. (Ch.-d'Eau — 16 nov. 72); *le Club des Séparées*, fol. 1 a. (Renaiss. — 24 av. 73); *les Esprits des Batignolles*, v. 1 a. avec Clairville (Pal.-Royal — 20 juin 73); *l'Éducation d'Ernestine*, 1 a. (Renaiss. — 24 juin 73); *Mariée depuis midi*, opér. 1 a. avec Liorat, mus. de Jacobi (Marseille, Gym. — 20 août 73); *Pomme d'Api*, opér. 3 a. avec Halévy, musique d'Offenbach (Renaissance — 4 septembre 73); *Bonsoir manant*, v. 1 a. avec Thierry (Men.-Plais. — 15 oct. 73): *la Liqueur d'Or*, op.-c. 3 a. avec Liorat, mus. de L. de Rillé, interdite après la neuvième repr. (Men.-Plais. — 11 déc. 73); *Forte en gueule*, rev. 3 a. avec Clairville (Ch.-d'Eau — 22 déc. 73); *l'Opéra aux Italiens*, à-prop. 1 a. avec Meilhac et Halévy (Variétés — 12 fév. 74); *la Rosière de Valentino*, v. 1 a. (Ch.-d'Eau — 15 fév. 74): *la Belle au bois dormant*, f. 4 a. avec Clairville, de Lurieu, mus. de Litolff (Châtelet — 4 av. 74); *Charbonnier est maître chez lui*, opér. 1 a. avec Clairville père et fils (Ch.-d'Eau — 29 nov. 74); *la Malle des Indes*, r. 3 a., avec Clairville (Ch.-d'Eau — 12 déc. 74); *les Deux Omar*, v. 1 a. avec Ghedée et Bernicat (Fant.-Oller — 4 mars 76); *Mon mari est à Versailles*, c. 1 a. avec Gastineau (Pal.-Royal — 31 mars 76); *le Premier Tapis*, c. 1 a. avec Decourcelle (Vaud. — 8 av. 76); *le Truc du Colonel*, v. 1 a. avec Liorat (Renaiss. — 15 oct. 76); *Ko-si-Ki*, opér. 3 a. avec Liorat, mus. de Lecocq (Renaiss. — 18 oct. 76); *l'Opoponax*, opér. 1 a. avec Nuitter, mus. de Vasseur (Bouff.-Paris. — 2 mai 77); *Si j'étais ruiné*, v. 2 a. avec Jaime (Men.-Pl. — 7 nov. 77); *les Boniments de l'année*, rev. 3 a. avec Burani (Athénée — 28 décembre 77); *l'Assommoir*, dr. 5 a. avec Gastineau, d'après Zola (Ambigu — 18 janv. 79); *le Bas de laine*, c.-v. 3 a. avec Duru (Pal.-Royal — 10 av. 79); *Mon gendre, tout est rompu*, opér. 1 a. avec Burani et Cœdès (Dieppe — 22 août 79); *l'Œil du Commodore*.

invraisemblance 1 a. avec Cham (Variétés — 4 mai 80); *Nana*, dr. 5 a. 10 tab., d'après Zola (Ambigu — 29 janv. 81); *Zoé Chien-Chien*, dr. 8 tab., avec Arnould (Th. Nations — 2 fév. 81); *la Soucoupe*, c. 1 a. (Gymn. — 7 oct. 81); *le Testament de Mac-Farlane*, v.-pant. 3 a. (Com.-Paris. — 21 oct. 81); *le Petit Clerc*, v. 1 a. (Ambigu — 26 oct. 81); *le Petit Jacques*, dr. 5 a. (Ambigu — 10 nov. 81); *la Chambre nuptiale*, c. 1 a. avec Jaime (Gymn. — 22 nov. 81); *les Bons Principes*, v. 1 a. (Renaiss. — 1er janv. 82); *la Marchande des Quatre-Saisons*, pièce 5 a. avec Clairville (Ambigu — 10 fév. 82); *la Grande Iza*, dr. 5 a. avec Bouvier (Nations — 18 fév. 82); *M. Thomassin*, v. 1 a. (Cluny — 13 janv. 83); *la Faute de Mme Tabouret*, v. 3 a. (Cluny — 3 mars 83); *le Pot au Lait*, c. 1 a. avec Liorat (Pal.-Royal — 1er mai 83); *Pot-Bouille*, dr. 5 a. avec Zola (Ambigu — 13 déc. 83); *Carnot*, dr. 5 a. avec Blondeau et Jonathan (Ambigu — 26 avril 84); *Perrette*, c. 1 a. avec Liorat (Porte-Saint-Martin — 84); *la Crevette*, c. 1 a. (Men.-Pl. — 11 oct. 86); *les Petites Manœuvres*, c. 3 a. avec Delacour et Champvert (Men.-Plais. — 11 oct. 86); *Madame Cartouche*, opérette 3 a. avec Decourcelle, musique de Vasseur (Folies-Dramatiques — 17 oct. 86); *le Signal*, op.-c. 1 a. avec Dubreuil, mus. de Puget (Opéra-Com. — 17 nov. 86); *Volapuk-revue*, 3 a. avec Vanloo (Men.-Plais. — 11 déc. 86); *Franc-Chignon*, parodie en 3 nattes (Pal.-Royal — 1er fév. 87); *le Ventre de Paris*, dr. 5 a. d'après Zola (Th. de Paris — 18 fév. 87); *le Chevalier timide*, op.-c. 1 a. d'après Desaugiers, mus. de Missa (Men.-Plais. — 1er sept. 87); *Mathias Sandorf*, pièce 16 tab. avec Maurens, d'après Jules Verne (Ambigu — 26 nov. 87); *Germinal*, dr. 5 a. avec Zola (Châtelet — 21 av. 88); *le Château-Yquem*, c. 1 a. (Gymn. — 24 mars 89); *le Secret de la Terreuse*, dr. 5 a. avec Cauvain (Ch.-d'Eau — 12 oct. 89); *le Testament de Canivau*, c. 1 a. (Cluny — 12 nov. 89); *Ali-Baba*, opér.-com. 3 a., avec Vanloo, mus. de Lecocq

(Ed.-Th. — 28 nov. 89, joué précéd. à Bruxelles) ; *Superbe Occasion*, v. 3 a. avec Debrit (Cluny — 1er mars 90) ; *l'Œuf rouge*, opér. 3 a. avec Vanloo, mus. d'Audran (Fol.-Dram. — 14 mars 90) ; *Gatienne*, c. 4 a. avec de Peyrebrune (Lyon, Célestins — 20 mars 90) ; *Une rosière d'occasion*, c. 1 a. (Fol.-Dram. — 2 sept. 90) ; *Serment d'huissier*, v. 1 a. (Fol.-Dram. — 31 juill. 91) ; *l'Ombre du Capitaine*, v. 1 a. (Casino de Paris — 17 oct. 91) ; *la Fille de Fanchon la Vielleuse*, op.-c. 3 a. avec Liorat, Prével et Fonteny, mus. de Varney (Fol.-Dram. — 3 nov. 91) ; *le Crime d'une mère*, dr. 5 a. avec Aubert (Ch.-d'Eau — 7 nov. 91) ; *les Commis Voyageurs*, v. 3 a. avec Gardel et Anezo (Renaiss. — 4 juin 92) ; *Perrochard*, v. 1 a. avec Gardel et Anezo (Renaiss. — 5 juin 92) ; *Cliquette*, opér. 3 a. avec Clairville père, mus. de Varney (Fol.-Dram. — 11 juill. 93) ; *Une vraie gaffe*, v. 1 a. (Fol.-Dram. — 1er sept. 93) ; *la Succession Robinet*, v. 1 a. (Conc. de la Fourmi — 12 janvier 94) ; *le Lézard*, opér. 1 a., mus. de Toulmouche (Scala — 29 août 96) ; *le Remplaçant*, c. 3 a. avec G. Duval et Hennequin (Pal.-Royal — 28 nov. 95) ; *la Mi-Carême chez la portière*, fol. 1 a. avec Bugnet (Déjazet — 18 mars 96) ; etc.

Pièces en préparation : *la Bête humaine*, drame d'après Zola.

A ses débuts, M. Busnach a administré pendant deux ans le théâtre de l'Athénée ; c'est sous sa direction que M. Ch. Lecocq remporta ses premiers succès. Il a publié plusieurs romans : *la Fille de M. Lecoq*, avec Chabrillat ; *le Petit Gosse*, couronné par l'Académie française, etc.

10, *boul. de Clichy*. — *Paris*.

M. BÜSSER (Henri-Paul)

Benque.

Né à Toulouse, le 16 janvier 1872. — Premières études musicales à Toulouse (maîtrise de la cathédrale), puis à Paris, d'abord à l'école Niedermeyer et ensuite au Conservatoire. Prix de fugue en 1891 (Élève de Guiraud). Premier second grand prix de Rome, cantate : *Amadis de Gaule* (1892) ; premier grand prix, cantate : *Antigone* (1893). A ce moment élève de Gounod. Envoie de Rome une suite pour orchestre : *A la Villa Médicis*, exécutée à Rome, puis plus tard aux concerts de l'Opéra (26 janv. 1896).

Œuvres en préparation : *Colomba*, drame lyrique, avec L. Gallet, d'après Mérimée ; *le Miracle des Perles*, 3 a. avec L. Gallet sur une Légende de Mme Jane Dieulafoy, etc.

Organiste du grand orgue à St-Cloud depuis 1892.

22, *rue de St-Petersbourg. — Paris.*

M. CADOL (Victor-Édouard)

Carette.

Né à Paris, le 11 février 1831. — Débute dans les carrières administratives et entre dans les bureaux du chemin de fer du Nord, qu'il quitte à vingt-deux ans pour s'occuper exclusivement de littérature. Il collabore d'abord à divers petits journaux, puis au *Courrier de Paris*, au *Journal français de Francfort*, au *Temps* (secrét. de la rédaction), fonde *l'Esprit français*, avec Sarcey, About et Gasperini et continue d'envoyer à plusieurs journaux des nouvelles et des études agricoles et vinicoles.

A fait représenter au théâtre : *le Jeune homme au riflard*, v. 1 a. avec Varin (Déjazet — 4 juin 1860); *la Germaine*, c. 3 a. (Vaudev. — 6 fév. 63); *les Virtuoses du pavé*, opér. 1 a. avec Busnach et Léveillé (Ch.-

Élysées — 19 av. 64); *le Maître de la maison*, c. 5 a. avec Foussier et J. Barbier (Odéon — 1er sept. 66); *les Ambitions de M. Fauvelle*, c. 5 a. (Odéon — 28 fév. 67); *l'Affaire est arrangée*, c. 1 a. avec Busnach (Gymnase — 1er sept. 67); *les Inutiles*, c. 4 a. (Cluny — 24 sept. 68); *Fausse Monnaie*, c. 5 a. (Cluny — 9 oct. 69); *la Belle Affaire*, c. 3 a. (Ch.-d'Eau — 11 déc. 69); *Jacques Cernol*, c. 3 a. (Vaudev. — 24 janv. 70); *la Tache originelle*, c. 3 a. avec Frigouet (Cluny — 28 fév. 70); *le Puits de Carnac*, dr. 4 a. avec Ch. Dumay (Ch.-d'Eau — 14 av. 70); *le Mystère*, c. 1 a. (Ch.-d'Eau — 30 av. 70); *les Créanciers du bonheur*, c. 3 a. (Odéon — 11 oct. 71); *Une amourette*, c. 4 a. (Cluny — 15 nov. 71); *Memnon*, op.-c. 1 a. avec Bocage, mus. de Grisart (Fol.-Berg. — 30 nov. 71); *le Spectre de Patrick*, dr. 5 a. (Ch.-d'Eau — 2 mars 72); *Un neveu d'Amérique*, v. 1 a. avec J. Verne et Wallut (Cluny — 17 av. 73); *l'Enquête*, dr. 3 a. avec Gennevraye (Gymnase — 16 oct. 73); *Fils de lui-même*, c. 3. a. (Déjazet — 12 mars 74); *le Meunier de Rambouillet*, v. 1 a. (Lyr. dram. — 14 janv. 75); *la Grand'maman*, c. 4 a. (Coméd.-Franç. — 17 mai 75); *la Famille*, dr. 5 a. avec L. d'Anthoine (Lyr. dram. — 13 janv. 75); *le Scrupule*, c. 1 a. (Arras — 21 août 75); *le Secrétaire particulier*, c. 3 a. avec d'Arlhac (Odéon — 4 janv. 77); *la Comtesse Berthe*, c. 3 a. (Th. des Arts — 24 mars 80); *le Serpent*, c. 3 a. avec Gastineau (Odéon — 26 juin 80); *Nos fils*, c. 4 a. (Athénée — 6 sept. 81); *Faublas*, op.-c. 3 a. avec Duval, mus. de Luigini (Cluny — 25 oct. 81); *la Bagasse*, v. 4 a. avec Duval et E. Philippe (Menus-Pl. — 18 oct. 84); *le Père Rémona*, c. 1 a. (Pte-St-Martin — 30 sept. 88); *le Bésigue chinois*, c. 1 a. (Asnières — 15 oct. 95).

M. Cadol a collaboré à plusieurs autres pièces qu'il n'a pas signées. Il a publié un grand nombre de romans et de volumes de nouvelles : *Contes gais*, *les Belles Imbéciles*, *le Monde galant* (1873); *Madame Élise*, *Roses splendeurs et misères de la vie théâtrale* (1874); *la*

Bête noire (1875); *la Grande Vie* (1879); *la Diva* (1879): *le Fils adultérin*, *Un enfant d'Israël* (1881); *la Revanche d'une honnête femme*, *Son Excellence Satinette* (1882); *Son Altesse*, *la Belle Virginie* (1883); *la Vie en l'air* (1884); *Hortense Maillot* (1885); *Lucette*, *les Erreurs de la guillotine* (1886); *Gilberte* (1887); *Mariage de princesse* (1888); *Chère Madame* (1889); *le Chemin de Mazas*, *André Laroche*, *Filles séduites* (1890), etc., etc.

M. Cadol est lecteur à la Comédie-Française.

Chevalier de la Légion d'honneur.

31, *rue de Paris*. — *Asnières* (*Seine*).

M. de CAILLAVET (Gaston-Arman)

Né à Paris, en 1869. — A fait représenter : au Palais-Royal, *la Sainte-Ligue*; à la Bodinière, *Noblesse oblige*, les deux avec Balain-Grunebaum; puis au théâtre de la Tour Eiffel, plusieurs revues en collab. avec A. Franck : *Paris en l'air*, *la Légende des Cycles*, *Propos en l'air*, *Bête comme impôt*, etc., et plusieurs petites pièces jouées dans les cercles.

En préparation : *Don Juan*, rev. 3 a.; *Mademoiselle*, 3 a.; *Cooks*, v. 4 a.

40, *boulevard de Courcelles*. — *Paris*.

M. CAHEN (Albert)

Pirou (r. Royale).

Né le 8 janv. 1846. — Élève de Mme Szarvady, pour le piano; de César Franck, pour l'harmonie, la fugue et la composition musicale. A fait représenter : *Jean le Précurseur*, poème biblique de L. Gallet (Conc. Colonne — 1874); *le Bois*, op.-com. 1 a. avec Glatigny (Opéra-Comique — oct. 1880); *Endymion*, poème mythologique de L. Gallet (Conc. Pasdeloup — mars 1883); *la Belle au bois dormant*, féerie, avec L. Gallet (Genève — 1886); *le Vénitien*, op. 4 a. avec L. Gallet (Rouen, th. des Arts — 14 av. 1890); *Fleur des neiges*, ballet avec J. Richard (Bruxelles, Monnaie — av. 1891); *la Femme de Claude*, dr. lyr. 3 a. de L. Gallet, d'après Dumas fils (Opéra-Comique — 24 juin 1896).

Officier de l'Instruction publique.

118, *rue de Grenelle*. — *Paris*.

M. CAIN (Henri)

Benque.

Né à Paris, en 1859. — Etudes au Lycée Louis-le-Grand, puis travaille la peinture dans les ateliers de J.-P. Laurens et Detaille. Expose aux Salons : tableaux de genre et portraits ; mentions honorables et médaille. A fait représenter au théâtre : *la Vivandière*, op.-c. 3 a., mus. de B. Godard (Opéra-Comique — 1er av. 1895) ; *la Navarraise*, dr. lyr. avec J. Claretie, mus. de Massenet (Londres, puis Opéra-Comique — 5 oct. 95) ; *Jacques Callot*, dr. 5 a. 6 tab. avec Eug. et Ed. Adenis (Pte-St-Martin — 14 sept. 96).

En préparation : *les Pêcheurs de Saint-Jean*, dr. lyr., mus. de Widor ; *Sapho*, dr. lyr. avec Bernède, d'ap. Alph. Daudet, mus. de Massenet (reçu à l'Opéra-Comique) ; *Cendrillon*, mus. de Massenet (*idem*).

Médailles de sauvetage.

19, *rue de l'Entrepôt. — Paris.*

M. CARRÉ (Albert)

Nadar.

Né à Strasbourg (Alsace), le 22 juin 1852; neveu de Michel Carré. — Études au Lycée de Strasbourg. Débute sur la scène du Vaudeville, joue dans nombre de pièces. Prend, en 1884, la direction du théâtre de Nancy, puis devient l'année suivante avec Deslandes, codirecteur du Vaudeville, qu'il dirige seul en 1890. Codirecteur du Vaudeville et du Gymnase, avec Porel, depuis 1894. M. Albert Carré a en outre dirigé la scène du Cercle d'Aix-les-Bains de 1885 à 1890. Au théâtre il a fait représenter : *la Bosse du vol*, vaud. 1 a (Athénée — 17 mai 1879); *Maître Pierrot*, opér. 1 a. avec Pardon (Contrexéville — 9 août 80); *les Beignets du Roi*, op.-c. 3 a. avec Bernicat (Bruxelles — 10 fév. 82); *le Panache blanc*, op.-c. 1 a. avec Ehrard, mus. Flon (Bruxelles —

15 fév. 84); *les Premières Armes de Louis XV*, op. 3 a. mus. de Bernicat et Messager (Menus-Plaisirs — 16 fév. 88); *le Docteur Jojo*, vaud. 3 a. (Cluny — 16 mai 87); *la Basoche*, op.-c. 3 a. mus. de Messager (Opéra-Comique — 30 mai 90); *la Souricière*, com. 3 a. avec Bisson (Variétés — 15 déc. 92); *le Véglione*, com. 3 a. avec Bisson (Palais-Royal — 8 fév. 93), etc.

En préparation : *la Montagne enchantée*, féerie avec Emile Moreau.

M. Albert Carré a publié de nombreuses chroniques d'art, de littérature dans *le Journal d'Alsace*, sous le pseudonyme de « Michel-Albert ».

Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'Instruction publique; Chevalier de Ste-Anne, de Russie et du Sauveur, de Grèce.

1, *rue Meyerbeer. — Paris*

M. CARRÉ (Fabrice)

Nadar.

Né à Paris, le 9 juillet 1856; petit-fils de l'auteur dramatique Labrousse. — Études au Lycée Louis-le-Grand, lauréat du Concours général, licencié en droit, avocat à la Cour de Paris; délaisse le barreau pour le théâtre où il a fait représenter : *la Nuit de noces de P.-L.-M.*, com. 1 a (Variétés — 10 déc. 1882); *les Aventures de M. Garrick*, com. 1 a. avec Fernay (Odéon — 15 mars 82); *le Voyage au Caucase*, com. 3 a. avec Blavet (Renaissance — 29 nov. 84); *le Rendez-vous manqué*, com. 1 a. vers, avec Blavet (Renaissance — 2 déc. 84); *Avoué et ténor*, com. 1 a. avec Blavet (Renaissance — 1er janv. 85); *Ma femme est docteur*, com. 1 a. (Paramé — 12 juil. 85); *Un duel S. V. P.*, com.-vaud. 3 a. avec Desvallières (Renaissance — 11 nov. 85); *Joséphine vendue par ses sœurs*, op.-bouf. 3 a. avec

P. Ferrier, mus. de V. Roger (Bouffes-Parisiens — 20 mars 86); *les Délégués*, pièce 4 a. avec Blavet, mus. de Banès (Nouveautés — 30 nov. 87); *Nos bons jurés*, com. 3 a. avec P. Ferrier (Variétés — 5 déc. 87); *Une Gaffe*, com. v. 3 a. (Renaissance — 5 mai 88); *le Retour d'Ulysse* op.-b. 3 a. mus. Pugno (Bouffes-Parisiens — 1er fév. 89); *le Procès de Manon Lescaut*, procès 1 a. (Th. de la Tour de Nesle — 2 juin 89), *la Vocation de Marius*, vaud. 4 a. avec Debelly, mus. de Pugno (Nouveautés — 29 mars 90); *le Roman d'une Conspiration*, dr. 5 a. avec H. Fouquier, d'après le roman de Ranc (Ambigu — 18 av. 90); *Mon Oncle Barbasson*, com. 4 a. avec Blavet, d'ap. le roman de Mario Uchard (Gymnase — 6 nov. 91); *la Femme de Narcisse*, op. 3 a. mus. de Varney (Renaissance — 14 av. 92); *Mamzelle Carabin*, op. 3 a. mus. d'E. Pessard (Bouffes-Parisiens — 3 nov. 93); *l'Enlèvement de la Tolédad*, op.-c. 3 a. mus. d'Audran (Bouffes-Parisiens — 17 oct 94): *Monsieur le Directeur*, pièce 5 a. avec Bisson (Vaudeville — 12 fév. 95); *le Prix de Vertu*, com. 1 a. (Gymnase — 23 oct. 96); *M. Lohengrin*, opér. 3 a. mus. Audran (Bouffes-Parisiens — 30 nov. 96).

Nombreuses pièces en préparation.

Chevalier de la Légion d'honneur.

43, *boulevard Malesherbes. — Paris.*

M. CARRÉ (Michel)

Alf. Ellis.

Né à Paris, le 7 février 1865; fils du librettiste Michel Carré. — Études aux lycées de Vanves et Louis-le-Grand. Débute dans la carrière dramatique par de petites pièces jouées dans les Cafés-concerts : *Un pari*, 1 a. (Pépinière — 15 fév. 85); *Germaine Chevré*, 1 a. avec Rémond (Pépinière — 21 fév. 86); *Numéro* 70066, v. 1 a. (Pépinière — 26 déc. 86); *Adèle de Ponthieu*, op.-c. 3 a. mus. de Wormser (Aix-l.-B. — 10 sept. 87); *Par dévouement*, 1 a. (Pépinière — 11 déc. 87); *Arlequin opère lui-même*, 1 a. vers (Pépinière — 25 mars 88); *Niquette et Blaisot*, op.-c. 1 a. mus. de Meillet (Cabourg — 12 août 88); etc., *Hilda*, op.-c. 1 a. mus. de Millet (Opéra-Comique — 15 janv. 90); donne ensuite *l'Enfant prodigue*, pant. 3. a. mus. de Wormser (Bouffes-Parisiens — 21 juin 90

précédemment joué au cercle Funambulesque); *l'Ami Chopinet*, vaud. 1 a. (Bouffes-Parisiens — 25 juin 90); *le Petit Savoyard*, pant. 4 a. avec Rémond, mus. de Gédalge (Nouveautés — 10 mars 91); *la Justice informe*, vaud. 1 a. avec Rémond (Nouveautés — 12 mars 91); *Roknedin*, ballet-pant. 3 a. avec Fourcade, mus. d'Albert Renaud (Eden-Théâtre — 7 avril 92); *l'École des vierges*, pant. 2 a. avec Colias et Michel (Bodinière — 21 avril 92); *Péché d'Amour*, 1 a. avec Loiseau (Théâtre-Libre — 27 juin 92); *Bouton d'Or*, fant.-lyr. 4 a. mus. de Pierné (Nouveau-Théâtre — 3 janv. 93); *l'Hôte*, pant. 3 a. avec Hugounet, mus. de Missa (Nouveau-Théâtre — 23 mai 92); *Nos bons chasseurs*, vaud. 3 a. avec P. Bilhaud, mus. de Lecocq (Nouveau-Théâtre — 10 av. 94): *Dinah*, com. lyr. 4 a. avec de Choudens, mus. de Missa (Com.-Paris. — 28 juin 94); *le Dragon vert*, pièce lyr. 3 a. mus. de Wormser (Nouveau-Théâtre — 21 fév. 95); *le Rêve du tambour*, pant. 1 a. mus. de Wormser (Bod. — 29 mars 95); *Mlle Pygmalion*, pant. 3 a. mus. de Thomé (Renaissance — 14 mai 95); *Pris au piège*, op.-c. 1 a. mus. de Gédalge (Opéra-Comique — juin 95); *le Dernier des Marigny*, à-prop. revue 4 a. avec Colias, mus. de Missa (Folie-Marigny — 22 janv. 96); *les Yeux clos*, pièce vers 1 a. mus. de Malherbe (Odéon — 1er déc. 96); etc.

Pièces en préparation : *la Belle au bois dormant*, dr. lyr.; *l'Hôte*, dr. lyr.; *Lulli*, op.-com.; *les Sœurs Hédouin*, vaud.; *les Demi-Vierges*, dr. lyr., *Don Japhet*, 3 a. mus. Lecocq; etc., etc.

83, *rue d'Amsterdam*. — *Paris*.

M. CAZAL (Simon)

Berger.

Né à Vincennes (Seine), le 15 septembre 1862. — Poète du cabaret du « Chat Noir » où il a débuté en 1895. A fait des conférences de vulgarisation littéraire sur les Trouvères et les Troubadours, sur Corneille, Molière, Victor Hugo, Théodore de Banville, Sully-Prudhomme, etc., etc. Auteur d'un volume de vers : *Amoureusement*, et de nombreux monologues, saynètes, etc.

81, *rue Gravel*. — *Levallois-Perret* (*Seine*).

M. CÉARD (Henry)

Benque

Né à Paris en 1851. — Débute dans la littérature par une nouvelle : *la Saignée*, publiée dans *les Soirées de Médan*. Publie ensuite *Une belle journée* et plusieurs autres volumes. Au théâtre, il fait représenter : *Renée Mauperin*, 3 a. d'après J. et Ed. de Goncourt (Odéon — 18 nov. 1886) ; *Tout pour l'honneur*, dr. 1 a. d'après Zola (Th.-Libre — 23 déc. 87) ; *les Résignés*, 3 a. (Th.-Libre — 31 janv. 89) ; *la Pêche*, 1 a. (Th.-Libre — 13 juin 90) ; etc.

Pièces non représentées : *Soir de fête*, 1 a., reçu au Vaudeville ; *Louis XVII*, drame, etc.

M. Céard a publié des nouvelles et des études critiques dans plusieurs journaux, *le Télégraphe*, *l'Express*, *l'Événement*, etc., et *le Matin*, où il fait la critique dramatique.

Chevalier de la Légion d'honneur.

10, *rue du Trésor*. — *Paris*.

M CHAMPSAUR (Félicien)

Boyer.

Né à Digne (Basses-Alpes), en 1859. — Vient à Paris en 1877, collabore à divers petits journaux littéraires, puis fonde plusieurs feuilles fantaisistes : *l'Hydropathe*, *les Ecoles*, *le Panurge*, etc., et passe comme chroniqueur dans divers grands journaux : *le Gaulois*, *le Figaro*, *l'Évenement*, etc. Publie plusieurs romans : *Dinah Samuel*, *Miss America*, *le Massacre*, *le Cœur*, *le Cerveau de Paris*, *l'Amant des danseuses*, *le Mandarin*, etc.

M. Champsaur a fait représenter : *les reintés de la vie*, pantomime (Cirque Molier — 1888) ; *Lulu*, pant. (Cercle Funamb. et Nouv.-Cirque) ; *Liliane*, com. 3 a. avec L. Lacour (Vaud. — 24 fév. 91) ; etc.

Pièces terminées : *les Linottes*, com. 3 a.; *les Divorcés*, com. 3 a.; *l'Une et l'Autre*, pièce 4 a. ; *Sa femme*, com. 4 a.; *le Mandarin*, dr. 5 a., *les Bohémiens*, ball. lyr., *la Gomme*, 3 a., etc., etc.

34, *rue Ballu. — Paris.*

Mlle CHAMINADE
Cécile-Louise-Stéphanie)

Nadar.

Née à Paris. — Études musicales avec Lecouppey, Savard et Marsick. A fait exécuter : *Callirhoë*, ballet-symph. (Marseille — 16 mars 1888); *les Amazones*, symph. lyr., poème de Grandmougin (Anvers — 18 avril 1888) ; deux suites d'orchestre, plusieurs morceaux de concert, etc., exécutés aux concerts Pasdeloup, Lamoureux, Colonne, à la Société philharmonique de Londres; à Angers, Lille, Marseille, Anvers, Genève, etc., etc.

Mlle Chaminade termine un drame lyrique en collaboration avec A. Silvestre.

Officier de l'Instruction publique.

39, *boulevard du Midi*. — *Le Vésinet* (*S.-et-O.*).

Œuvres complètes de C. CHAMINADE, pour **piano seul**

Sonate en ut *mineur*	5	»
Minuetto	2	»
Libellules	2	»
Etude symphonique	3	»
Sérénade	1	70
Air de ballet, n° 1	2	50
Guitare	2	»
Valse Caprice	2	50
Scherzo. 1re ét. de concert	2	50
Automne. 2e étude de concert	2	50
Fileuse. 3e ét. de concert	2	50
Appasionato. 4e étude de concert	2	50
Impromptu. 5e étude de concert	2	50
Tarentelle. 6e étude de concert	2	50
Les SIX ÉTUDES DE CONCERT	6	»
Pas des Cymbales. Transcription de concert	3	»
Callirhoë, ballet symphonique. Partition complète in-8°	10	»
Pas des Amphores. 2e air de ballet	2	»
Le même simplifié (Weyler)	1	70
Pas des Echarpes, 3e air de ballet	2	»
Le même simplifié (Weyler)	1	70
Callirhoë (variation). 4e air de ballet	2	»
Danse pastorale. 5e air de ballet	2	»
Le même simplifié (Weyler)	1	70
Marine	1	70
Toccata	2	»
Pierrette	1	70
Le même simplifié (Weyler)	1	70
Les Willis	2	»
Gigue	2	50
Lolita, caprice espagnol	2	»
Primavera (Weyler)	1	70
La chaise à porteurs (Tavan)	1	70
Sérénade d'automne (Weyler)	1	70
Scaramouche	2	»
Havanaise	2	»
Marzurk' suédoise	2	»
La même simplifiée (Weyler)	1	70
Les Sylvains	2	»
Arabesque	2	»
Studio	2	»
La Morena	2	»
Pièce dans le style ancien	2	»
Danse ancienne	2	»
Souvenance	1	70
Elévation	1	70
Idylle	1	70
Eglogue	1	70
Méditation	1	70
Les SIX ROMANCES SANS PAROLES, réunies	5	»
Deuxième Valse	2	50
Prélude pour orgue ou piano	2	50
Troisième valse brillante (sous presse)		
Terpsichore. Air de ballet	2	»
Chanson napolitaine	1	70
Ritournelle, transcript.	1	70
Trois préludes mélodiques.		
N° 1 en *la* mineur	2	»
N° 2 en *fa* majeur	2	»
N° 3 en *ré* mineur	2	»
Vert-galant	2	»
Ballade	2	50
Réveil. 1re pièce humoristique	1	70
Sous bois. 2e —	2	»
Inquiétude. 3e —	2	»
Autrefois. 4e —	2	»
Consolation. 5e —	2	50
Norwégienne 6e —	2	»
Les SIX PIÈCES HUMORISTIQUES, réunies	6	»
Album pour piano, dix pièces célèbres, relié	10	»

M. CHARPENTIER (Gustave)

Benque.

Né à Dieuze (Alsace-Lorraine), le 25 juin 1860. — Fait ses études à Tourcoing où ses parents viennent habiter après la guerre. Entre à quinze ans, comme employé, dans une filature où il reste deux ans. Entre ensuite au Conservatoire de Lille, où il remporte quelques prix, puis vient au Conservatoire de Paris (1881). De la classe de violon de Massart il passe au cours d'harmonie de Pessard, où il concourt deux fois sans résultat. Enfin, en 1885 il entre dans la classe de composition de Massenet et en sort, en 1887, avec le premier grand prix de Rome. De retour de la Villa Médicis il fait exécuter : *Impressions d'Italie*, suite d'orch. (Institut, puis Conc. Lamoureux et Colonne); *Didon*, scène lyr. (Institut, Conc. Colonne, puis Bruxelles — 1888); *les Fleurs du mal*, mélodies d'après Baudelaire; *Quinze poèmes* chantés, dont plusieurs avec chœurs et orchestre; *la Vie du Poète*, dr. lyr. (Opéra — 17 juin 1892); *Sérénade à Watteau* (Jardin du Luxembourg — 9 nov. 96) etc.

Œuvres terminées : *Louise*, dr. lyr. 4 a. 5 tab.; *Orphée*, légende lyrique 4 a. 6 tab.; *Tête rouge*, pièce lyrique, etc.

6, *rue Custine*. — *Paris*.

M. CHARTON (Paul)

Benque.

Né à Paris, le 17 septembre 1859. — A fait représenter au théâtre : *Devant l'Ennemi*, dr. 5 a. (Bouffes-du-Nord — 16 avr. 1890; Ambigu — 16 mai 90); *Spirite*, c. 1 a. (Galerie Vivienne — 13 mai 90); *Un Mari grincheux*, c.-b. 1 a. (Galerie Vivienne — 21 déc. 90); *Un Risque-Tout*, dr. 5 a. (Bouffes-du-Nord — 1er av. 92); *les Alphonses du mariage*, dr. 5 a. (Bouffes-du-Nord — 18 mars 96).

En préparation : *le Père naturel*, c. 3 a. pour l'Athénée-Comique; *Cécilia Balbiani*, drame historique, *Barbeau*, études de mœurs, 3 a., etc.

22 bis, rue Chaptal (Villa Chaptal). — Paris.

M. CHAUMET (J.-B.-William)

Walery.

Né à Bordeaux, le 26 avril 1842. — Prix Cressent et prix Rossini. Comme œuvres lyriques il a fait représenter : *le Péché de Géronte*, op.-c. 1 a. (Th.-Lyr. de l'Athénée — janv. 1873) ; *Idéa*, poème dramatique, avec tableaux vivants (Bordeaux, Folies-Bordelaises — août 1873) ; *Bathyle*, op.-c. 1 a., poème d'Ed. Blau (Opéra-Comique — 4 mai 1877); *Hérode*, poème dramatique, paroles de Georges Boyer (Conservatoire — 1885: Bordeaux, Grand-Théâtre — 1895); *Mamzelle Pioupiou*, pièce 5 a., avec Bisson (Pte-St-Martin—31 mai 1889),etc.

M. Chaumet est l'auteur d'un grand nombre de morceaux de concert, pour orch., piano, chant, etc.

Œuvre terminée : *Mauprat*, dr. lyr. 4 a., avec Gallet et Ed. Blau, d'après George Sand.

37, *boulevard Berthier*. — *Paris*.

M. CHEVILLARD (Camille)

Pirou (bd St-Germain).

Né à Paris, octobre 1859. — Élève de Georges Mathias pour le piano ; 2e prix au Conservatoire (1880). A fait ses études de composition musicale à peu près seul. A composé : 1° *musique de chambre avec piano* : quintette, quatuor, trio et sonate piano et violon ; pièces pour piano et alto et pour piano et violoncelle : 2° *piano seul : Thèmes et variations, étude chromatique ;* 3° *pour orchestre : Ballade symphonique, le Chêne et le Roseau*, poème symphonique ; *Fantaisie symphonique.* Ces trois dernières compositions ont souvent été exécutées aux Concerts Lamoureux.

Officier d'Académie. Second chef d'orchestre des Concerts Lamoureux.

9, *place des Ternes.* — *Paris.*

M. CHIC (Léon)

Né le 28 avril 1819. — Fait ses études sous la direction de son père, chef de musique dans l'armée. Très jeune il commence sa carrière comme chef de musique de l'Amiral Leblanc, commandant en chef la station navale du Brésil et des mers du Sud.

A la suite du concours ordonné par le ministre de la guerre, en 1849, son ouverture *Sainte-Cécile* ayant été couronnée, il est nommé chef de musique de l'école des équipages de la flotte de Brest. Plus tard, demandé par l'artillerie de la garde impériale, il préfère conserver sa situation. Après avoir formé plus de six cents élèves il est mis à la retraite par limite d'âge, en 1879.

Président du jury au concours des musiques militaires du 12e corps (20 juin 1887), il a siégé au grand concours

international de 1889 et fait fréquemment partie des jurys des concours orphéoniques.

M. Léon Chic a composé un grand nombre de morceaux, notamment *l'Invitation au boléro*, une *Marche funèbre*, etc. Il a transcrit pour les musiques militaires tous les principaux ouvrages de nos grands maitres, classiques et modernes : les ouv. de *Guillaume Tell*, d'*Obéron*, *la Bénédiction des poignards*; les suites (qui ont remplacé la mosaïque ou pot-pourri) de *Richard Cœur-de-Lion*, de *Faust*, du *Prophète*, de *l'Africaine*, de *la Flûte enchantée*, d'*Alceste*, de *Mignon*, etc., etc. Environ 400 compositions ou transcriptions. Il a également orchestré pour musique militaire l'adaptation de *la Marseillaise* et de *l'Hymne russe*, de Paul Puget. Son recueil d'airs nationaux est réglementaire dans la marine.

Chevalier de la Légion d'honneur; Chevalier de l'O. de St-Stanislas, de Russie; Officier d'Académie. Membre de la Société académique de Brest.

51, *rue Voltaire*. — *Brest* (*Finistère*).

M. CHIVOT (Henri-Charles)

Camus.

Né à Paris, le 15 novembre 1850. — Entré à 17 ans chez un avoué, est admis quatre ans plus tard comme expéditionnaire à la Cie P.-L.-M. Il franchit rapidement les premiers grades administratifs et devient chef de bureau du secrétariat de la direction générale; il prend sa retraite en 1881, après trente années de service.

M. Chivot a fait représenter un très grand nombre de pièces dont la première remonte à 1855; en voici la liste complète ; *Une trilogie de pantalons*, v. 3 a. avec Marc Michel et Moreau (Palais-Royal — 18 nov. 1855); *Sous un hangar*, v. 1 a. (Fol.-Dram. — 57); *le Porc-épic de Charles-Quint*, v. 1 a. avec Duru (Fol.-Dram. — 58); *la Femme de Jephté* , v. 3 a. avec Duru (Fol.-Dram. — 59); *Mon nez, mes yeux, ma bouche*. com. 3 a. avec Siraudin et Duru (Variétés — 58); *Bloqué*, v. 1 a. avec Duru Fol.-Dram. — 58); *Histoire d'un gilet*, v. 1 a. avec

Duru (Fol.-Dram. — 59); *les Splendeurs de Fil-d'Acier*. v. 3 a. avec Duru (Fol.-Dram. — 26 av. 60); *les Aventures de M. Chalumeau*, v. 3 a. avec Duru (Fol.-Dram. — 25 av. 61): *Songe d'une nuit d'avril*, v. 2 a. avec Duru (Pal.-Royal — 2 juil 61); *On demande des domestiques*, v. 1 a. avec Duru (Fol.-Dram. — 26 av. 62); *les Couverts d'argent*, v. 3 a. avec Duru (Fol.-Dram. — 12 mai 62); *le Pifferaro*, v. 1 a. avec Siraudin et Duru (Pal.-Royal — 18 déc. 65); *On demande des comédiens*, v. 1 a. avec Duru (Ch.-Elysées — 26 mai 54); *les Mères terribles*, v. 1 a. avec Duru (Odéon — 1er oct. 64); *Procédure et cavalerie*, v. 1 a. avec Duru (Fol.-Dram. — 12 nov. 64); *Un homme de bronze*, v. 1 a. avec Duru (Pal.-Royal — 65); *le Rêve*, op.-c. 1 a. avec Duru, mus. de Savary (Lyrique — 15 oct. 65); *les Orphéonistes en voyage*, v. 5 a. avec Duru (Fol.-Dram. — nov. 65); *les Médiums de Gonesse*, v. 1 a. avec Duru (Pal.-Royal — 11 nov. 65); *Tante Honorine*, c. 3 a. avec Duru (Odéon — 25 nov. 65); *les Chevaliers de la Table Ronde*, op.-b. 3 a. avec Duru, mus. d'Hervé (Bouffes — 17 nov. 66): *Zilda*, op.-c. 2 a. avec St-Georges, mus. de Flotow (Op.-Com. — 28 mai 66); *Voir Paris et mourir*, v. 5 a. avec Duru (Luxemb. — 17 nov. 66); *Un ménage à quatre*, v. 1 a. avec Duru (Pal.-Royal — 13 janv. 67); *les Défauts de Jacotte*, opér. 1 a. avec Robillard et Duru (Fant.-Paris. — 27 av. 67); *Un pharmacien aux Thermopyles*, v. 1 a. avec Duru (Bouffes — 1er août 67); *l'Heure du Diable*, v. 1 a. et *les Forfaits de Pipermans*, v. 1 a. avec Duru (Bouffes — 16 oct. 67); *A la Baguette*, v. 1 a. (Bouffes — 17 nov. 67); *le Luxe de ma femme*, v. 1 a. avec Duru (Bouffes — 19 fév. 68); *la Veuve Beaugency*, v. 1 a. avec Duru (Bouffes — 21 mars 68); *Fleur de Thé*, op.-b. 3 a. avec Duru, mus. de Lecocq (Athénée — 11 av. 68); *le Chatouilleur du Puy-de-Dôme*, v. 1 a. avec Duru (Pal.-Royal — 21 juil. 60); *l'Ile de Tulipatan*. opér. 1 a. avec Duru, mus. d'Offenbach (Bouffes — 30 sept. 68); *le Soldat malgré lui*, op.-c. 2e a. avec Barbier et Duru (Fantaisies — 17 oct. 68); *le Carnaval d'un merle blanc*, v. 3 a. avec Duru (Pal.-Royal — 30 déc. 68); *Gandolfo*. opér. 1 a. avec Duru, mus. de Lecocq (Bouffes — 16 janv. 69); *le Docteur Purgandi*, opér. 1 a. Duru et Robillard (Fol.-Berg. — 2 mai 69); *le Rajah de Mysore*. opér. 1 a. avec Duru, mus. de Lecocq (Bouffes —

21 sept. 69); *la Vie de Château*, v. 3 a. avec Duru (Pal.-Royal — 25 nov. 69); *le Beau Dunois*, op.-b. 1 a. avec Duru, mus. de Lecocq (Variétés — 15 av. 70); *les Filles de Barazin*, v. 1 a. avec Duru (Pal.-Royal — 20 av. 72); *les Cent Vierges*, opér. 3 a. avec Clairville. Duru, mus. de Lecocq (Variétés — 15 mai 72); *les Braconniers*, opér. 3 a. avec Duru (Variétés — 29 janv. 73); *les Pommes d'Or*, f. 3 a. avec Duru. Blondeau et Monréal (Ch.-d'Eau — 8 fév. 73); *les Echos de Paris*, rev. 1 a. avec Duru (Pal.-Royal — 7 av. 73); *Paris et Rouen*, rev. 3 a. (Rouen, Français —14 juin 73); *la Blanchisseuse de Berg-op-Zoom*, op.-c. 3 a. avec Duru, mus. de Vasseur (Fol.-Dram. — 27 janv. 73); *le Pompon*, op.-c. 3 a. avec Duru, mus. de Lecocq (Fol.-Dram. — 10 nov. 73); *Berthelier chez les Mormons*, à-prop. 1 a. avec Duru (Variétés — 77); *Mme Favart*, op.-c. 3 a. avec Duru, mus. d'Offenbach (Fol.-Dram. — 28 nov. 78); *les Locataires de M. Blondeau*, v. en 5 étages avec Duru (Pal.-Royal — 12 juin 79); *la Villa Blancmignon*, com. 3 a. avec Duru et Eruy (Vaud. — 12 sept. 79); *les Noces d'Olivette*, op.-c. 3 a. avec Duru, mus. d'Audran (Bouffes — 13 nov. 79); *la Fille du Tambour-Major*, op.-c. 3 a. avec Duru, mus. d'Offenbach (Fol.-Dram. — 13 déc. 79); *le Siège de Grenade*, v. 4 a. avec Duru (Pal.-Royal — 2 av. 80); *la Mère des Compagnons*, op.-c. 3 a. avec Duru, mus. d'Hervé (Fol.-Dram. — 15 déc. 80); *la Mascotte*, op.-c. 3 a. avec Duru, mus. d'Audran (Bouffes — 29 déc. 80); *Boccace*, op.-c. 3 a. avec Duru, mus. de Suppé (Brux.Gal.-St-H.— 3 fév. 82); *les 3 Pierrots*, v. 1 a. avec Duru (Bouffes — 82); *le Truc d'Arthur*, c. 3 a. avec Duru (Pal.-Royal — 14 oct. 82); *Gillette de Narbonne*, op.-c. 3 a. avec Duru, mus. d'Audran (Bouffes — 11 nov. 82); *la Princesse des Canaries*, op.-b. 3 a. avec Duru, mus. de Lecocq (Fol.-Dram. — 9 fév. 83); *le Cousin de Rosette*, v. 1 a. avec Duru (Fol.-Dram. — 15 fév. 83); *la Dormeuse éveillée*, op.-c. 3 a. avec Duru, mus. d'Audran (Bouffes — 29 déc. 83); *l'Oiseau Bleu*, op.-c. 3 a. avec Duru, mus. de Lecocq (Nouveautés — 16 janv. 84); *le Grand Mogol*, op.-b. 4 a. avec Duru, mus. d'Audran (Gaité — 21 sept. 84; précéd. jouée à Marseille); *les Petites Godin*, v. 3 a. avec Duru (Pal.-Royal — 84); *Pervenche*, op.-c. 3 a. avec Duru, mus. d'Audran (Bouffes — 31 mars 85); *les Noces d'un réserviste*, v. 4 a. avec

Duru (Pal.-Royal — 21 oct. 85); *Il ne faut pas dire : Fontaine...*, prov. 1. a. avec Duru (Lyon, Célestins — 85); *la Perche*, c. 3 a. avec Duru (Pal.-Royal — 86); *la Cigale et la Fourmi*, op.-c. 3 a. avec Duru, mus. d'Audran (Gaîté — 30 oct 86); *Surcouf*, op.-c. 3 a. avec Duru, mus. de Planquette (Fol.-Dram. — 6 oct. 87); *la Petite Fronde*, op.-c. 3 a. avec Duru, mus. d'Audran (Fol.-Dram. — 16 nov. 88); *la Fille à Cacolet*, com. 3 a. avec Duru. mus. d'Audran (Variétés — 10 juil. 89); *le Voyage de Suzette*. pièce 5 actes, avec Duru (Gaîté — 20 janv. 90); *la Clé du Paradis*, c.-v. 3 a. avec Duru (Renaiss. — 1er av. 90); *l'Égyptienne*, op.-c. 3 a. avec Nuitter et Beaumont, mus. de Lecocq (Fol.-Dram. — 8 nov. 90); *la Fée aux Chèvres*, op.-c. 3 a. avec Ferrier et Vanloo, mus. de Varney (Gaîté — 23 déc. 90); *le Pays de l'Or*, 3. a. avec Vanloo, mus. de Vasseur (Gaîté — 26 janv. 92); *les Bicyclistes en voyage*, v. 3 a. avec Blondeau (Gaîté — 5 oct. 93); *l'Oncle Bidochon*, v. 3 a. avec Vanloo et Roussel (Cluny — 2 fév. 94); *Madame la Commissaire*, v. 3 a. avec Bocage (Variétés — 15 mars 94): *le Bonhomme de neige*, opér. 3 a. avec Vanloo, mus. de Banès (Bouffes — 19 av. 94).

Pièces non représentées : *la Princesse blonde*, op.-c. 5 a. mus. d'Audran ; *Manon Giroux*, opér. 3 a.; *les Deux Pigeons*, opér. 3 a. 12 tab.; *Salvator Rosa*, op.-c. 3 a. 6 tab ; *le Maréchal Chaudron*, op.-com. avec Rolle, mus. Lacôme (reçu à la Gaîté).

29, *rue de la Chaussée-d'Antin. — Paris.*

M. CIEUTAT (Henry-Maurice)

Né à Paris, le 15 juillet 1861. — Élève de Samuel Rousseau pour la composition musicale. Débute en 1885 par des petites pièces jouées à l'Eldorado et à la Scala, où il fait représenter jusqu'en 1893 : *le Singe de Coralie*, *la Crémaillère*, *Mariage à bout portant*, *la Chaste Suzanne*, *Procès-verbal*, etc., etc., opérettes en 1 acte, en collaboration avec P. Bilhaud, Beissier, Remy, Sémiane, Dahl, etc. Fait jouer en outre : *le Furet*, 1 a. (Pte-St-Martin — 1887); *la Jeunesse de la Tour*, op.-c. 3 a. avec Lepailleur (Cambrai — 28 mars 87, puis Lille, St-Quentin); *le Château de Mac-Arott*, bal.-féerie en 5 tab. avec Mythe (Fol.-Berg. — 3 mai 87); *Paris-Cancans*, rev. musique de scène (Fol.-Dram.—87); *le Rêve*, op.-c. 1 a. avec Sémiane et Gérès (Men.-Plais.

— 18 fév. 88); puis de 1888 à 1893 : *le Collier*, op.-c. 1 a.; *le Lys*, pant. 1 a.; *Pan*, scène musicale; *Pierrot puni*, op.-c. 1 a. (Men.-Plaisirs, Bouffes, Lyon, Genève, Rouen, Vichy, etc.); *les Joujoux*, ball. 1 a. avec Beissier (Casino de Paris — 1894); *Fiammina*, ball.-pant. (Casino de Paris — 1896); *Vénus à Paris*, ball.-pant. 5 tab. avec Beissier et Mercklein (Casino de Paris— 9 sept. 96).

Pièces terminées : *l'Anneau de Salomon*, 5 a. avec Remy et L. Vasseur; *le Prix de Beauté*, 3 a. avec Remy et Lepailleur; *Lully* pièce 3 a. avec Michel Carré et Remy; *Lucile*, dr. lyr. avec Legrand; *Crispin battu*, 1 a. avec L. Gallet; *la Fleur rouge*, ballet 2 a. avec L. Gallet; *le Fruit défendu*, 1 a. avec J. Barbier; *Mimi-Pinson*, 1 a. avec Remy et Sémiane, etc., etc.

M. Cieutat qui a été secrétaire de MM. Paul Mantz et Kaempfen, directeurs des Beaux-Arts, est attaché à l'administration des Beaux-Arts.

Officier de l'Instruction publique.

20, *rue de Rivoli*. — *Paris*.

M. CLAIRVILLE

(Charles-Victor-Nicolaï Clairville, dit Charles)

Nadar.

Né à Paris, le 27 novembre 1855; neveu de Clairville, l'auteur dramatique, mort en 1879. — Débute au théâtre par *Oh! Nana!* parod. 1 a. avec Depré (Nouveautés — 19 fév. 1881); fait ensuite représenter: *Mme Boniface*, opér. 3 a. avec Depré, mus. de Lacôme (Bouffes — 20 oct. 83); *le Train de 5 h. 27*, vaud. 1 a. avec Depré (Marseille, Gymn.—9 janv. 84); *le Chevalier Mignon*, opér. 3 a. avec Depré, mus. de Wenzel (Bouffes — 23 oct. 84); *la Miniature*, com. 1 a. avec Depré (Gymnase — 26 août 86); *la Briguedondaine*, rev. 5 a. avec Ferrier, Jollivet et Depré (Pal.-Royal — 7 sept. 86): *Paris sans Paris*, rev. 3 a. avec Ferrier et Depré (Renaiss. — 4 oct. 87); *le Valet de cœur*, opér. 3 a. avec Ferrier, mus. de Pugno (Bouffes — 19 avril 88); *Jeunes*

élèves, comédie-prologue. 1 a. (Galerie Vivienne — 6 nov. 88); *Mes aïeux*, com. 3 a. avec Depré (Pal.-Royal — 18 mars 89); *Riquet à la Houppe*, pièce 3 a. 20 tab. avec Ferrier, mus. de Varney (Fol.-Dram. — 20 av. 89); *le Fétiche*, opér. 3 a. avec Ferrier, mus. de V. Roger (Men.-Plais. — 13 mars 90); *la Crémaillère*, com. 1 a. avec Depré (le Raincy — 20 sept. 90); *En scène, mesdemoiselles*, rev. 3 a. avec G. Boyer (Renaiss. — 6 oct. 90); *Five O'clock*, c. 1 a. (salle de Géog. — 7 déc. 90); *Paris-Folies*, rev. 3 a. avec Moch et Vely (Fol.-Dram. — 23 janv. 91); *la Famille Vénus*, op. 3 a. avec Bénédite, Depré; mus. de Vasseur (Renaiss. — 2 mai 91); *les Marionnettes de l'Année*, rev. 3 a. (Renaiss. — 19 sept. 91); *Ma femme est Espagnole*, com. 1 a. (Renaiss. — 22 sept. 91); *Mlle Asmodée*, opér. 3 a. avec Ferrier; mus. Lacôme et Roger (Renaiss. — 24 nov. 91); *Nini fauvette*, vaud. 3 a avec Sylvane (Nouv. — 16 janv. 92); *le Brillant Achille*, v.-opér. 3 a. avec Beissier, mus. de Varney (Renaiss. — 21 oct. 92); *Premier-Paris*, rev. 3 a. avec Alb. Millaud (Variétés — 27 oct. 92); *Patart, Patart et Cie*, v.-opér. 3 a. avec Sylvane, mus. de Gregh (Fol.-Dram. — 9 oct. 93); *Mon Prince*, opér. 3 a. avec Sylvane, mus. d'Audran (Nouveautés — 18 nov. 93); *Miss Dollar*, opér. 3 a. avec Vallin, mus. de Messager (Nouv.-Th. — 22 déc. 93); *Chiquita*, opér. 1 a. mus. de Serpette (Nouv. — 4 fév. 93); *Dame et valet*, vaud. 1 a. (Nouv. — 7 juin 93); *le Capitole*, opér. 3 a. avec Ferrier, mus. Serpette (Nouv. — 5 déc. 93); *les Dessous de l'Année*, rev. avec Vallin et Vély, etc.

En préparation : *Cyrano de Bergerac*, op. 3 a. mus. de Lecocq.

M. Charles Clairville a en outre fait jouer plusieurs fantaisies et monologues : *les Amoureux*, *la Gastrite*, *l'Homme navré*, *Eloquence*, etc., etc.

Officier de l'Instruction publique.

27, *rue de Maubeuge. — Paris.*

M. CLARETIE (Arsène-Arnaud, dit Jules)

Benque.

Né à Limoges, le 3 décembre 1840. — Études au Lycée Bonaparte. A fait représenter au théâtre : *la Famille des gueux*, drame 5 a. avec Pétrucelli de la Gatina (Ambigu — 26 février 1869); *Raymond Lindey*, drame révolutionnaire un moment interdit par la censure (Menus-Plaisirs — 1er nov. 1869); *les Ingrats*, comédie 4 a. (Cluny — 23 mars 1875); *les Muscadins*, drame 5 a. (Th.-Historique — 16 sept. 1875); *le Père*, drame 4 a. avec Decourcelle (Gymnase — 17 fév. 1877); *le Régiment de Champagne*, drame 5 a. (Th.-Historique — 7 sept. 1877); *les Mirabeau*, drame 5 a. (Th.-Historique — 31 oct. 1879); *M. le Ministre*, comédie 5 a. (Gymnase — 2 fév. 1883) ; *le Prince Zilah*, pièce 4 a. (Gymnase — 28 fév. 1883); *la Navarraise*, dr. lyr. avec

Henri Cain, mus. de Massenet (Opéra-Comique — 3 oct 1895); *l'Américaine* (New-York — 1895).

Pièce non représentée : *les Politiciens.*

M. Claretie est membre de l'Académie française depuis 1888; administrateur général de la Comédie-Française depuis 1885. Commandeur de la Légion d'honneur (1er janvier 1896).

(Pour la partie littéraire : romans, journalisme, etc., voir *Nos Académiciens*, page 115.)

10. *rue de Douai. — Paris.*

M. CLÉRICE (Justin)

Maurice.

Né à Buenos-Ayres (Répub. Argentine), le 16 oct. 1863. — Vient à Paris en 1882 et entre au Conservatoire (classes de Delibes et Pessard). Fait représenter *le Meunier d'Alcala*, op.-c. 3 a. avec Garrido et Lafrique (Lisbonne, Th. Trinidad — 10 avril 1887); *Figarella*, op.-c. 1 a. avec Grandmougin et Méry; *M. Huchot*, v. 1 a. avec Térésand (Bouf.-Paris. — 3 juin et 3 nov. 89); *Au pays noir*, ball. 2 a. avec Lafrique (Anvers, Th.-Royal — 13 nov. 91); *le 3me Hussards*, opér. 3 a. avec Mars et M. Hennequin (Gaité — 14 mars 94); *Phrynette*, 1 a. avec Beissier (Parisiana-Concert — 28 janv. 95); *Léda*, pant. avec Beissier (Parisiana — fév. 96), etc.

En préparation : *les Œufs de Pâques*, com. lyr. 2 a. avec Méry; *Colibri*, ball. avec Ed. Noel; *la Petite Vénus*, 3 a. avec Ordonneau et Raymond; *Margaredd*, 4 a. avec Dubarry; *Flagrant Délit*, op.-c. avec Jahyer et Puech; *la Dame de cœur*, ball. 2 a. avec Mars; etc.

Officier d'Académie, Chevalier de l'O. du Christ, de Portugal.

47, *boul. de la Chapelle*. — *Paris*.

M. COHEN (Jules-Émile-David)

Pierre Petit.

Né à Marseille, le 2 novembre 1835. — Vient à Paris, entre au Conservatoire, y remporte les premiers prix de piano (1850 — cl. Marmontel), d'orgue (1852 — cl. Benoit) ; de contrepoint et de fugue (1854 — cl. d'Halévy). A été Inspecteur de la musique de la chapelle de l'Empereur Napoléon III, professeur au Conservatoire pendant 35 ans ; chef de chant et des chœurs, à l'Opéra, pendant 20 ans. A fait représenter : *Maître Claude*, op.-c. 1 a. avec St-Georges et de Leuven (Op.-Comique — 18 mars 1861) ; *José Maria*, op.-c. 3 a. avec Meilhac et Cormon (Op.-Com. — 16 juill. 66) ; *les Bleuets*, op. 4 a. avec Cormon et Trianon (Lyrique — 23 oct. 67) ; *Déa*, op.-c. 2 a. avec Cormon et M. Carré (Op.-Com. — 30 avril 71). M. Jules Cohen a composé *les Chœurs d'Atha-*

lie, *les Chœurs d'Esther*, *les Chœurs et ballet de Psyché*, exécutés à la Comédie-Française; trois *Cantates*, exécutées à l'Opéra, à l'Opéra-Comique et au Th.-Lyrique. Plusieurs *Messes*, catholiques et israélites; deux *Aubades*, pour les distributions de prix du Conservatoire : — *Deux cents morceaux de chant*, autant de *piano*, à deux mains, quatre mains et deux pianos; plusieurs *Symphonies*, *Oratorios*, morceaux divers, etc.

Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'Instruction publique, Commandeur de plusieurs Ordres d'Autriche, d'Italie, de Turquie, d'Espagne, de Portugal, de Suède. Commandeur du Nichan-Iftikhar, de Tunisie et du Libérateur, de Venezuela.

71, *rue de Monceau*. — *Paris*,
et Villa des Bleuets. — *Herblay* (S.-et-O.).

M. COPPÉE
(Francis-Joachim-Édouard, dit François)

Nadar.

Né à Paris, le 12 janvier 1842. — Fait ses études au lycée Saint-Louis et entre comme surnuméraire au ministère de la guerre; il y reste peu de temps et, après ses premiers succès littéraires, il est attaché pendant quelques années à la Bibliothèque nationale, puis nommé archiviste de la Comédie-Française.

Débute dans les lettres au *Parnasse contemporain* (1866) et publie, la même année, son premier volume de vers.

Au théâtre, M. Coppée a fait représenter *le Passant*, com. 1 a. (Odéon — 14 janv. 1869); *Deux Douleurs*, dr. 1 a. vers (Coméd.-Franç. — 20 av. 70); *Fais ce que dois*, com. 1 a. (Odéon — 21 oct. 71); *l'Abandonnée*, com. 2 a. (Gymnase — 13 nov. 71); *le Passant*, op.-

c. 1 a., mus. de Paladilhe (Op.-Comique — 24 av. 72): *le Rendez-vous*, com. 1 a. vers (Odéon — 11 sept. 72); *le Petit Marquis*, pièce 4 a. avec d'Artois (Odéon — 16 av. 73): *le Prologue*, 1 a. vers (Gaité — 5 déc. 74); *le Luthier de Crémone*, c. 1 a. vers (Com.-Franç. — 23 mai 76); *le Trésor*, com. 1 a. vers (Odéon — 20 déc. 79); *la Korrigane*, ballet 2 a. avec Mérante, mus. de Widor (Opéra — 1er déc. 80); *Mme de Maintenon*, dr. 5 a. vers et un prol. (Odéon — 12 av. 81); *Severo Torelli*, dr. 5 a. vers (Odéon — 21 nov. 83); *l'Homme et la Fortune*, dr. 3 a. (Cercle des Arts intimes — 7 mai 85); *les Jacobites*, dr. 5 a., mus. de Widor (Odéon — 21 nov. 85): *Maître Ambros*, dr. lyr. 4 a. avec Dorchain, mus. de Widor (Opér.-Com. — 6 mai 86); *la Guerre de Cent Ans*, dr. 5 a. avec d'Artois (Besançon — 17 janv. 95): *Pour la Couronne*, dr. 5 a. vers (Odéon — 19 janv. 95).

Le Pater, reçu à la Comédie-Française, a été interdit par la censure. — M. Coppée a publié de nombreux monologues, dont quelques-uns ont été dits au théâtre : *la Grève des Forgerons* (Odéon — 1870); *les Bijoux de la délivrance* (1872); *la Bénédiction*, etc.

Membre de l'Académie française depuis 1884, M. Coppée a été promu Commandeur de la Légion d'honneur le 14 juillet 1896.

(Pour la partie littéraire, poésies, romans, etc., voir *Nos Académiciens*, page 96.)

12, *rue Oudinot*. — *Paris*.

M. COQUARD (Arthur)

Nadar.

Né à Paris, en 1846. — Ne peut suivre d'abord son goût pour l'art musical, forcé par sa famille de faire son droit, il pousse ses études jusqu'au doctorat, devient secrétaire de M. Martel, ancien président du Sénat, puis entre à la Bibliothèque nationale, comme employé auxiliaire, c'est alors seulement que, grâce aux loisirs que lui laissent ses fonctions, il peut se livrer à ses études musicales sous la direction de César Franck. Il débute comme compositeur par *le Chant des épées* (Concerts Colonne — 1876) ; puis il fait exécuter, dans les grands Concerts symphoniques à Paris, en province et à l'étranger de nombreux morceaux ou fragments d'ouvrage, parmi lesquels : *Héro*, *Ossian*, *Andromaque*, *Cassandre*, *Drame antique* de H. de Bornier (3 parties);

Helvétia (3 parties); *Chœurs d'Esther*, de Racine; *Jeanne d'Arc*, oratorio en 3 parties; *Plainte d'Ariane*. *Haï-Luli*, *le Gaulois captif*, etc.

Au théâtre M. Coquard a fait représenter : *l'Epée du Roi*, op. 2 a. avec A. Silvestre (Angers — 21 mars 84); *le Mari d'un jour*, op.-c. 3 a. avec d'Ennery et A. Silvestre (Op.-Com. — 4 fév. 86); *l'Oiseau bleu*, dr. lyr. 2 a. avec Mme Simone Arnaud (Bodinière — 1894); *la Jacquerie*, dr. lyr. 4 a. avec Mme S. Arnaud et Edouard Blau, dont Lalo n'avait pu écrire que le 1er acte (Monte-Carlo — 9 mars 95; Opéra-Comique — 25 déc. 95).

Ouvrages terminés : *Jahel*, 4 actes, avec Mme S. Arnaud et L. Gallet; reç. à la Monnaie, de Bruxelles; *Philoctète*, dr. lyr., etc.

M. Coquard, qui est professeur de musique à l'Institution nationale des Jeunes Aveugles, a fait pendant longtemps la critique musicale au journal *le Monde*; il a publié en 1891 un volume *De la musique en France* auquel l'Académie a décerné le prix Bordin.

56, *boul. des Invalides. — Paris.*

M. CORMON
(Pierre-Étienne Piestre, dit Eugène)

Cormon fils

Né à Lyon, le 5 mai 1810.— Appartient, par sa mère, à la famille des Cormon libraires, dont il a pris le nom. A fait représenter un nombre considérable d'ouvrages dramatiques : drames, comédie, vaudevilles, livrets d'opéras, d'opéras-comiques et d'opérettes ; presque toujours en collaboration. En voici la liste complète :

De 1855 à 1860 : *Un homme qui se range*, v. 1 a. avec d'Ennery et d'Artois ; *Hospitalité*, v. 1 a. avec Chabot : *Hugues Aubriot*, dr. 5 a. avec Boullé : *la Goton de Beranger*, v. 5 a. avec Dutertre et Grangé ; *la Ferme de Primerose*, v. 1 a. avec Lévy et Dutertre : *la Fille du Tapissier*, v. 3 a. avec Lambert ; *les Deux Mères*, dr. 2 a. avec Deslandes et Didier ; *le Diable à Lyon*, v. 3 a. avec St-Amand ; *la Femme au Salon et le mari à l'atelier*,

v. 1. a avec Mallian; *les Faussaires anglais*, mélodr. 3 a. avec de La Boullaye; *la Famille du menuisier*, v. 2 a. avec Maillian; *les Enfants du fermier*, mélodr. 3 a. avec Brot; *le Code Napoléon*, dr. 2 a. avec Dutertre; *la Dame et la Demoiselle*, v. 1 a. avec Déaddé; *C'est encore du guignon*, v. 3 a. avec St-Amand; *Deux de moins*, v. 1. a. avec de La Boullaye; *Beau-père*, v. 1 a. avec Chabot; *l'Idée du mari*, v. 1 a. avec d'Ennery; *Gastibelza*, op.-com. 3 a. avec d'Ennery. mus. de Maillart; *1814*, v. 2 a. avec d'Ennery; *les Compagnons*, dr. 5 a. avec d'Ennery; *Honneurs sans profit*, v. 2 a. avec Lagrange; *Gueux de mer*, mélodr. 3 a. avec Lagrange; *Flore et Zéphyre*, v. 1 a. avec Lagrange; *la Belgique sous Philippe III*, mélodr. 3 a. avec Lagrange; *César Birotteau*, v. 3 a, avec Lagrange; *l'Aveu*, v. 2 a. avec Lagrange; *Billet de faveur*, v. 1 a. avec Laurencin et Delaporte; *le Bon Ange*, v. 1 a. avec Laurencin et Boullé; *l'Anneau de la marquise*, v. 1 a. avec Laurencin; *l'Anneau de Mariette*, op.-c. 1 a. avec Laurencin et Gautier; *le Canal St-Martin*, dr. 5 a. avec Dupeuty; *l'Hôtel de la Tête noire*, dr. 5 a. avec Grangé et Dupeuty; *les Cuisines parisiennes*, v. 3 a. avec Dupeuty; *A tout péché miséricorde* v. 1 a. avec d'Artois; *Deux Dames au violon*, v. 1 a. avec Dupeuty; *Femmes du monde*, v. 3 a. avec Grangé; *Festin de Balthazar*, v. 3 a. avec Grangé; *la Foire aux plaisirs*, rev. 3 a. avec Grangé: *la Marjolaine*, v. 1 a. avec d'Ennery; *Furnished apartment*, v. 1 a. avec Grangé; *les Gardes du roi de Siam*, v. 1 a. avec Delacour et Grangé; *Dom Pèdre*, op.-c. 2 a. avec Grangé, mus. de Poise; *les Ducs de Normandie*, dr. 3 a. avec Grangé; *le Chien de la chaumière*, v. 3 a. avec Grangé; *les Crochets du Père Martin*, dr. 3 a. avec Grangé; *la Danseuse espagnole*, v. 3 a avec Grangé; *le Dernier Élève de Mme Évrard*, v. 1 a. avec d'Ennery et Grangé; *Deux Factions*, v. 1 a. avec Grangé; *le Mariage extravagant*, op. 1 a. avec de Valory et Gautier; *le Mariage en capuchon*, v. 2 a. avec

Lagrange; *la Mansarde de la cité*, mélodr. 5 a. avec d'Ennery; *les Canards de l'année*, rev. 3 a. avec Grangé; *Canuche*, v. 3 a. avec Grangé; *le Carnaval des maris*, v. 3 a. avec Grangé; *les Amours d'une rose*, v. 3 a. avec Marc Leprevost et Grangé; *les Aides de camp du général*, v. 1 a. avec Grangé; *la Nuit de la mi-carême*, v. 2 a. avec Mallian et d'Artois; *le Mauvais Sujet*. mélodr. 3 a. avec d'Ennery et Grangé; *Mauvais Conseil*, mélodr. 3 a. avec les mêmes; *Un mari qui se dérange*, v. 2 a. avec Grangé; *Marie-Thérèse*, op. 4 a. avec Dutertre et Louis; *Mlle Agathe*, v. 1 a. avec d'Ennery et Grangé; *les Lanciers*, v. 1 a. avec Th. Cogniard et Grangé; *la Journée d'une jolie femme*, v. 5 a. avec d'Ennery; *le Journal d'une grisette*, v. 3 a. avec Grangé; *Je marie Victoire*, v. 1 a. avec Grangé; *Naissance et mariage*, v. 1 a. avec Laffitte et d'Artois; *M. le sac et Mme la braise*, v. 5 a. avec Grangé; *Plus heureux qu'un roi*, v. 1 a. avec Dutertre; *Planète****, v. 2 a. avec Grangé; *Philippe II, roi d'Espagne*, dr. 5 a. avec St-Amand; *les Petits Mystères de Paris*, v. 3 a. avec Dupeuty; *le Père Termiquefort*, v. 1 a. avec Dupeuty; *le Pensionnat de Montereau*, v. 2 a. avec d'Ennery; *les Pêcheurs et les Pirates*, v. 2 a. avec d'Ennery; *les Paysans*, dr. 5 a. avec Grangé et d'Ennery; *Paul et Virginie*, dr. 5 a. avec Albert et Boulé; *Passé*, v. 1 a. avec d'Artois; *Paris qui pleure et Paris qui rit*, dr. 5 a. avec Laurencin; *Paris la nuit*, dr. 5 a. avec Dupeuty; *Parent millionnaire*, v. 3 a. avec de La Boullaye; *Ordre de l'Empereur*, v. 2 a. avec Dutertre; *Nous marions papa*, v. 1 a. avec Grangé; *le Roman comique*, v. 3 a. avec d'Ennery et Chapelain; *Rimbaut et Cie*, v. 3 a. avec Grangé et St-Amand; *Réfractaire*, v. 2 a. avec d'Artois; *Ramponneau*, v. 3 a. avec de Leuven; *le Quinze avant midi*, v. 1 a. avec Chabot; *la Queue de la Comète*, rev. 3 a. avec Grangé et Guénée; *Raphaël*, mélodr. 3 a. avec d'Ennery et Grangé; *Prisonnier d'une femme*, v. 1 a. avec Lagrange et d'Artois; *le Prévôt de Paris*, mélodr. 3 a. avec

Boulé; *les Premiers beaux jours*, v. 3 a. avec Grangé; *les Premières armes du diable*, v. 5 a. avec Grangé; *Un trait de lumière*, v. 1 a. avec Brot; *le Théâtre des Zouaves*, v. 1 a. avec Grangé; *Serment de femme*, v. 1 a. avec Laffitte et d'Artois; *les Sept Mermeilles du n° 7*, pièce 3 a. avec Grangé; *Visites à ma tante*, v. 2 a. avec de La Boullaye; *Vingt francs par jour*, v. 2 a. avec Chabot; *le Troubadour du régiment* v. 3 a.; *Cœur qui soupire*, v. 1 a.; *le Trombone du régiment*, v. 3 a. avec Dupeuty et St-Amand; *les Trois Jeannettes*, v. 1 a. avec Lagrange; *le Vagabond*, v. 1 a. avec d'Artois et Mallian; *le Violon du père Dimanche*, v. 3 a. avec Grangé.

Corneille et Rotrou, com. 1 a. avec de La Boullaye (Comédie-Française — 8 oct. 45); *le Moulin des Tilleuls*, op.-c. 1 a. avec Maillan, mus. de Maillart (Opéra-Com. — 9 nov. 49); *le Chien du jardinier*, op.-c. 1 a. avec Lockroy, mus. de Grisar (Opéra-Comique — 16 janv. 55); *les Dragons de Villars*, op.-c. 3 a. avec Lockroy, mus. de Maillart (Opér.-Comique — 10 sept. 56); *Quentin Durward*, op.-c. 3 a. avec M. Carré, mus. de Gévaërt (Opéra-Comique — 25 mars 58); *le Diable au moulin*, op.-c. 1 a. avec les mêmes (Opéra-Comique — 13 av. 59).

Château-Trompette, op.-c. 3 a. avec Carré, mus. de Gévaërt (Opéra-Comique — 23 av. 60); *le Docteur Mirobolan*, op.-c. 1 a. avec Trianon, mus. de Gautier (Opéra-Comique — 28 août 60); *les Mitaines de l'Ami Poulet*, c. 2 a. avec Carré (Vaudeville — 27 nov. 60); *les Pêcheurs de Catane*, op. 3 a. avec Carré, mus. de Maillart (Lyrique — 17 déc. 60); *le Crétin de la montagne*, dr. 5 a. avec Thiboust et Grangé (Gaîté — juin 61); *Jocrisse*, op.-c. 1 a. avec Trianon, mus. de Gautier (Opéra-Comique — 10 janv. 62); *les Pêcheurs de Perles*, op.-c. 3 a. avec Carré, mus. de Bizet (Lyrique — 30 sept. 63); *le Docteur Magnus*, op. 1 a. avec Carré, mus. de Boulanger (Opéra — 9 mars 64); *Lara*, op.-c. 3 a. avec Carré, mus. de Maillart (Opéra-Comique — 21 mars 64); *le Trésor de Pierrot*, op.-c. 2 a. avec Trianon, mus. de

Gautier (Opéra-Comique — 3 nov. 64); *José Maria*, op.-c. 3 a. avec Meilhac, mus. de Jules Cohen (Opéra-Comique — 16 juil. 66); *les Bleuets*, op. 4 a. avec Trianon, mus. de Jules Cohen (Lyrique — 23 oct. 67); *Robinson Crusoë*, op.-c. 3 a. avec Crémieux, mus. d'Offenbach (Opéra-Comique — 23 nov. 67); *le Premier Jour de bonheur*, op.-c. 3 a. avec d'Ennery, mus. d'Auber (Opéra-Comique — 15 fév. 68); *Rêve d'amour*, op.-c. 3 a. avec les mêmes (Opéra-Comique — 20 déc. 69); *Déa*, op.-c. 2 a. avec Carré, mus. de Jules Cohen (Op.-Comique — 30 av. 70); *Mme Turlupin*, avec Grandvallet, mus. de Guiraud (Athénée — 23 nov. 72): *les Deux Orphelines*, dr. 5 a. avec d'Ennery (Porte-St-Martin — 20 janv. 74); *la Filleule du Roi*, op. 3 a. avec Deslandes et Vogele (Bruxelles — 10 av. 75); *Une cause célèbre*, dr. 5 a. avec d'Ennery (Ambigu — 4 déc. 77); *Pierre*, c. 4 a. avec de Beauplan (Vaudeville — 5 déc. 77); *Suzanne*, op.-c. 3 a. avec J. Lockroy, mus. de Paladilhe (Opéra-Comique — 30 déc. 78).

M. Cormon est Chevalier de la Légion d'honneur.

4. rue Vignon. — Paris.

M. CORNEAU (André)

Carjat.

Né à Charleville (Ardennes), le 1er mars 1857. — Études au collège Sainte-Barbe. A fait représenter au théâtre : *Belle-Petite*, com. 1 a. (Th.-Libre — 10 mars 1887); *Un coup de sonnette*, com. 1 a. (Bodinière — 24 mai 1893); *Amants éternels*, pant. 3 a. avec Gerbault, mus. de Messager (Th.-Libre — 26 déc. 1893): dans les Cercles et au Cirque Molier : .....*Et Content*. pièce 1 a.; *les Vieilles Lunes*, scène réaliste; *Une de plus*. rev. 2 a. avec Ch. Clairville, et plusieurs pantomimes.

Pièces terminées : *Mendiant d'amour*, ballet, avec Gerbault, mus. de Stoumon; *Orgon tartufié*, pant. mus. de P. Marcelles; *Regrets éternels*, pant., avec Gerbault. mus. de G. Hue; *Partie de billard*, comédie 1 a.; *Prométhée*, dr. lyr. 3 a. avec Jules Méry. — En préparation : une comédie en 4 a. avec Albin Valabrègue, *le Pourboire*, pant., mus. d'Alphonse Berget; *Hélène*, dr. lyr. 4 a. avec Gheusi, mus. de Camille Erlanger.

M. Corneau qui a collaboré à plusieurs journaux et revues, est actuellement critique musical du *National* et de *la Vie Théâtrale*.

Officier d'Académie.

22, *rue Royale*. — *Paris*.

M. de COTTENS (Victor)

Benque.

Né le 21 août 1862. — Études aux Lycées de Nimes et d'Alger. Débute dans le journalisme ; *Voltaire*, *Soir*, etc. A fait représenter : *Paris à l'Ombre*, rev. 1 a. (Ed.-Concert — av. 1891) ; *Mam'zelle Coquelicot*, opér. 1 a. (Cigale — 30 oct. 91) ; *les Deux Bidard*, v. 1 a. (Cigale — 16 sept. 92). En collaboration avec P. Gavault : *Tout à la Scène*, rev. 3 a. (Th.-Moderne — 31 déc. 92) ; *Champignol compère malgré lui*, rev. 2 a. (Fourmi — 31 janv. 94) ; *le Guet-Apens*, c. 1 a. (Gymnase — 8 av. 94) ; *Fin de rêve*, c. 3 a. (Escholiers — 5 janv. 95) ; *En Chemise*, rev. 2 a. (Fourmi — 19 janv. 95) ; *Dig, din, don!* rev. 2 a. (Fourmi — janv. 96) ; *le Papa de Francine*, opér. 4 a. mus. de Varney (Cluny — 5 nov. 96) ; *les Protocoleries de l'Année*, rev. 3 a. (Ba-ta-Clan — nov. 96) ; *Si qu'on irait*, rev. (Gaité-Roch — 5 janv. 97).

12, *rue de la Grange-Batelière.* — *Paris.*

M. de COURCY (Charles)

Nadar.

Né à Passy (Seine), le 22 août 1834. — A fait représenter au théâtre : *le Chemin le plus long*, 3 a. (Vaudeville — 15 mai 1856) ; *Daniel Lambert*, 5 a. (Odéon — 13 av. 60) ; *Diane de Valneuit*, 5 a. (Odéon — 8 mars 62) ; *On fera des crêpes*, v. 1 a. avec Siraudin (Variétés — 24 janv. 63) ; *la Marieuse*, c. 2 a. avec L. Thiboust et Grangé (Gymnase — 17 oct. 65) ; *les Vieilles Filles*, 5 a. avec Sardou (Gymnase — 14 août 72) ; *Andrette*, c. 1 a. ; *Mademoiselle Didier*, c. 4 a. avec E. Nus (Gymnase — 21 oct. 76) ; *Madame de Navaret*, 5 a. avec E. Nus (Vaudeville — 9 fév. 81) ; *Un mari malgré lui*, c. 1 a. avec E. Nus (Vaudeville — 23 mai 82) ; *Toujours*, c. 1 a. (Com.-Franç. — 25 mai 83) ; *Tartarin sur les Alpes*, pièce 4 a. avec Bocage, d'après A. Daudet : mus. de Pessard (Gaîté — 17 nov. 88) ; *la Vie à deux*, c. 3 a. avec Bocage (Odéon — 12 av. 90) ; *Une conversion*, c. 1 a. (Com.-Franç. — 29 déc. 90).

Quelques-unes de ces pièces ont été signées du pseudonyme de Max Gérard.

Membre de la Commission des Auteurs dramatiques.

46, rue de Moscou. — Paris.

M. COURTELINE (Georges Moineaux, dit)

Benque.

Né à Tours (Indre-et-Loire) ; fils de Jules Moineaux. — Études au Collège de Meaux. — Débute au théâtre par *Lidoire*, com. 1 a. (Th.-Libre — 8 juin 1891); fait ensuite représenter *les Joyeuses Commères de Paris*, v. 5 a. avec Catulle Mendès (Nouv.-Théâtre — 16 avril 92) ; *Boubouroche*, com. 2 a. (Th.-Libre — 27 avril 93) ; *Émilienne aux quatre z'arts*, rev.-ballet 1 a. avec Marsolleau, mus. de Desormes (Fol.-Berg. — 9 déc. 93) ; *Joséphine, elle est malade*, pant. 1 a., mus. de Sivry (Scala — 8 sept. 94) ; *les Grimaces de Paris*, rev. 3 a. avec Marsolleau (Nouveautés — 26 oct. 94) ; *la Peur des coups*, com. 1 a. (Bodinière — 20 déc. 94) ; *les Gaietes de l'Escadron*, rev. de scènes militaires, avec Norès (Ambigu — 18 fév. 95) ; *la Cinquantaine* (Caril-

lon — janv. 96) *le Droit aux étrennes*, 1 a. (Th.-Salon — mai 96); *Un Client sérieux*, pièce 1 a. (Carillon — 29 août 96); etc.

M. Courteline a publié plusieurs volumes : *les Gaietés de l'Escadron* (1886); *les Femmes d'amis* (1888); *le Train de 8 h. 47* (1889); *Potiron* (1890); *Lidoire et La Biscotte* (1891); *Messieurs les ronds de cuir* (1892); *Ah! Jeunesse!...* (1894); *les Hannetons* (1895), etc. Il a collaboré à plusieurs journaux, *l'Écho de Paris*, *le Journal*, etc.

13, *rue de la Tour-des-Dames*. — *Paris*.

M. CRISAFULLI
(Henri-François-Xavier-Pierre)

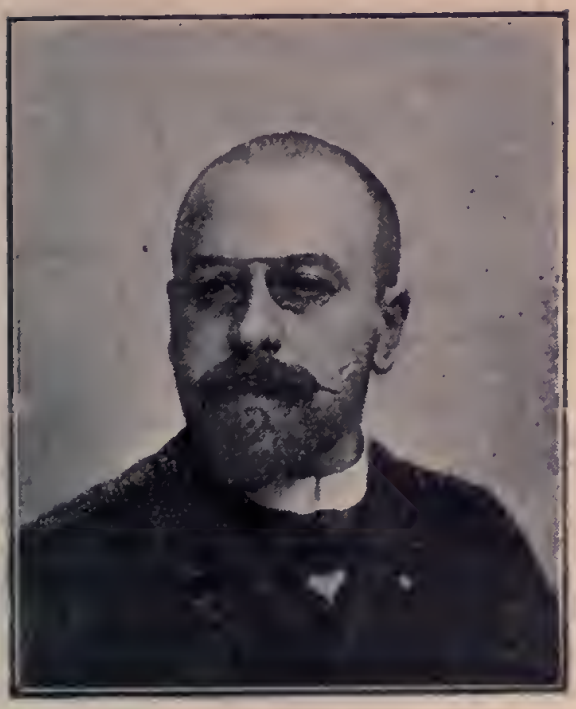
Liébert.

Né à Naples, le 29 juin 1827. — Études à la pension Massin et au collège Charlemagne. Débute au théâtre par *César Borgia*, dr. 5 a. avec Devicque ; donne ensuite avec le même collaborateur : *les Deux Faubouriens*, dr. 5 a. ; *le Roi Lear*, dr. 5 a. ; *Giroflé-Girofla*, dr. 5 a. ; *A la campagne*, v. 1 a. avec Belot et Massé, ces pièces représentées avant 1860; puis : *Esther Ramel*, c. 3 a. avec Devicque (Vaudeville — 10 juin 1861) ; *le Démon du jeu*, c. 5 a. avec Barrière (Gymnase — 16 juil. 63) ; *M. et Mme Fernel*, c. 5 a. avec L. Ulbach (Vaudev. — 30 janv. 64) ; *le Passé de M. Jouanne*, c. 4 a. avec Belot (Gymnase — 16 nov. 65) ; *le Fou d'en face*, c. 1 a. avec Prével et Koning (Vaudev. — 18 oct. 66) ; *la Chouanne*, dr. 5 a. avec Féval (Ambigu — 30 mars 67) ; *les Loups et les*

Agneaux, c. 5 a. (Vaudev. — 28 av. 68); *Autour du lac*, c. 1 a. avec Prével (Vaud. — 1er déc. 68); *les Postillons de Fougerolles*, dr. 5 a. (Ambigu — 7 juil. 73); *la Falaise de Penmarch*, dr. 5 a. avec Séjour et Cromback (Ambigu — 21 nov. 73); *l'Idole*, c. 4 a. avec Stapleaux (Th. des Arts — 27 oct. 74); *l'Affaire Coverley*, dr. 5 a. avec Barbusse (Amb. — 20 av. 75); *Lord Harrington*, c. 5 a. (Cluny — 10 mars 76); *l'Hôtel Godelot*, c. 3 a. avec Sardou (Gymnase — 13 mai 76); *le Petit Ludovic*, c. 3 a. avec Bernard et H. de Kock (Th. des Arts — 17 mars 79); *les Recommandés*, v. 1 a. avec Bernard (Th. des Arts — 18 av. 79); *Miss bébé*, c. 3 a. avec Kervani (Th. des Arts — 26 sept. 79); *le Boudoir*, c. 1 a. avec Séguin (Th. des Arts — 3 nov. 79); *les Petites Bonnes*, c. 3 a. avec Sipière (Th. des Arts — 3 nov. 79); *le Bonnet de coton*, v. 1 a. avec Bernard (Th. des Arts — 10 janv. 80); *les Noces d'Argent*, v. 3 a. avec Bernard (Athénée — 25 fév. 81); *Une Perle*, c. 3 a. avec Bocage (Menus-Pl. — 23 fév. 82); *le Vertigo*, op.-b. 3 a. avec Bocage, mus. Hervé (Renais. — 29 sept. 83); *Une Maîtresse de langues*, c.-v. 3 a. avec Carcenac (Menus-Pl. — 16 fév. 91); *la Petite Baronne*, dr. 1 a. (Bodinière — 11 nov. 93); etc.

10, *passage Saulnier*. — *Paris*.

M. de CUERS (René)



Benque.

Né à Napoléon-Vendée, le 3 mars 1855. — A fait représenter : *les Femmes qui votent*, com.-v. 3 a. avec Michelot (Déjazet — 12 mars 1885); *Royer le mécanicien*, dr. 5 a. avec Lightone (Bouff.-du-Nord — 24 fév. 86); *Sambre-et-Meuse*, opér. 1 a. avec de Bompard et Deseray (Th.-Montmartre — 14 mars 87 ; Beaumarchais — 16 avril 87); *Volapück*, ball. 1 a. avec de Bompard, mus. de Ganne (Fol.-Berg. — 1888), etc., et plusieurs saynètes.

Pièces terminées : *la Légende merveilleuse*, féerie hist. 5 a. 12 tab. ; *le Siège de Lorient*, dr. 5 a. ; *les Vainqueurs de Madagascar*, dr. 5 a., etc.

Officier de l'Instruction publique, Officier de l'O. du Cambodge, etc.

187, *rue du Faubourg-St-Denis. — Paris.*

M. de CUREL (François)

Reutlinger.

Né à Metz, le 10 juin 1854. — Élève de l'École centrale des Arts et Manufactures, sorti avec le diplôme d'ingénieur. A fait représenter : *l'Envers d'une sainte*, 3 a. (Th.-Libre — 2 fév. 1892) ; *les Fossiles*, 4 a. (Th.-Libre — 29 nov. 92) ; *l'Invitée*, com. 3 a. (Vaudev. — 19 juin 93) ; *l'Amour brode*, pièce 3 a. (Coméd.-Franç. — 15 oct. 93) ; *la Figurante*, com. 4 a. (Renaissance — 5 mars 96).

Pièce non encore représentée : *la Nouvelle Idole*. 4 a. pub. dans *la Revue de Paris* du 15 mai 1895.

M. de Curel a publié plusieurs romans : *l'Été des fruits secs* (1885), *le Sauvetage du Grand-Duc* (1889), etc.

83, *rue de Grenelle*. — *Paris*.

M. DAUDET (Alphonse)

Revue Illustrée.

Né à Nîmes, le 13 mai 1840. — Vient à Paris en 1857 peu après son frère Ernest et débute par quelques poésies : *les Amoureuses* (1858); *Double Conversion* (1861), etc. Attaché au cabinet du duc de Morny jusqu'en 1865, il fait partie des bataillons de marche pendant le siège de Paris et assiste à divers engagements. Critique dramatique au *Journal officiel*, en 1874, il a collaboré à plusieurs autres journaux.

M. Alphonse Daudet a abordé le théâtre avec *la Dernière Idole*, c. 1 a. avec l'Épine (E. Manuel); (Odéon — 4 fév. 1862); il a fait représenter ensuite : *les Absents*, op.-c. 1 a. mus. de Poise (Op.-Com. — 26 oct. 64); *l'Œillet blanc*, c. 1 a. avec l'Épine (Coméd.-Franç. — 8 av. 65); *le Frère aîné*, c. 1 a. (Vaudev. — 18 déc. 67); *le Sa-*

crifice, c. 3 a. (Vaudev. — 11 fév. 69); *Lise Tavernier*, dr. 5 a. (Ambigu — 29 janv. 72); *l'Arlésienne*, 3 a. mus. de Bizet (Vaudev. — 30 sept. 72); *Fromont jeune et Risler aîné*, c. 5 a. avec Belot (Vaudev. — 18 sept. 76); *le Char*, op.-c. 1 a. avec P. Arène, mus. de Pessard (Op.-Com. — 18 janv. 78); *le Nabab*, c. 5 a. avec Pierre Elzear (Vaudev. — 30 janv. 80); *Jack*, 5 a. avec Lafontaine (Odéon — 11 janv. 81); *les Rois en exil*, 5 a., 7 tab. avec P. Delair (Vaudev. — 1er déc. 83); *Sapho*, 5 a. avec Belot (Gymnase — 18 déc. 85); *Numa Roumestan*, c. 5 a., 6. tab. (Odéon — 15 fév. 87); *la Lutte pour la vie*, 5 a., 6 tab. (Gymnase — 31 oct. 89); *l'Obstacle*, 4 a. (Gymnase — 27 déc. 90); *la Menteuse*, c. 3 a. avec Hennique (Gymnase — 4 fév. 92).

Avant de faire paraître ses grands romans, M. Alphonse Daudet a publié quelques volumes de récits : *le Petit Chose*, histoire d'un enfant (1868); *Lettres de mon moulin* (1869); *Lettres à un absent* (1871); *les Aventures merveilleuses de Tartarin de Tarascon* (1872); *Contes du lundi* (1873); *Robert Helmont*, études et paysages (1874), etc., etc. Puis les romans : *Fromont jeune et Risler aîné* (1874); *Jack*, histoire d'un ouvrier (1876); *le Nabab* (1878), *les Rois en exil* (1879), *Numa Roumestan* (1880), *l'Évangéliste* (1883), *les Cigognes* (1883), *Sapho* (1884), *les Femmes d'Artistes* (1885), *Tartarin sur les Alpes* (1886), duquel MM. Bocage, de Courcy et Pessard ont tiré une pièce 5 a. représentée à la Gaité, le 17 nov. 1888; *la Belle Nivernaise* (1886), *l'Immortel* (1888), *Trente Ans de Paris* (1888), *Souvenirs d'un homme de lettres* (1889), *Port-Tarascon* (1890), *Rose et Ninette*, *la Petite Paroisse*, *Soutien de famille*, etc. Ses premières pièces ont été publiées en 1 vol. *Théâtre* (1880).

Officier de la Légion d'honneur. Lauréat de l'Académie française pour son roman *Fromont jeune et Risler aîné* (prix de Jouy — 1875). Président de l'Académie des Goncourt.

31, *rue de Bellechasse*. — *Paris*.

M. DAUDET (Ernest)

Benque.

Né à Nîmes, le 31 mai 1837. — Études au collège de l'Assomption de Nîmes et au Lycée de Lyon. Vient à Paris en 1857, et y fait venir son frère Alphonse. En 1861, il est nommé secrétaire rédacteur du Corps législatif, en 1869, chef de cabinet du grand référendaire du Sénat. Directeur des *Journaux officiels* (24 déc. 1875 — 9 mars 1876) ; ensuite rédacteur en chef de *l'Estafette*, puis directeur du *Petit Moniteur*.

M. Ernest Daudet a fait représenter *la Vénus de Cordes*, dr. 5 a. avec Ad. Belot (Ambigu — 1875) ; *Marthe*, com. 1 a. (La Bodinière — 10 août 1890, puis Gymnase et divers théâtres); *Un drame parisien*, dr. 4 a. (Gymnase — 27 sept. 1892); *Tout se paye*, dr. 1 a. (Vichy — 8 sept. 1893) : etc.

M. Ernest Daudet a publié de grands travaux historiques, plusieurs fois couronnés par l'Institut : *le Car-*

dinal Consalvi (1866); *l'Agonie de la Commune* (1871); *la Vérité sur l'Essai de Restauration monarchique* (1873); *le Ministère Martignac* (1875); *le Procès des Ministères* (1877); *la Terreur blanche* (1879); *Souvenirs de la présidence du maréchal de Mac-Mahon* (1880); *les Émigrés et la seconde coalition; les Bourbons et la Russie* (1886); *Coblentz* (1890); *Histoire diplomatique de l'Alliance franco-russe* (1894); *la Police et les Chouans* (1895); *Poussière du passé* (1896); etc., un grand nombre de romans :

Thérèse (1859); *les Duperies de l'amour* (1865); *les Douze danseuses du château de Lamôle* (1867); *Marthe Varades, la Succession Chavanet* (1868); *le Missionaire; le Prince Pougoutzine, le Roman d'une jeune fille, les Soixante et une victimes de la Glacière* (1869); *Jean le Gueux* (1871); *les Dames de Ribeaupin Fleur de péché* (1872); *le Roman de Delphine, un Mariage tragique* (1873); *les Aventures de Raymond Rocheray* (1875); *Henriette* (1876); *la Baronne Amalti, le Crime de Jean Malory, Daniel de Kerfous, la Marquise de Sardes* (1877); *l'Aventure de Jeanne, Clarisse, Mme Robernier* (1879); *la Maison de Graville, le Mari, Robert Darnetal* (1880); *le Lendemain du péché* (1881); *Mon frère et moi, la Caissière, Défroqué, Pervertis* (1882); *la Carmélite, Mlle Vestris* (1883); *Aventures de femmes, les Reins cassés* (1885); *Gisèle Rubens* (1887); *Fils d'émigré* (1890); *le Gendarme excommunié* (1891); *A l'entrée de la Vie* (1892); *Mlle de Circé* (1893); *Aveux de femme, la Vénitienne* (1894); *Un amour de Barras, Don Rafaël, Drapeaux ennemis* (1895); *les Fiançailles tragiques* (1896); et plusieurs recueils de chroniques : *Mœurs du temps* (1892); *les Coulisses de la Société parisienne* (1893), etc.; M. Ernest Daudet a collaboré à la plupart des grands journaux parisiens et à plusieurs journaux de province et de l'étranger.

Officier de la Légion d'honneur, Officier d'Académie, 2e cl. de l'O. de Saint-Stanislas, de Russie, Commandeur avec plaque de l'O. d'Isabelle la Catholique et de l'O. de la Conception de Portugal.

48, *avenue Marceau. — Paris.*

M. DECOURCELLE (Pierre)

Boyer.

Né à Paris, le 25 janvier 1857, fils de l'auteur dramatique Adrien Decourcelle. — Études au lycée Henri IV, prix d'honneur de composition française au Concours général. Entre d'abord dans les affaires; les quitte bientôt pour le journalisme et le théâtre où il a fait représenter : *le Grain de beauté*, com. 1 a. (Gymnase.— 27 mars 1880); *les Débuts de Pluchette*, vaud. 1 a., avec Redelsperger (Gymnase — 13 av. 1882): *l'As de trèfle*, dr. 5 a. (Ambigu — 15 mars 1883) ; *le Fond du sac*, com. 3 a. (Pal.-Royal — 24 mai 1883); *le Steeple-Chase*, opér. 1 a., mus. de Serpette (St-Gratien — 22 juill. 83); *la Danseuse au Couvent*, com. 1 a., avec Crémieux (Gymnase — 23 sept. 1883); *la Charbonnière*, dr. 5 a., avec Crémieux (Gaîté — 31 janv. 1884);

l'Amazone, com. 4 a. (Renaiss. — 14 oct. 1884); *les Potins de Paris*, revue 3 a., avec Valabrègue (Variétés — 16 nov. 1885); *Mme Cartouche*, opér. 3 a., avec Busnach, mus. de Vasseur (Fol.-Dram. — 17 oct. 1886); *les Cinq Doigts de Birouk*, dr. 5 a., avec Louis Ulbach (Th. de Paris — 18 déc. 1886); *le Tigre de la rue Tronchet*, com.-vaud. 3 a. (Men.-Plaisirs. — 29 mars 1887); *Clo-Clo*, com. 3 a., avec Valabrègue (Cluny — 28 avril 1887); *l'Abbé Constantin*, com. 3 a., avec Crémieux, d'ap. Lud. Halévy (Gymnase — 4 nov. 1887); *le Dragon de la Reine*, op.-c. 3 a., avec Beauvallet, mus. de Wenzel (Brux. Alh. — 23 mars 88); *Mensonges*, com. 5 a., avec L. Lacour, d'après Paul Bourget (Vaudev. — 18 av. 1889); *la Grande Vie*, vaud. 3 a., avec Bocage (Nouveautés — 2 janv. 1890); *le Gendarme*, com. 3 a., avec Debrit (Vaudev. — 10 juill. 1891); *l'Homme à l'oreille cassée*, com. 3 a., avec A Mars, d'après About (Gymnase — 15 av. 1893); *Gigolette*, dr. 5 a., avec Ed. Tarbé (Ambigu — 25 nov. 1893); *la Belle Limonadière*, dr. 5 a. (sans signer), avec Mahalin et Péricaud (Ambigu — 20 juill. 1894); *le Collier de la Reine*, dr. 5 a. (Pte-St-Martin — 31 janv. 1895); *la Dame de Carreau*, dr. 5 a., d'après Chambers et Stéphenson (Pte-St-Martin — 15 mai 1895); *la Belle Épicière*, opér. 3 a., avec Kéroul, mus. de Varney (Bouffes-Paris. — 16 nov. 1895); *les Deux Gosses*, dr. 8 tab. (Ambigu — 19 fév. 1896), *Une Idylle tragique*, 3 a. avec d'Artois, d'après Bourget (Gymnase — 23 déc. 96).

En préparation : *Louis XVII*, dr. 5 a., pour la Pte-St-Martin ; *Papa la Vertu*, dr. 5 a., avec Maizeroy, pour l'Ambigu ; *Maîtresse*, com. 4 a., avec Tarbé.

14, *rue Jean-Goujon*. — *Paris*.

M. DEFFÈS (Louis-Pierre)

Né à Toulouse, le 25 juillet 1819. — Premières études musicales (piano et harmonie) à Toulouse, ensuite au Conservatoire de Paris. Premier grand prix de Rome en 1847 avec la cantate : *l'Ange et Tobie.* Après un voyage en Italie et en Allemagne il fait exécuter sa première grande composition : *Messe solennelle* (Rome, St-Louis des Français — 12 janv. 1850), puis, l'année suivante, une grande *Symphonie* (séance publique de l'Institut). Débute au théâtre par *l'Anneau d'Argent.* op.-c. 1 a., avec Barbier et Carré (Opéra-Comique — 5 juill. 1885); fait ensuite représenter : *la Clef des champs* (Op.-Com. — 20 mai 1857); *Broskowano* (Lyrique — 29 sept. 1858) : *les Petits Violons du roi*, op.-c. 3 a. (Lyrique — 30 sept. 1859) ; *le Café du roi* (Ems —

17 avril 1861, puis Th.-Lyrique); *les Bourguignonnes* (Ems — 19 juill. 1862); *la Boîte à surprises* (Ems — 10 août 1864); *Passé minuit* (Bouff.-Par.—24 nov. 1864); *Valse et Menuet* (Ems — 29 juill. 1865); *le Fantôme du Rhin* (Ems. — août 1866); *la Comédie en voyage* (Ems — 27 juill. 1867); *les Croqueuses de Pommes*, opérette 5 a. (Menus-Plais. — 29 sept. 1868); *Petit Bonhomme vit encore* (Bouffes-Paris. — 10 déc. 1868); *le Trompette de Chamboran* (Dieppe — 8 août 1877); *les Noces de Fernande* (Op.-Com. — 19 nov. 1879).

Œuvre non représentée : *la Fille de Shylock*, op. 4 a., avec J. Adenis.

En outre M. Louis Deffès est l'auteur de plusieurs *messes*, *saynètes*, *mélodies*, *chants*, parmi lesquels *Lenguo moundino* et la *Toulousiano*, deux œuvres populaires dans le Languedoc.

M. Deffès est directeur du Conservatoire de Toulouse depuis 1883 : Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'Instruction publique; correspondant de l'Académie des Beaux-Arts.

Conservatoire de Toulouse (*Haute-Garonne*).

M. DELEDICQUE (Léopold)

Flamant.

Né à la Haye, le 7 février 1821, naturalisé français. — Etudes musicales au Conservatoire de Paris, lauréat en 1846. Premier violon aux Italiens (1844-1870). Fondateur et chef d'orchestre de la *Société des Symphonistes* (1861-1883). Professeur de violon aux institutions Petit, Verdot, Massin, école Ste-Geneviève et collège Ste-Barbe, depuis 1852. Membre de la Société des Concerts du Conservatoire et des Séances de musique de chambre de MM. Alard et Franchomme.

M. Deledicque a publié : *O Salutaris*, avec alto, *Ave Maria*, à trois voix, etc., une quantité de *fantaisies pour violon : Carmen, le Voyage en Chine, le Trompette de M. le Prince*, etc., et de nombreuses transcriptions d'œuvres classiques.

Officier d'Académie.

11, *rue Faraday*. — *Paris*.

M. DELILIA (Alfred-Georges-Marie)

Stebbing.

Né à Paris, le 16 sept. 1844. — Boursier à l'École municipale Turgot. Débute au théâtre en 1867 par un vaudeville en 1 acte : *On nous écrit de Marseille*. Fait ensuite représenter : *Rendez-moi ma femme*, vaud. 1 a. avec Ch. Le Senne (Folies-St-Antoine — 19 sept. 1868); *Au Grand Cerf*, vaud. 3 a., avec le même (Folies-St-Antoine — 23 oct. 69); *les Mémoires d'un flageolet*, vaud. 3 a. avec le même (Délass.-Com. — 17 sept. 72); *Bichette*, pièce 3 a. avec le même (Délass.-Com. — 29 oct. 72); *le Prologue*, 1 a. avec le même (Th. Scribe — 5 sept. 74); *Trois grands prix*, opér. 1 a. avec Le Senne, mus. de Bernicat (Taitbout — 28 mars 75); *la Dompteuse de Bougival*, avec Le Senne (Fol.-Marigny — 12 juil. 75); *la Bonne à Venture*, 1 a. avec Le Senne (Fol.-Marigny — 16 mars 76); *le Petit Tour du monde*, vaud. 4 a. avec Le Senne (Fol.-Marigny — 7 av. 76); *la*

Dompteuse de Chatou, opér. 1 a. avec Le Senne, mus. de Ben Tayoux (Fantaisies — 6 mai 76); *Un Trio d'affamés*, opér. 1 a. avec Seurat et Douay (Fantaisies — 18 mai 76); *le Terrible Bonnivet*, vaud. 1 a. avec Seurat (Cluny — 31 août 85); *les Scandales de Paris*, revue avec de Jallais (Eldorado — 1885); *Vive l'Été*, vaud. 1 a avec de Jallais (Eldorado — 1885); *Carabi-Carabo* rev. avec de Jallais (Eldorado — 1886); *Boul'Mich' Revue* revue 3 a., avec Milher et Numès (Cluny — 19 nov. 87); *la Belle Bouchère*, vaudeville 1 a. avec de Jallais (Eldorado — 1887); *la Petite Marnière*, parodie 1 a. (Cluny — 18 avril 88); *les Caricatures de l'année*. revue 3 a. avec de Jallais (Alcazar — 6 déc. 88); *Un atelier fin de siècle*, ballet 1 a. musique de Désormes (Fol.-Berg. — 3 mai 91); *M. Joseph*, com. 1 a. (Cluny — 14 sept. 91); *Que d'Eau! Que d'Eau!* revue 3 a. avec Jules Jouy (Menus-Pl. — 11 déc. 91); *Tararaboum-revue*. rev. 4 a. avec P. Ferrier, mus. de Missa (Menus-Pl. — 30 déc. 92); *Olympia*, ball. 1 a. mus. de Banès (Olympia — 11 av. 93); *la Revue sans-gêne*, rev. 3 a. avec Blondeau et Monréal (Menus-Pl. — 3 janv. 94); *les Belles Amoureuses*, v. 1 a., avec de Jallais (Concert Parisien — 3 mars 94); *la Chaine des Dames*, com. 1 a. (Cluny — 14 mars 95); *le Mascot*, pièce bouffe 3 a. (Menus-Pl. — 8 juin 95); *les Reines de l'Opérette*, fantaisie avec de Jallais (Cigale — 28 juin 95); *Mam'zelle Bémol*, vaud. 4 a. avec Raymond (Cluny — 7 sept. 95); *Petits quarts d'heure*, revue 1 a. avec Chauvin (Olympia — 23 déc. 95); *le Dossier* 96, fant. rev. 1 a. (Th. Salon — 13 oct. 96); *Tout Paris à l'Olympia*, rev. avec Ferrier (Olympia — 8 janv. 97).

Pièce terminée : *Mimi-Pinson*, vaud.-opér. 3 a. avec E. Blavet, mus. d'Hervé.

M. Delilia a collaboré à plusieurs journaux, notamment au *Voltaire* où pendant longtemps il a signé la « Soirée parisienne » du pseudonyme de « Scapin ». Il rédige actuellement la « Soirée Parisienne » à *la France* et le Courrier des Théâtres sous le pseudonyme de Georges Davray.

Officier du Nichan-Iftikhar ; Chevalier de l'O. royal du Cambodge.

37, *rue des Martyrs. — Paris.*

M. DELMET (Paul)

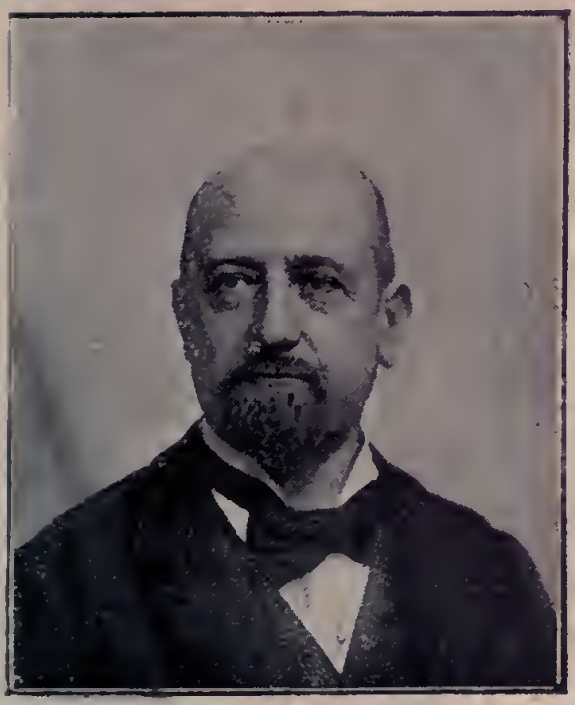
Fauquet.

Né à Paris, le 17 juin 1862. — N'a pas passé par le Conservatoire. A fait représenter *l'Avare et son trésor*, pantomime 1 a. en collaboration pour la musique avec Ch. de Sivry (Th. de la Galerie-Vivienne — 23 oct. 1890). A composé la musique de nombreuses chansons devenues populaires, telles que *les Petits Pavés*, *Petit Chagrin*, *Stances à Manon*, *le Vieux Mendiant*, etc. A longtemps fait partie du « Chat Noir »; appartient actuellement au « Cabaret du Chien Noir ».

Officier d'Instruction publique.

52, *rue d'Orsel. — Paris.*

M. DELORMEL (Lucien)



Lenque.

Né à Paris, le 1er janvier 1847. — Quitte à douze ans l'école des frères, à dix-huit ans se présente au Conservatoire pour les classes de tragédie-comédie; est refusé. Commence à faire des chansons après la guerre: réussit surtout dans le genre patriotique : *le Maître d'école alsacien; Une tombe dans les blés; la Lettre de l'enfant; Ne dansez plus, des Français dorment là*, etc. Ensuite se consacre presque exclusivement au répertoire de Paulus pour qui il fait, en collaboration avec Villemer : *En revenant de la Revue, le Père la Victoire, la Boiteuse, les Gardes municipaux*, etc.

Au théâtre M. Delormel a fait représenter des drames, des opérettes, des revues : *l'Étrange Air*, p. 1 a. (Eldorado — 1896); *Ça prendra, ça ne prendra pas*, revue

avec Péricaud (Eldorado — 1878); *les Modistes du Mardi gras*, vaud. 1 a. avec Péricaud (Scala — 1880); *Venez donc me voir*, com. 1 a. avec Péricaud et Lemonnier (Ct-Parisien — 1884); *le Petit Mogol*, vaud. 1 a. avec Villemer (Ct-Parisien — 1885); *Théodoridéra*, parod. 1 a. avec Villemer (Gd Café Parisien — 1885); *le Petit Chat botté*, vaud. 1 a. avec Péricaud (Ct-Parisien — 1886); *Il est à Montparnasse, Ernest*, rev. 1 a. avec Péricaud (Eden-Parnasse — 1888); *Une mésalliance*, com. 1 a. avec Villemer (Enghien — 1891); *C'est dégoûtant*, rev. 1 a. avec Battaille (Scala — 1891); *le Sernibleu*, opér. 1 a. avec Péricaud et Collin (Eldorado — 1892); *Nous revoilà*, rev. 1 a. (Nice — 1892); *les Aventures d'un certain Bidoche*, v. 1 a. avec Péricaud (Eldorado — 1893); *Zizi-pan-pan*, rev. 1 a. avec Lebreton (Alcazar — 1893); *les Véli-vélo de l'année*, rev. 1 a. avec Millot (Alcazar — 1894); *la Revue blanche*, avec Numès (Ambassadeurs — 1896), etc., etc.

Ces pièces n'ont pas empêché M. Delormel de continuer ses chansons : *J'ai perdu ma Gigolette, la Dernière Gavotte, la Pavane, Sur le Boul'Miche*, etc.; son répertoire en compte plus de quatre mille qu'il édite lui-même.

11, *rue Michelet. — Paris.*

M. DEPRÉ (Ernest)

Nadar

Né à Paris, le 20 mai 1854. — Débute au théâtre par *Mme Boniface*, op.-c. 3 a. avec Ch. Clairville, mus. de Lacôme (Bouff.-Paris. — 20 oct. 1883); puis, fait représenter *le Train de 5 h. 27*. vaud. 1 a. avec Ch. Clairville (Marseille, Gymnase — 9 janv. 84); *le Chevalier Mignon*, opér. 3 a. avec Clairville, mus. de Wenzel (Bouff.-Paris. — 23 oct. 84); *la Miniature*, com. 1 a. avec Clairville (Gymnase — 26 août 86); *la Briguedondaine*, rev. 5 a. avec Jollivet, Ferrier et Clairville (Pal.-Royal — 7 sept. 86); *Refrain d'Antan*, com. 1 a. (Th.-d'Appl. — 24 fév. 89); *Mes aïeux*, com. 3 a. avec Clairville (Pal.-Royal — 3 oct. 89); *le Drapeau*, dr. 5 a. avec E. Moreau (Ambigu — 14 fév. 90); *Aladin*, féerie 4 a. avec A. Renaud (Gal. Vivienne — 18 janv. 91); *le Coq*, opér.

3 a. avec Ferrier, mus. de V. Roger (Men.-Plais. — 30 oct. 91); *le Bon Docteur*, c. 3 a. avec Perrier (Gymnase — 12 av. 92); *Fleur de Vertu*, opér. 3 a. mus. de Diet (Bouff.-Par. — 30 mai 94); *le Capitaine Floréal*, dr. 5 a. avec Moreau (Ambigu — 23 nov. 95); etc. *Madame l'Avocat*, v. 3. a. avec Galipaux (Athénée — 27 oct. 96).

En préparation : *le Père la pudeur*, v. 1 a., etc.

Officier d'Académie.

12, *rue de Berlin. — Paris.*

M. DÉROULÈDE (Paul-Marie-Joseph)

Benque.

Né à Paris, le 2 septembre 1846, neveu d'Émile Augier. — Fait ses études aux lycées Louis-le-Grand et Bonaparte et à Versailles, puis suit les cours de droit tout en s'occupant d'études littéraires. Débute au théâtre en 1865 par *Juge et Partie*, v. 1 a. (Déjazet — 28 janv.); y a donné ensuite *Juan Strenuer*, dr. 1 a. vers (Coméd.-Franç. — 9 juin 69); *l'Hetman*, dr. 5 a. (Odéon — 2 fév. 77); *Messire Du Guesclin*, dr. 3 a. vers (Porte-Saint-Martin — 22 oct. 95). *La Moabite*, dr. 5 a. vers, reçu par le comité de lecture de la Comédie-Française en 1880, a été interdit par la censure à cause des formes violentes qu'y revêtait la foi religieuse.

M. Déroulède a publié ses premiers vers en 1867 dans *la Revue Nationale*, sous le pseudonyme de Jean Rebel;

il a publié depuis *les Chants du soldat* (1872), *les Nouveaux Chants du soldat* (1875), poésies couronnées par l'Académie française; *De l'éducation nationale* (1882); *Monsieur le Uhlan et les trois couleurs*, conte de Noël (1884); *Refrains militaires* (1888); *Histoire d'amour*, roman (1890); *Poésies militaires* (1896).

Fondateur et ancien président de la Ligue des Patriotes, ancien rédacteur en chef du journal *le Drapeau*, ancien député de la Charente, démissionnaire. Conseiller général de la Charente.

Engagé volontaire dans un bataillon de chasseurs à pied, M. Paul Déroulède assista à la bataille de Sedan où il fut blessé. Emmené prisonnier à Breslau, il s'évada, revint en France, fit les campagnes de la Loire et de l'Est, puis prit part au second siège de Paris, contre les insurgés. Promu lieutenant il dut quitter le service militaire à la suite d'une chute de cheval.

Chevalier de la Légion d'honneur.

108, *avenue Kléber. — Paris.*

M. DESCAVES (Lucien)

Benque.

Né à Paris, le 14 mars 1861. — A fait représenter au théâtre : *la Pelote*, 3 a. avec Paul Bonnetain (Théâtre-Libre — 23 mars 1888) et *les Chapons*, 1 a. avec Georges Darien (même théâtre — 13 juin 1890). Collabore à divers journaux ; a publié plusieurs volumes : *la Teigne*, *Une Vieille rate*, *les Misères du Sabre*, *Sous-Offs*, *les Emmurés*, etc.

129, *boulevard Brune*. — *Paris*.

M. DESORMES (Louis)

Terris.

Né à Alger, en 1845. — Etudes musicales au Conservatoire de Paris; élève d'Elwart pour l'harmonie. A composé plus de 200 chansons et romances, 300 morceaux de piano et orchestre, dont *Sérénade de Mandolines*, *Venezia valse*, *En revenant de la Revue*, *Ma Mie*, etc., etc. Au théâtre, il a composé la musique d'un grand nombre de petites pièces : *Donnez-vous la peine d'entrer*, rev. 2 a. (Conc. du XIXe siècle — janv. 1874); *le Concert à Gonesse*, op. 1 a. avec Durafour (Pépinière — 29 nov. 74); *les Diamants de Florinette*, opér. 1 a. avec Ordonneau (Pépinière — 20 mars 75); *Antonie et Cléopâtre*, c. 1 a. avec Guenée (Pal.-Royal — 17 oct. 76); et une vingtaine d'opérettes représentées à l'Eldorado et dans d'autres concerts; aux Folies-

Bergère 37 ballets depuis 1883 ; *les Réservistes à venir*, *la Seguédilla* (1887) ; *Dans l'inconnu* (1888) ; *Joujoux-Ballet*, *Flagrant délit* (1889) ; *Marine*, *le Roi s'ennuie* (1890) ; *Un atelier fin de siècle*, *les Perles* (1891) ; *Rêve d'Or*, *les Folies Parisiennes* (1892) ; *Fleur de Lotus*, *France et Russie*, *Emilienne aux Quatre'Zarts* (1893) ; *Un duel après le Bal*, *les Demoiselles du* XX*e siècle*, *Chez le Directeur* (1894) ; *les Mines d'or* (1895), etc., *la Castillane* (Toulouse — 1895) ; *Surpris par l'Orage*, pant. avec Martinetti (Marseille — 1895) ; etc.

Chef d'orchestre des Folies-Bergère depuis plusieurs années, M. Desormes a dirigé l'un des orchestres des Bals de l'Opéra pendant deux saisons (1895-96).

Officier d'Académie.

21, *avenue Alphonse-Denis*. — *Hyères* (*Var*).

M. DESVALLIÈRES (Maurice)

Benque.

Né à Paris, le 3 oct. 1857 ; études au lycée Condorcet. — Débute au théâtre par *Une tache à la lune*, v. 1 a. avec Joria (Athénée — 24 av. 1879) ; donne ensuite : *Un Alibi*. c. 2 a. avec Joria (3me Th.-Franç. — 19 janv. 79) ; *Autour d'une chambre*, c. 1 a. avec Joria (même th. — 22 fév. 80) ; *Prête-moi ta femme*, c. 2 a. (Pal.-Royal — 10 sept. 83) ; *Une matinée de contrat*, c. 1 a. (Coméd.-Franç. — 7 déc. 83) ; *Un mari au champagne*, v. 1 a. (Renaiss. — 11 nov. 85) ; *Un duel s'il vous plaît*, v. 3 a. avec F. Carré (Renaiss. — 11 nov. 85) ; *Laquelle*, c. 1 a. (le Havre — 27 août 86) ; *les Fiancés de Loches*, v. 3 a. avec Feydeau (Cluny — 27 sept. 88) ; *l'Affaire Édouard*, c.-v. 3 a. avec Feydeau (Variétés — 12 janv. 89) ; *C'est une femme du monde*, c. 1 a., et *le Mariage de Barillon*, c.-v. 3 a.

avec Feydeau (Renaiss. — 10 mars 90); *les Douze Femmes de Japhet*, v. 3 a. avec Mars, mus. de V. Roger (Renaiss. — 16 déc. 90); *la Demoiselle du Téléphone*, v. 3 a. avec Mars et Sylvane, mus. de Serpette (Nouv. — 2 mai 91); *Champignol malgré lui*, v. 3 a. avec Feydeau (Nouveautés — 5 nov. 92); *le Ruban*, c. 3 a. avec Feydeau (Odéon — 24 fév. 94); *l'Hôtel du Libre-Échange*, c. 3 a. avec Feydeau (Nouveautés — 5 déc. 94); *le Truc de Séraphin*, 3. a. avec Mars (Variétés — 22 déc. 96).

28, *rue d'Aumale. — Paris.*

M. DIAZ (Eugène-Émile)

Fils du célèbre peintre Diaz de la Peña. Étudie d'abord la peinture, puis la musique; travaille avec Bizet, Guiraud, etc. Lauréat du prix *de la Coupe du Roi de Thulé*, il fait représenter cet opéra en 3 actes, poème de L. Gallet et Ed. Blau, à l'Académie nationale de musique (10 janv. 1873); il a donné encore au théâtre *Benvenuto*, dr. lyr. 4 a. poème de Hirsch (Opéra-Comique — 3 déc. 90). Auteur de nombreuses mélodies. Fait aussi de la peinture.

M. DIET (Edmond-Marie)

Benque.

Né à Paris, le 25 septembre 1854. — Élève de César Franck et Guiraud. A fait représenter : *Stratonice*, op.-c. 1 a., avec Chardon (Men.-Plais. — 19 nov. 1887) : *le Cousin Placide*, op.-c. 2 a., avec Belville (Salle Kriegelstein — 17 déc. 1887, puis Liège — 1892) ; *Scientia*, ball. 1 a. (Paradis-Latin — 1889) ; *la Grève*, pantom. 2 a. Galerie Vivienne) ; *Masque rose*, scène idylle, avec J. Rameau ; *Fleur de Vertu*, opér. 3 a. avec E. Depré (Bouffes-Paris. — 30 mai 1894) ; *M. Ruy-Blas*, monom. 1 a., avec Millanvoye et Eudel (Cercle funamb. — 18 juin 1894) ; *la Belle et la Bête*, ball. 2 a., avec Richard O'Monroy (Fol.-Bergère — 17 sept. 1895) ; *l'Araignée d'Or*, conte féerique 2 tab., avec Jean Lorrain (Fol.-Bergère — 7 mai 1896) ; *Rêve de Noël*, pant. ball. 3 tab. avec J. Lorrain (Olympia — 4 déc. 96) etc. Plusieurs mélodies et morceaux religieux.

En préparation : *Daphnis et Chloé*, idylle en 7 tab., avec Montoya, pour le « Chat Noir » ; une opér. en 3 a. et 2 ball.

Officier d'Académie.

2, *rue de Choiseul*. — *Paris*.

M. DOCQUOIS (Georges-Louis-Edmond)

Ogerau.

Né à Boulogne-sur-Mer, le 21 juin 1863. — Etudes au collège de Boulogne. Débute au théâtre par *Mélie*, pièce en 1 a. d'après la nouvelle de Jean Reibrach (Th.-Libre — 27 juin 1892) ; fait ensuite représenter *Paris sur le Pont*, revue tabarinique (Tréteau de Tabarin — 12 oct. 95) ; *la Demande*, c. 1 a. avec Jules Renard (Odéon — 9 nov. 95) ; *Avant la fin du jour*, c. 1 a. vers (Bodinière — 28 déc. 95) ; *le Petit Champ*, farce tabarinique 1 a. vers (Exposition du Théâtre — 22 sept. 96) ; *le Roi veut rire*, bouffonnerie lyrique en 2 parties, mus. de E. Marti (Treteau de Tabarin — 29 sept. 96) ; *Pantomime de poche*, récit animé (Roulotte — 8 nov. 96).

En répétition : *le Pont aux ânes*, 1 a. vers (Odéon).

En préparation : *Toutes*, poème 12 tab. ombres de Métivet (pour le Nouveau Chat-Noir, oct. 97) ; *la Rôtisserie de la reine Pédauque*, com. pittoresque, 5 a. prose, d'après Anatole France.

M. Docquois collabore à plusieurs grands journaux parisiens.

Officier d'Académie.

7, *rue Hégésippe-Moreau. — Paris.*

M. DONNAY (Maurice)

Benque

Né à Paris, le 12 octobre 1860. — Fait ses études au lycée Louis-le-Grand : passe ensuite à l'École Centrale, en sort en 1885. Débute au « Chat-Noir » ; y fait représenter : *Phryné*, scènes grecques, avec les ombres de Rivière, mus. de Sivry (janvier 1891) et *Ailleurs*, revue symbolique avec les mêmes collaborateurs (novembre 1891). Donne ensuite *Lysistrata*, com. 4 a., mus. de Dutacq (Grand-Théâtre — 22 déc. 1892) ; *Folle Entreprise*, com. 1 a. (Vaudeville — 26 fév. 1894) ; *Pension de famille*, com. 4 a. (Gymnase — 27 oct. 1894) ; *Eux*, com. 1 a. (Cercles, salons, casinos — 1895) ; *la Vrille*, com. 1 a. (Bodinière — 26 mars 1895) ; *Complices*, pièce 3 a., avec Grosclaude (Nouveautés — 16 oct. 1895) ; *Amants*, com. 4 a. (Renaissance — 5 nov. 1895) ; *la Douloureuse*, c. 4 a. (Vaudeville — janv. 97).

Chevalier de la Légion d'honneur.

164, *boulevard Pereire*. — *Paris*.

M. DORCHAIN (Auguste-Léon)

Benque.

Né à Cambrai (Nord), le 19 mars 1857. — Études au lycée de Rouen, puis vient faire son droit à Paris. Débute au théâtre avec deux à-propos en vers : *l'Odéon et la jeunesse* (Odéon — 24 avril 1882) et *A Alexandre Dumas* (même th. — 4 nov. 1883); fait ensuite représenter : *Conte d'avril*, com. 4 a., vers d'après Shakespeare, mus. de Widor (Odéon — 22 sept. 1885) : *Maître Ambros*, dr. lyr. 4 a. avec Coppée, mus. de Widor (Op.-Com. — 6 mai 1886); *A Racine*, à-propos vers (Comédie-Française — 1887); *Jeanne d'Arc*, pantom. 5 a., mus. de Widor (Hippodrome — 25 juin 1890); *Rose d'automne*, com. 1 a. (Odéon — 4 mars 1895).

M. Dorchain a publié plusieurs volumes de vers dont deux : *la Jeunesse pensive* (1881) et *Vers la lumière* (1894) ont été, ainsi que sa comédie : *Conte d'Avril*, couronnés par l'Académie française.

Chevalier de la Légion d'honneur. — Officier d'Académie.

13, *rue Spontini*. — *Paris*.

M. DORNAY (Jules)

Né à Blois, le 13 mars 1835. — Études au collège de Blois et au collège Charlemagne, à Paris. — A joué le drame sur plusieurs scènes du boulevard. Abandonnant la scène comme interprète, il y est revenu comme auteur et a fait représenter : *les Clubs*, v. 1 a. avec Cuchotte (1859) ; *la Lionne de la place Maubert*, dr. 7 a. avec Gervassin (Belleville — 19 oct. 60) ; *l'Homme au masque rouge*, dr. 5 a., et *la Haine d'une femme*, dr. 6 a. (Belleville — 16 et 17 mars 61) ; *Entêté*, v. 1. a. (Belleville — 5 mai 61) ; *les Hirondelles du Pont d'Arcole*, dr. 5 a. avec E. Moreau (Belleville — 30 nov. 61) ; *les Pantins éternels*, v. 3 a. avec Clairville (Déjazet — 17 av. 63) ; *les Spectres de l'Aurore*, v. 2 a. avec Deslandes (Déjazet — 27 juin 63) ; *les Fantômes de la Chambre rouge*, v. 1 a. avec Deslandes (Déjazet — 27 sept. 63) ; *Un zouave de la Garde*, dr. 5 a. avec E. Moreau (Fol.-Dram. — 19 déc. 63) ; *En ballon*, f.-r. 3 a. avec Clairville (Déjazet — 26 déc. 63) ; *l'Espion de la reine*, dr. 5 a. avec Mosoent (Belleville — 27 nov. 64) ; *la Gitane*, dr. 5 a. avec Montépin (Beaumarchais — 22 fév. 65) ; *le Cabaret de la Grappe dorée*, v. 3 a. avec E. Moreau (St-Germain — 11 mars 65) ; *Lantara*, c. 2 a. avec Montépin (Déjazet — 15 mars 65) ; *les Cocodès*, v. 5 a. avec Montépin (Luxembourg — 29 av. 65) ; *les Vendanges du clos Tavannes*, dr. 5 a. avec E. Moreau (Beaumarch. — 20 mai 65) ; *Douglas le Vampire* (Beaumarch. — 13 août 65) ; *l'Homme aux figures de cire*, dr. 5 a. avec Montépin (Gaîté — 10 oct. 65) ; *le Médecin des pauvres*, dr. 7 tab. avec Montépin (Beaumarch. — 18 nov. 65) ; *la Magicienne du Palais-Royal*, dr. 6 a. avec Montépin et Séjour (Ambigu — 29 déc. 65) ; *Bas de cuir*, dr. 5 a. avec Montépin (Gaîté — 31 mars 66) ; *l'Ile des Sirènes*, p. f. 5 a. avec Montépin (Nouveautés — 27 nov.

66); *Fatalité*, v. 1 a. avec Marot, et *le Pilote du Tréport*. dr. 3 a. avec Marot (Lafayette — 6 juil. 67); *les Grappes de raisin*, v. 3 a. avec Balène, et *Trente-et-un octobre*. prol. 1 a. (Th. du Prince Eugène — 31 oct. 67); *l'Honneur de l'ouvrier*, dr. 3 a. avec Coste, et *Un merlan au bleu*, v. 1 a. avec Coste (Lafayette — 31 oct. 67); *les Pages mystérieuses d'une jeune fille*, dr. 5 a. avec Vulpian (Beaumarch. — 9 nov. 67); *Trouvaille la Bretonne*, dr. 3 a. avec Marot et *Un mari pour un chien*, v. 1 a. avec Marot (Lafayette — 30 nov. 67); *Pan! dans l'œil*, rev. 5 a. avec Marot (Délass. — 23 déc. 67); *le Capitaine Mistigris*, v. 3 a. avec Marot (Nouveautés — 24 mars 68); *Un pompier, deux pompiers, trois pompiers, pas de pompiers*, v. 1 a. avec Marot (Nouveautés — 5 av. 68); *les Compagnons de la Marjolaine*, dr. 6 a. avec Pournin et Morin (Th. du Prince-Impérial — 23 déc. 68); *les Forçats du mariage*, dr. 6 a. avec Coste (même th. — 20 fév. 69); *Richelieu à Fontainebleau*, dr. 5 a. avec Coste (Ambigu — 10 juil. 69); *l'Héritage fatal*, dr. 5 a. avec Coste (Ambigu — 30 nov. 69); *le Passeur du Louvre*, dr. 5 a. avec Pournin (Ambigu — 13 juin 70); *Y allons-nous?* rev. 5 a. avec Marot (Lafayette — 31 déc. 74); *le Fils de Chopart*, dr. 6 a. avec Coste (Ambigu — 5 déc. 75); *Jean Raisin*, dr. 6 a. avec Coste (Cluny — 22 janv. 76); *Mus'lez-les donc!* rev. 4 a. (Bouffes-du-Nord — 28 déc. 78); *Michel-Ange*, dr. 5 a. avec Payen (Bouffes-du-Nord — 2 mars 79); *les Plumassières de la rue Rochechouart*, v. 1 a. avec Lange (Gaité-Rochech. — 7 févr. 80); *le Duc de Kandos*, dr. 5 a. avec Arnoult (Th. des Nations — 17 sept. 81); *les Foulards rouges*, dr. 5 a. avec Lange (Th. des Nations — 8 av. 82); *le Fiacre n° 13*, dr. 5 a. d'après Montépin (Ch.-d'Eau — 27 fév. 87); *Gavroche*, dr. 5 a. (Th. Lyrique — 3 fév. 88); *la Porteuse de pain*, dr. 5 a. avec Montépin (Ambigu — 11 janv. 89); *Eux*, c. 1 a. (la Bourboule — 30 juil. 89); *la Policière*, dr. 5 a. avec Montépin (Ambigu — 14 déc. 89); *le Médecin des folles*, dr. 5 a. avec Montépin (Am-

bigu — 18 sept. 91); *les Cadets de la reine*, dr. 5 a. (Ambigu — 31 oct. 92); *l'Éléphant blanc*, dr. 5 a. avec Montépin (Th. de la Répub. — 23 janv. 94); *la Mendiante de Saint-Sulpice*, dr. 5 a. avec Montépin (Ambigu — 20 déc. 95); etc.

En préparation : *la Mayeux*, *les Mystères de l'Inde*, *le Chien de garde*, etc.

En répétition : *la Joueuse d'orgue*, dr. 5 a. d'après Montépin (à l'Ambigu).

6, *rue de Brétigny*. — *Joinville-le-Pont* (*Seine*).

M. DRACK
(Auguste-Alfred Poitevin, dit Maurice)

Benque.

Né à Paris, le 19 oct. 1834. — Élève de l'École des Chartes. A fait représenter au théâtre : *l'Occasion*, com.-proverbe 1 a. (Blois — 1863) ; *la Bouche du Diable*, dr. 5 a., avec Sauton (Beaumarchais — 20 mars 1875) ; *Cromwell*, dr. 5 a., avec V. Séjour (Châtelet — 24 av. 75) : *la P'tiote*, dr. 5 a. (Château-d'Eau — 23 oct. 79) ; *la Roche aux Mouettes*, dr. 5 a., avec Sauton (Ch.-d'Eau. — 25 mars 80) ; *la San-Félice*, dr. 5 a., d'après Dumas (Ch.-d'Eau — 11 nov. 81) ; *le Scandale de la rue Frochot*, vaud. 1 a. (Men.-Plais. — 13 janv. 83) ; *Myrtille*, op.-c. 3 a., avec Erckmann-Chatrian, mus. de Lacôme (Gaité — 27 mars 85) ; *Pour la Patrie*, adaptation, op. 4 a., mus. de Verdi (Corbeil — 3 nov. 89) ; *les Millions de Joséphine*, dr. 5 a., avec Sauton (Bouff.-du-Nord —

24 déc. 92); *la Chrysalide*, com. 1 a. (Gymnase — 28 sept. 93); *les Ruffians de Paris*, dr. 6 a. (Ambigu — 24 déc. 94).

En préparation : *Diane de Saint-Luc*, dr. historique, 5 a.; etc.

M. Maurice Drack a publié plusieurs romans; il a collaboré à divers journaux, notamment à *la Lanterne*, comme critique dramatique. Il a publié en 1889 un recueil de pièces : *Théâtre de la Foire*.

46, *rue de La Rochefoucauld*. — *Paris*.

M. DREYFUS (Abraham)

Benque.

Né à Paris, le 20 juin 1847. — Collabore sous divers pseudonymes à plusieurs journaux politiques ou littéraires : *la Vie Parisienne*, *l'Illustration*, *la Revue littéraire*, *Gil Blas*, *le XIXe Siècle*, *le Temps*, etc. Débute au théâtre par *la Revue des Deux Mondes*, rev. 3 a. avec Clairville (Variétés — 3 fév. 1872). Donne ensuite : *Ne la tue pas*, v. 1 a. (Variétés — 15 août 72) ; *Un monsieur en habit noir*, c. 1 a. (Odéon — 19 oct. 72) ; *Potage à la Bisque*, c. 1 a. (Pal.-Royal — 11 sept. 73) ; *le Miroir magique*, f. 3 a. avec Gredelue (Porte-St-Martin — 17 août 76) ; *Mariages riches*, c. 3 a. (Vaudev. — 21 nov. 76) ; *Chez elle*, c. 1 a. avec Narrey (Vaudev. — 5 sept. 77) ; *Un crâne sous une tempête*, saynète (1878) ; *Pour sauver jeune femme du monde*, c. 1 a. (Pal.-Royal —

23 av. 78); *la Victime*, c. 1 a. (Pal.-Royal — 12 mars 80); *la Gifle*, c. 1 a. (Pal.-Royal — 3 mai 80); *le Klephte*, c. 1 a. (Odéon — 15 mars 81); *l'Institution de Sainte-Catherine*, c. 1 a. (Odéon — 22 déc. 81); *Battez Philidor*, *Après la noce*, com. 1 a. (Brux. Molière — 26 av. 85); op.-c. 1 a. mus. de Dutacq (Op.-Com. — 13 nov. 82); *Une Rupture*, c. 1 a. (Coméd.-Franç. — 19 juin 85); *En attendant M. Baudichon*, c. 1 a. (St-Nazaire — juill. 88); *la Buvette du pré*, c. 1 a. (Luchon — 24 août 88); *De 1 heure à 3 heures*, c. 1 a. (Vaudev. — 14 mai 91); etc.

En préparation : *les Amis*, c. 2 a. pour la Comédie-Française.

M. Abraham Dreyfus a réuni en volumes ses principales pièces sous le titre : *Jouons la comédie* (1887); il a publié en outre *Scènes de la vie de théâtre* (1879).

Chevalier de la Légion d'honneur.

45, rue de Boulainvilliers. — Paris.

M. DUBOIS (Clément-François-Théodore)

Benque.

Né à Rosnay (Marne), le 24 août 1837. — Fait ses études musicales au Conservatoire de Paris. Premiers prix d'harmonie, d'accompagnement, d'orgue (Classe Benoît), de contrepoint et de fugue. Premier grand prix de Rome (Classe d'Amb. Thomas), en 1861, avec la cantate *Atala*. De Rome il envoie à l'Académie des Beaux-Arts deux *Ouvertures* et une *Messe solennelle*, exécutée à la Madeleine en 1870. De retour à Paris, il se livre à l'enseignement; maître de chapelle à Sainte-Clotilde, puis à la Madeleine il devient organiste de cette église. En 1871, il succède à Elwart comme professeur d'harmonie au Conservatoire et, en 1891, à Delibes comme professeur de composition. Enfin à la mort d'Ambroise Thomas il devient directeur du Conservatoire (6 mai 96).

Au théâtre, M. Th. Dubois a fait représenter : *la Guzla de l'Émir*, op.-c. 1 a. avec J. Barbier et M. Carré (Athénée

— 30 avril 1873); *le Pain bis*, op.-c 1 a. avec de Brunswick et de Beauplan (Op.-Com. — 26 février 1869); *la Farandole*, ballet 3 a. avec Ph. Gille, Mortier et Mérante (Opéra — 6 mars 1882); *Aben-Hamet*, opéra 4 a. et 1 prologue, avec Détroyat et L. de Thémines (Italiens — 16 décembre 1884); *Xavière*, pièce lyr. 3 a. avec Louis Gallet (Op.-Com. — 26 novembre 1895).

Les autres œuvres de M. Th. Dubois sont en nombre considérable; pour plus de clarté nous les classons ci-après par catégorie :

Œuvres lyriques : *les Sept Paroles du Christ*, oratorio, soli, ch. et orch. (Prem. aud. à Ste-Clotilde — 1867), *le Paradis perdu*, dr.-oratorio, soli, ch. et orch. (1er prix du concours musical de la Ville de Paris, 1878 : Concerts-Colonne 1878); *l'Enlèvement de Proserpine*, scène lyr. soli, ch. et orch. (Soc. de Sain-Bris. — 1879); *Hylas*, scène lyr., soli, ch. et orch.)Conserv. de Lille — 1893); *Bergerette*, pour solo, ch. et orch. (Conservatoire — 1890); *les Vivants et les Morts*, pour solo, ch. et orch. (Conc. pop. de Roubaix — 1893); *Délivrance*, cantate pour soli et ch. avec acc. piano (Soc. d'Assistance des aveugles, Paris — 1887); *Valse mélancolique*, solo et ch. de femmes avec orch. *Notre-Dame de la mer*. dr. oratorio avec Louis Gallet (Concerts Lamoureux – 1897).

Œuvres symphoniques : *Ouverture de Concert* en *ré majeur* (Conservatoire — 1865); *Trois airs de ballet* (Pasdeloup — 1872); *Première suite d'orchestre* (Colonne — 1874); *Quatre petites pièces pour orchestre* (Colonne — 1874); *Trois petites pièces pour orchestre* (Colonne — 1891); *Marche héroïque de Jeanne d'Arc* (Reims, Soc. Philharm. — 1888); *Fantaisie triomphale*, pour orgue et orch. (Chicago — 1889); *deux Suites d'orchestre sur la Farandole* (la 1re exécutée au Trocadéro — 1884); *Hymne nuptial* (Trocadéro — 1893); *Méditation-Prière*, pour cordes, hautbois, harpe et orgue (Trocadéro — 1890); *Concerto-Capriccio pour piano*, avec orch. (Soc. nationale de musique — 1876); *Mélodie religieuse*, violon avec orch. (New-York — 1891); *Deuxième suite d'orchestre* (Villageoise), (Colonne. — 1877); *Ouverture symphonique en ut majeur* (Conservatoire — 1879); Ouverture de *Frithioff*. légende scand. (Colonne — 1881); *Troisième suite d'orchestre* (Soc. nat. de musique — 1881).

Musique religieuse : *Messe brève*, en *fa*, 4 voix et orgue ; *Messe brève*, en *mi b*, 3 v. orch. et orgue ; *Messe brève*, en *la*, 3 v. et orgue ; *Messe dans le style palestrinien*, sans acc. ; *Messe de requiem*, soli, ch., orch. et orgue ; *Petite messe des morts*, avec orgue ; *Credo*, *Benedictus*, ténor et orgue ; *Noël*, mélodie avec acc. piano, violon et orgue, etc., et de nombreux motets avec soli et acc. d'orgue, de violon, d'orch., etc.

Chœurs sans accompagnement : *le Pas d'armes*, 4 v. hom. (imposé, Concours intern. Reims — 1869) ; *les Voix de la nature*, 4 v. hom. (imposé, Concours intern. Reims — 1875) ; *Tarentelle*, 4 v. hom. (imposé, Concours intern. Genève — 1882) ; *Après la moisson*, 4 v. hom. (imposé, Concours intern. Reims — 1892) ; *le Drapeau français*, 3 v. enfants (Concours des écoles de Paris — 1880) ; *le Renard et la Cigogne*, 2 v. enfants avec acc. piano.

Orgue et harmonium : Nombreuses pièces et une *Messe de mariage*, pour grand orgue.

A ces compositions il faut ajouter un grand nombre de transcriptions des œuvres de Haendel, Mendelssohn, Wagner, Schumann, etc., une quantité de morceaux de chant, piano et plusieurs compositions de musique de chambre.

Parmi les œuvres dramatiques non éditées nous citerons : *la Prova di un' opéra séria* (envoi de Rome — 1865), et *Circé*, opéra en 3 actes, en collab. avec Jules Barbier.

M. Th. Dubois a remplacé Gounod à l'Académie des Beaux-Arts, en 1894. (Voir *Notice sur Gounod* — 1894.)

Officier de la Légion d'honneur ; Officier de l'Inst. publique ; Officier de l'O. du Sauveur de Grèce.

Au Conservatoire national de musique. — Paris.

M. DUGUÉ (Ferdinand-Adrien-Joseph)

Né à Chartres, le 18 février 1816. — Études aux collèges de Chartres et Bourbon. Publie d'abord des romans : *la Semaine de Pâques* (1835); *Geoffroy Rudel* (1839), etc. Au théâtre il a fait représenter : *Castille et Léon*, dr. vers (Odéon — 1838); *Gaiffer*, dr. 5 a. (Odéon — 1839); *le Père aux écus*, dr. 5 a. avec Dupeuty; *Amours maudits*, dr. 5 a.; *Shylock*, dr. 6 a.; *le Béarnais*, com. 3 a. vers (Pte-St-Martin — 1844); *les Pharaons*, dr. 5 a. (Odéon — 1848); *la Misère*, dr. 6 a. (Pte-St-Martin. — 1850); *Salvator Rosa*, dr. 5 a. (Pte-St-Martin. — 1851); *Mathurin Régnier*, dr. vers 3 a. (Pte-St-Martin — 1851); *Monsieur Pinchard*, dr. 5 a., interdit en France (Bruxelles — 1851); *l'Ambigu-Comique en habit neuf*, prol. d'ouverture (Ambigu — 1853); *Roquelaure*, dr. 5 a. (Ambigu — 1854); *la Prière des naufragés*, dr. 5 a. avec d'Ennery (Ambigu — 1855);

le Paradis perdu, dr. 5 a. avec d'Ennery (Ambigu — 1856); *Shakespeare*, dr. 6 a. (Pte-St-Martin — 1857): *France de Simiers*, com. 5 a. (Odéon — 1857); *les Fugitifs*, dr. 6 a. avec Anicet Bourgeois (Ambigu — 1858); *les Pirates de la Savane*, dr. 5 a. avec Anicet Bourgeois (Gaité — 1858); *Cartouche*, dr. 5 a. avec d'Ennery (Gaité. — 1858); *la Fille du Tintoret*, dr. 5 a. avec Jaime et Hostein (Ambigu — 1859); *le Cheval fantôme*, dr. 5 a. avec Anicet Bourgeois (Cirque — 1860); *les 32 duels de Jean Gigou*, dr. 5 a. avec Gaudou et Lucas (Gaité — 1861): *la Fille des Chiffonniers*, dr. 5 a. avec Anicet Bourgeois (Gaité — 1861); *le Monstre et le Magicien*, dr. 5 a. avec Béraud, Crosnier et Merle (Ambigu — 1861); *la Bouquetière des Innocents*, dr. 5 a. avec Anicet Bourgeois (Ambigu — 1862); *l'Enfant de la Fronde*, dr. 5 a. (Gaité — 1862); *le Château de Pontalec*, dr. 5 a. avec d'Ennery (Gaité — 1862); *Marie de Mancini*, dr. 5 a. avec d'Ennery (Ambigu — 1864); *les Mystères du vieux Paris*, dr. 5 a. (Châtelet — 1865); *les Treize*, dr. 5 a. avec Peausellier, d'après Balzac (Gaité — 1867); *le Marchand de coco*, dr. 5 a. avec d'Ennery (Ambigu — 1868); *les Couteaux d'Or*, dr. 5 a. avec Féval (Ambigu — 1869); *Cocagne*, dr. 5 a. avec Féval et Anicet Bourgeois (Ambigu — 1874); *le Donjon des étangs*, dr. 5 a. (Beaumarchais — 1875): *Un drame au fond de la mer*, dr. 5 a. (Th.-Historique — 1876); *le Ballon Morel*, dr. 5 a. (Th.-Historique — 1878).

M. F. Dugué a publié plusieurs volumes de vers : *Horizons de la poésie*, *le Vol des heures*, *Gouttes de rosée*, *l'Oasis*, etc.; *Tibère*, dr. 5 a., non représenté. Son *Théâtre complet* forme dix volumes.

Chevalier de la Légion d'honneur.

5, *boulevard du Temple*. — *Paris*.

M. DUVAL (Georges)

Benque.

Né à Paris, le 2 février 1847. — Se destine d'abord à l'École navale, puis se consacre à la littérature. Débute au théâtre par *les Jeunes*, fait ensuite représenter *Mme Mascarille*, com. 1 a. avec de Trogoff (Cluny — 9 nov. 1874); *Aux quatre coins*, vaud. 1 a. (Opéra-Bouffe — 2 sept. 76); *les Voltigeurs de la* 32me, op.-c. 3 a. avec Gondinet, mus. de Planquette (Renaissance — 7 janv. 80); *Voltaire chez Houdon*, com. 1 a. vers (Odéon — 23 fév. 80); *Faublas*, op.-c. 3 a. avec Cadol, mus. de Luigini (Cluny — 23 oct. 81); *Mam'zelle Crénom*, opér. 3 a. avec Ganne, mus. de Vasseur (Bouff.-Paris. — 19 janv. 88); *Coquin de Printemps*, vaud. 3 a. avec Jaime)Fol.-Dram. — 13 juin 88); *le Mariage avant la lettre*, op.-c. 3 a. avec Jaime (Bouff.-Paris. — 5 déc. 88);

M. Moufflet, vaud. 1 a. avec Jaime (Batignolles — 25 fév. 89); *Adieu Cocottes*, rev. 3 a. avec Jaime (Déjazet — 25 déc. 89); *Il y a vingt ans*, vaud. 1 a., et *le Hanneton d'Héloïse*, vaud. 4 a. (Fol.-Dram. — 24 mai 90); *la Pie au nid*, vaud. 3 a. (Nouveautés — 3 nov. 90); *la Tentation de St Antoine*, ball. 2 a. avec Balbiani, mus. d'Auvray (Éden-Théâtre — 7 fév. 91); *Tout-Paris*, vaud. 5 a. mus. de Ganne (Châtelet — 16 juin 91); *le Remplaçant*, com. 3 a. avec Busnach et Hennequin (Pal.-Royal 28 nov. 95); — *Mignonnette*, opér. 3 a. mus. de Street (Nouveautés. — 3 oct. 96), etc.

Pièce non représentée : *Gil Blas*, 5 a. avec Bergerat et d'Artois.

M. Georges Duval a publié une quantité de volumes, romans, nouvelles, etc. ; il a collaboré au *Petit Journal*, à *la Liberté*, au *Gaulois*, à *l'Événement*, etc., etc.

42, *rue de Bruxelles. — Paris.*

M. DUVERNOY (Victor-Alphonse)

Pirou (rue Royale).

Né à Paris, le 31 août 1842. — Etudes musicales au Conservatoire, premier prix de piano, en 1855 (cl. Marmontel). Se livre à l'enseignement tout en s'occupant de composition et fonde avec Léonard, Stiehle, Trombetta et Jacquard, une Société de musique de chambre. Titulaire d'une classe de piano, au Conservatoire. Parmi les œuvres nombreuses de M. A. Duvernoy il faut citer : *la Tempête*, poème symphonique, couronn. par la Ville de Paris (Concerts Colonne); *Sardanapale*, op. 3 a. avec Pierre Berton (Concerts Lamoureux, puis, Lyon — 2 avril 1892); *Cléopâtre*, scène lyrique poème de Louis Gallet (Concerts Colonne); *Hellé*, opéra 4 a. avec Nuitter et du Locle (Opéra — 24 avril 1896). Plusieurs pièces d'orchestre et une quantité de morceaux de piano.

L. Duvernoy a été, pendant dix ans, critique musical de *la République française*.

Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'Inst. publiqne.

20, *boulevard Malesherbes — Paris.*

M. ELZEAR (Pierre-Bonnier)

Né à Paris, le 25 novembre 1849. — Avocat. A fait représenter au théâtre : *les Écoliers d'amour*, v. 1 a (Th. Scribe — 5 sept. 74); *le Grand Frère*, c. 3 a. (Odéon — 3 nov. 76); *Racine sifflé*, c. 1 a. (Odéon — 21 déc. 76); *Florestan*, c. 1 a. (Gymnase — 14 juil. 77): *le Nabab*, c. 5 a. avec Alph. Daudet (Vaudev. — 30 janv. 80); *Bug-Jargal*, dr. 5 a. avec Lesclide, d'après V. Hugo (Ch.-d'Eau — 10 nov. 80); *Jack Tempête*, dr. 7 a. (Ambigu — 21 mars 82); *la Tour de Babel*, op.-b. 3 a. avec Paer, Carman et Fauchey (Renaiss. — 29 mai 89).

M. Elzéar a publié plusieurs romans : *la Femme de Roland*, *Christine Bernard*, *le Briou*, *l'Oncle d'Amérique*, etc.

14, *rue de Tournon*. — *Paris*.

M. d'ENNERY (Adolphe-Philippe)

Bibl de l'Opéra.

Né à Paris, le 17 juin 1811. — D'abord clerc de notaire, puis s'occupe de peinture et de journalisme. Débute au théâtre en 1831, avec Desnoyers, par *Émile, ou le fils d'un pair de France*, puis fait bientôt représenter de nombreuses pièces sur toutes les scènes du boulevard. Directeur du Théâtre-Historique en novembre 1850, il se démet au bout de quinze jours pour fonder une scène nouvelle, projet qui n'aboutit pas.

M. d'Ennery a fait représenter 210 pièces : drames, vaudevilles, opéras, comédies, revues, féeries : opérettes, formant un total de 659 actes. En voici la liste *complète* et *très exacte* :

1831. — *Émile*, dr. 4 a. avec Desnoyers (Nouveautés — 6 sept.).

1834. — *Le Soufflet*, v. 1 a. avec Desnoyers (Ambigu — 22 mars); *l'Apprenti*, v. 1 a. avec les fr. Cogniard et d'Artois (Variétés — 9 mai); *la Marchera*, mél. 3 a. avec Tilleul (Ambigu — 3 juin); *l'Idée du mari*, v. 1 a. avec Cormon (Ambigu — 12 juil.); *l'Ile des Bossus*, v. 3 a, avec Desnoyers (Ambigu — 6 déc.).

1835. — *Victimes du corridor*, v. 1 a. avec Deaddé (Gaîté — 1er janv.); *Fleurette*, mél. 3 a. avec Labrousse et Albert (Variétés — 6 av.); *le Changement d'uniforme*, v. 1 a. avec d'Artois (Variétés — 3 juin); *la Femme qui se venge*, v. 1 a. avec d'Artois (Variétés — 14 nov.); *Tiburce*, v. 1 a. avec Dumanoir (Fol.-St-Ant. — 13 déc.); *l'Honneur de ma fille*, dr. 3 a. (Ambigu — 16 déc.).

1836. — *1814, ou le pensionnat de Montereau*, v. 2 a. avec Cormon (Ambigu — 19 janv.); *l'Avocat Pathelin*, v. 1 a. (Ambigu — 10 avril); *Dona Sylvia*, mél. 5 a. avec Legouyt (Ambigu — 3 sept.); *Dolorès*, mél. 3 a. avec Tilleul (Gaîté — 3 nov.); *Trois cœurs de femmes*, v. 3 a. avec Burat et Masselin (Variétés — 17 nov.); *Petits Souliers*, v. 1 a. avec Bastide (Panthéon — 3 déc.); *le Bulletin de la Grande Armée*, v. 2 a. avec Tilleul (Pal.-Roy. — 21 déc.).

1837. — *L'Homme qui se range*, v. 1 a. avec Cormon et Ach. d'Artois (Variétés — 1er mars); *les Deux Familles*, dr. 5 a. avec Anicet (Pte-St-Martin — 7 mars); *la Sentinelle*, v. 1 a. avec Morin et Lemoine (Gaîté — 1er juin); *le Portefeuille*, dr 5 a. avec Anicet (Pte-St-Martin — 9 juin); *l'Hôtel des Haricots*, v. 1 a. avec Dumanoir et de Leuven (Pal.-Royal — 9 août); *Un tour de faction*, v. 1 a. avec Grangé (Variétés — 12 août); *le Spadassin*, mél. 3 a. avec Bouchardy et Brot (Fol.-St-Ant. — 6 oct.); *Une femme de lettres*, v. 1 a. avec Grangé (Fol.-Dram. — 14 nov.); *l'Art de faire une maîtresse*, v. 1 a. avec Cogniard frères et d'Artois (Montparnasse — 22 nov.).

1838. — *Gras et Maigre*, v. 1 a. avec Grangé (Pal.-

Royal — 25 fév.); *les Pêcheurs et les Pirates*, v. 2 a. avec Cormon (Ambigu — 19 mars); *Un mariage d'orgueil*, v. 3 a. avec Deaddé et de Lavergne (Vaudeville — 23 mars); *M. et Mme Pinchon*, v. 1 a. avec Bayard et Dumanoir (Variétés — 5 av.); *Gaspard Hausser*, mél. 4 a. avec Merville et Anicet (Ambigu — 4 juin): *Raphaël*, mél. 3 a. avec Cormon et Grangé (Ambigu — 30 juin); *la Reine des Blanchisseuses*, v. 2 a. avec Rougemont et Grangé (Variétés — 21 sept.); *Zaimbinella*, mél. 3 a. avec Grangé (Ambigu — 22 oct.); *le Dernier Élève de Mme Evrard*, v. 1 a. avec Cormon et Grangé (Variétés — 10 nov.); *Pierre Arezzo*, mél. 3 a. avec Dumanoir (Ambigu — 28 nov.).

1839. — *Jeanne Hachette*, mél. 5 a. avec Anicet (Ambigu — 7 janv.); *le Naufrage de la Méduse*, mél. 5 a. avec Desnoyers (Ambigu — 27 av.); *l'An 1840*, rev. 1 a. avec Grangé et Bourget (Gaîte — 28 déc.).

1840. — *Le Tremblement de terre de la Martinique*, mél. 3 a. avec Montigny (Gaîté — 23 janv.); *le Dernier Oncle d'Amérique*, v. 3 a. avec Grangé (Panthéon — 1er fév.); *Fin contre fin*, v. 1 a. (Fol.-St-Ant. — 7 fév.); *le Marquis et le Savetier*, v. 3 a. avec Deaddé et de Lavergne (Ambigu — 1er mars); *le Garçon de recette*, dr. 5 a. avec Elie Berthet (Ambigu — 23 mai); *Grisette au vert*, v. 2 a. (Ambigu — 4 juil.); *Toby le sorcier*, v. 1 a. avec Anicet (Pal.-Roy. — 4 oct.); *l'Amour en commandite*, v. 1 a. avec de Leuven et Lhérie (Pal.-Royal — 8 nov.); *la Rose de Péronne*, op.-c. 3 a. avec de Leuven, mus. d'Adam (Opéra-Comique — 17 déc.).

1841. — *La Grâce de Dieu*, dr. 5 a. avec G. Lemoine (Gaîté — 16 janv.); *Une grisette de qualité*, dr. 5 a. avec Grangé (Vincennes — 25 janv.); *la Dette à la bamboche*, v. 2 a. (Folies — 29 janv.); *la Bonne Aventure*, dr. 5 a. avec Foucher, Dinaux et E. Sue (Ambigu — 17 mai); *Potichon*, v. 1 a (Vaudeville — 17 juin); *les Bains à 4 sous*, v. 3 a. avec Brisebarre (Ambigu — 10 juill.); *le Moulin de la Galette*, v. 2 a. avec Grangé

(Folies — 31 juil.); *la Citerne d'Alby*, dr. 3 a. avec Lemoine (Gaité — 21 sept.); *les Pupilles de la garde*, v, 2 a. avec Lemoine (Ambigu — 2 nov.); *Fra Peterscott*, v. 2 a. avec Grangé (Variétés — 24 déc.); *Feuilleton-Revue*, rev. 1 a. avec Clairville (Ambigu — 25 déc.).

1842. — *La Saint-Lundi*, v. 3 a. avec Clairville (Ambigu — 13 janv.); *la Nuit aux soufflets*, v. 2 a. avec Dumanoir (Variétés — 23 mars); *Amour et Amourette*, v. 3 a. avec Grangé (Folies — 14 av.); *la Journée d'une jolie femme*, v. 5 a. avec Cormon (Vaudeville — 7 juil.); *la Dot d'Auvergne*, v. 1 a. avec Grangé (Pal.-Royal — 21 août); *Fargeau le nourrisseur*, v. 2 a. avec Dumanoir (Variétés — 18 oct.); *Ma maîtresse et ma femme*, v. 1 a. avec Dumanoir (Variétés — 25 nov.); *Halifax*, v. 2 a. avec Dumas père (Variétés — 30 nov.).

1843. — *Pauvre Jeanne*, dr. 3 a. avec Grangé (Folies — mars); *la Perruquière de Meudon*, v. 1 a. avec Anicet (Variétés — 22 juil.); *les Nouvelles à la main*, v. 1 a. avec Clairville (Variétés — 8 sept.); *les Bohémiens de Paris*, dr. 5 a. avec Grangé (Ambigu — 26 sept.); *le Capitaine Roquefinette*, v. 2 a. avec Dumanoir (Variétés — 2 nov.); *les Mémoires de deux jeunes mariés*, v. 1 a. avec Clairville (Pal.-Royal — 10 déc.); *Paris dans la Comète*, rev. 3 a. avec Dumanoir et Clairville (Variétés — 22 déc.).

1844. — *La Marjolaine*, v. 1 a. avec Cormon (Variétés — 18 janv.); *Paris-voleur*, rev. 3 a. avec Dumanoir et Clairville (Pal.-Royal — 16 juil.); *Pulcinella*, v. 2 a. avec de Villeneuve (Variétés — 27 juil.); *Don César de Bazan*, dr. 5 a. avec Dumanoir (Pte-St-Martin — 30 juil.); *les Sept Châteaux du Diable*, dr. 3 a. avec Clairville (Gaîté — 9 août); *la Mazurka*, v. 1 a. avec Dumanoir (Variétés — 23 nov.); *la Dame de Saint-Tropez*, dr. 5 a. avec Anicet (Pte-St-Martin — 23 nov.); *Colin-Tampon*, v. 1 a. avec Delaporte (Variétés — 24 déc.).

1845. — *Bal d'enfants*, v. 1 a. avec Dumanoir (Gym-

nase — 24 janv.); *le Royaume des veuves ou l'île du Prince* (Fol.-Dram. — 1er fév.); *Tonton*, v. 1 a. avec Brisebarre (Fol.-Dram. — fév.); *Parlez au portier*, v. 1 a. avec Lajariette (Pal.-Royal — 2 mars); *le Porteur d'eau*, v. 2 a. avec Albert, Michaud (Vaudev. — 7 mars); *Paris et la banlieue*, dr. 5 a. avec Clairville (Ambigu — 9 août); *la Vie en partie double*, v. 1 a. avec Anicet et Brisebarre (Gymnase — 19 août); *Noémie*, v. 2 a. avec Clément (Gymnase — 31 oct.); *Marie-Jeanne*, dr. 5 a. avec Mallian (Pte-St-Martin — 11 nov.); *la Pluie et le Beau Temps*, v. 1 a. avec Hostein (Gymnase — 2 déc.); *V'là c'qui vient de paraître*, rev. 1 a. avec Clairville (Vaudev. — 30 déc.).

1846. — *La Mère de famille*, v. 1 a. avec Lemoine (Gymnase — 21 janv.); *les Compagnons*, dr. 5 a. avec Cormon (Gaité — 14 fév.); *le Roman comique*, v. 3 a. avec Cormon, Chapelain et Romain (Vaudev. — 4 av.); *l'Étoile du berger*, f. 5 a. avec Anicet (Ambigu — 16 mai); *le Marché de Londres*, dr. 5 a. (Ambigu — 6 juil.); *le Temple de Salomon*, dr. 5 a. avec Hostein et Anicet (Gaité — 8 sept.); *l'Angélus*, dr. 5 a. avec Lafitte (Gaité — 10 nov.); *l'Article 213*, v. 1 a. avec Lemoine (Gymnase — 16 nov.); *Époux libre*, avec Bourget (Vaudev. — 10 déc.).

1847. — *La Duchesse de Marsan*, dr. 5 a. avec Clément (Ambigu — 17 av.); *Informations conjugales*, v. 1 a. avec Clairville (Fol.-Dram. — 8 mai); *Mari anonyme*, v. 2 a. avec Lafitte (Gymnase — 31 juil.); *les Foyers d'acteurs*, v. 5 a. avec Clairville et Grangé (Variétés — 16 août); *Mademoiselle Agathe*, v. 1 a. avec Cormon et Grangé (Gymnase — 19 août); *Gastibelza*, opéra 3 a. avec Cormon, mus. de Maillart (Opéra — 15 nov.); *les Paysans*, dr. 5 a. avec Cormon et Grangé (Ambigu — 16 nov.).

1848. — *Le Royal Pendard*, v. 2 a. avec Foucher (Gymnase — 20 mars); *les Trois Révolutions*, dr. 5 a. avec Clairville (Ambigu — 28 mars); *Pauvre Aveugle*,

v. 1 a. avec Lafitte (Pal.-Royal — 18 avril); *le Maréchal Ney*, dr. 5 a. avec Anicet et Dupeuty (Porte-St-Martin — 25 mai); *la Comtesse de Sennecey*, v. 3 a. avec Bayard (Gymnase — 11 sept.); *le Chemin de traverse*, v. 3 a. avec Dumanoir et Clairville (Vaudev. — 30 sept.); *les Sept Péchés capitaux*, dr. 5 a. avec Anicet (Ambigu — 25 oct.); *Cadet La Perle*, v. 2 a. avec Lafitte (Vaudev. — 4 nov.); *la Poule aux œufs d'or*, f. 5 a. avec Clairville (Cirque — 29 nov.).

1849. — *Le Dernier des Rochegune*, dr. 2 a. avec Jaime (Gymnase — 29 janv.); *le Bouquet de violettes*, v. 1 a. avec Dumanoir (Gymnase — 7 av.); *Bernerette* (*les Prodigalités*), v. 1 a. avec Grangé (Fol.-Dram. — 3 mai); *le Juif errant*, dr. 5 a. avec E. Sue et Dinaux (Ambigu — 23 juin); *Mauricette*, v. 4 a. avec Masson, Dinaux et F. Thomas (Gymnase — 1er août); *le Marquis de Carabas*, v. 1 a. avec Choler (Variétés — 7 août); *Petit-Pierre*, v. 1 a. avec Decourcelle (Variétés — 6 oct.);

1850. — *La Mariée de Poissy*, v. 1 a. avec de La Rounat et Grangé (Variétés — 6 mars); *l'Echelle des femmes*, v. 2 a. avec Decourcelle (Gymnase — 18 juil.) *Paillasse*, dr. 5 a. avec Marc Fournier (Gaité — 9 nov.).

1851. — *Mercadet le faiseur*, dr. 3 a. avec de Balzac (Gymnase — 25 août); *la Paysanne pervertie*, dr. 5 a. avec Dumanoir (Gaité — 18 oct.).

1852. — *La Croix de Marie*, op.-c. 3 a. avec Lockroy, mus. de Maillart (Opéra-Comique — 19 juil.); *Si j'étais roi*, op.-c. 3 a. avec Brésil, mus. d'Adam (Lyrique — 4 sept.); *la Bergère des Alpes*, dr. 3 a. avec Desnoyers (Gaité — 30 oct.).

1853. — *La Case de l'oncle Tom*, dr. 8 a. avec Dumanoir (Ambigu — 18 janv.); *le Vieux Caporal*, dr. 3 a. avec Dumanoir (Pte-St-Martin — 9 mai); *les Mémoires de Richelieu*, c. 1 a. (Pte-St-Martin — 14 mai); *Un ménage à trois*, v. 2 a. avec Decourcelle (Gymnase — 1er juin); *les Sept Merveilles du monde*, f. 5 a. avec

Grangé (Pte-St-Martin — 29 sept.); *la Prière des naufragés*, dr. 5 a. avec Dugué (Ambigu — 20 oct.).

1854. — *La Bonne Aventure*, v. 1 a. avec Desnoyers (Gaîté — 21 avril); *les Oiseaux de proie*, dr. 5 a. (Gaîté — 16 oct.); *Système conjugal*, v. 1 a. avec Gabet (Variétés — 24 oct.); *les 500 Diables*, f. 5 a. avec Dumanoir (Gaîté — 25 nov.); *le Muletier de Tolède*, op. 3 a. avec Clairville, mus. d'Adam (Lyrique — 16 déc.); *A Clichy*, op.-c. 1 a. avec Grangé, mus. d'Adam (Lyrique — 24 déc.).

1855. — *Le Médecin des enfants*, dr. 5 a. avec Anicet (Gaîté — 25 oct.); *les Lavandières de Santarem*, op. 3 a. avec Grangé, mus de Gevaërt (Lyrique — 25 oct.); *Un nuage qui passe*, v. 1 a. avec Hostein (Gaîté — 1er nov.); *le Donjon de Vincennes*, dr. 5 a. avec Grangé (Cirque — 8 nov.); *l'Habit de noce*, op.-c. 1 a. avec Bignon, mus. de Cuzent (Lyrique — 29 déc.).

1856. — *Le Paradis perdu*, dr. 5 a. avec Dugué (Ambigu — 24 mars); *Une femme qui déteste son mari*, c. 1 a. avec Mme de Girardin (Gymnase — 10 oct.); *la Fausse Adultère*, dr. 5 a. avec Mocquart (Gaîté — 29 déc.).

1857. — *Les Princesses de la rampe*, v. 2 a. avec L. Thiboust et L. Beauvallet (Variétés — 26 fév.); *les Orphelines de la charité*, dr. 5 a. avec Brésil (Ambigu — 7 mars); *l'Aveugle*, dr. 5 a. avec Anicet (Gaîté — 21 mars); *les Chevaliers du Brouillard*, dr. 5 a. avec Bourget (Pte-St-Martin — 10 juil.); *Fou par amour*, dr. 5 a. avec Anicet (Gaîté — 5 nov.).

1858. — *Les Fiancés d'Albano*, dr. 5 a. avec Anicet et Mocquard (Gaîté — 23 janv.); *Germanie*, dr. 5 a. avec About et Crémieux (Gaîté — 3 av.); *Faust*, dr. 5 a. (Pte-St-Martin — 27 sept.); *Cartouche*, dr. 5 a. avec Dugué (Gaîté — 29 déc.).

1859. — *Le Naufrage de Lapeyrouse*, dr. 5 a. avec Thierry, Grangé et de Jallais (Pte-St-Martin — 7 mai); *le Savetier de la rue Quincampoix*, dr. 5 a. avec Cré-

mieux (Gaîté — 3 nov.); *le Marchand de coco*, dr. 5 a. avec Dugué (Ambigu — 28 déc.).

1860. — *Histoire d'un drapeau*, dr. 5 a. avec Mocquart (Cirque imp. — 17 janv.); *l'Escamoteur*, dr. 5 a. avec Brésil (Gaîté — 12 oct.).

1861. — *Le Sacrifice d'Iphigénie*, com. 1 a. (Gymnase — 13 fév.); *la Prise de Pékin*, dr. 5 a. avec Mocquart (Cirque imp. — 27 juil.); *le Lac de Glénaston*, dr. 5 a. avec Dion Boucicaut (Ambigu — 17 oct.); *Valentine d'Armentières*, dr. 5 a. avec Dumanoir (Gaîté — 9 nov.).

1862. — *La Fille du paysan*, dr. 5 a. avec Anicet (Gaîté — 8 janv.); *Rothomago*, f. 25 tab. avec Clairville et A. Monnier (Cirque — 1er mars); *la Chatte merveilleuse*, op.-c. 3 a. avec Dumanoir, mus. de Grisar (Lyrique — 18 mars); *le Château de Pontalec*, dr. 5 a. avec Dugué (Gaîté — 3 sept.).

1863. — *Marengo*, dr. 5 a. (Cirque — 1er mars); *le Fils de l'Aveugle*, dr. 5 a. avec Anicet (Salle Molière — 14 juin); *Aladin ou la Lampe merveilleuse*, f. avec Crémieux (Cirque — 3 oct.); *l'Aïeule*, dr. 5 a. avec Ch. Edmond (Ambigu — 17 oct.).

1864. — *Les Drames du Cabaret*, dr. 5 a. avec Dumanoir (Pte-St-Martin — 19 oct.); *Marie de Mancini*, dr. 5 a. avec Dugué (Ambigu — 29 déc.).

1865. — *Les Mystères du vieux Paris*, dr. 5 a. avec Dugué (Cirque — 21 janv.).

1866. — *Les Amours de Paris*, dr. 5 a. avec L. Thiboust (Ambigu — 17 oct.).

1867. — *Linda di Chamounix* (*grâce de Dieu*), op. 5 a. avec Lemoine, mus. de Donizetti (Italiens — 30 nov.).

1868. — *Le Premier Jour de bonheur*, op.-c. 3 a. avec Cormon, mus. d'Auber (Opéra-Comique — 15 fév.).

1869. — *Le Dompteur*, dr. 5 a. avec Ch. Edmond (Ambigu — 29 oct.); *Rêve d'amour*, op.-c. 3 a. avec Cormon, mus. d'Auber (Opéra-Comique — 20 déc.).

1872. — *Le Centenaire*, dr. 5 a. avec Plouvier (Am-

bigu — 18 oct.); *Don César de Bazan*, op.-c. 3 a. avec Dumanoir et Chantepie, mus. de Massenet (Opéra-Comique — 30 nov.).

1874. — *Les Deux Orphelines*, dr. 5 a. avec Cormon (Pte-St-Martin — 29 janv.); *Marcelle*, c. 4 a. avec Brésil (Vaudev. — 6 oct.); *la Fiancée du roi de Garbe*, opérette 3 a. avec Chabrillat, mus. de Litolff (Fol.-Dram. — 29 oct.); *le Tour du Monde en 80 jours*, dr. 5 a. avec Jules Verne (Pte-St-Martin — 7 nov.).

1876. — *La Comtesse de Lérins*, dr. 5 a. avec L. Davyl (Th.-Historique — 25 oct.).

1877. — *Mariages d'autrefois*, c. 2 a. (Gymnase — 23 nov.); *Une cause célèbre*, dr. 5 a. avec Cormon (Pte-St-Martin — 27 déc.).

1878. — *Les Enfants du capitaine Grant*, dr. 5 a. avec J. Verne (Pte-St-Martin — 26 déc.).

1880. — *Diana*, dr. 5 a. avec Brésil (Ambigu — 15 oct.); *Michel Strogoff*, dr. 5 a. avec J. Verne (Châtelet — 17 nov.).

1881. — *Le Tribut de Zamora*, opéra 4 a. avec Brésil, mus. de Gounod (Opéra — 1er av.); *les Mille et une nuits*, f. 3 a. avec P. Ferrier (Châtelet — 14 déc.).

1882. — *Le Voyage à travers l'impossible*, pièce 5 a. avec J. Verne (Pte-St-Martin — 25 nov.).

1884. — *L'Amour*, com. 4 a. avec Davyl (Vaudev. — 27 oct.).

1885. — *Le Cid*, opéra 4 a. avec L. Gallet et E. Blau, mus. de Massenet (Opéra — 29 nov.).

1886. — *Le Mari d'un jour*, op.-c. 3 a. avec A. Silvestre, mus. de Coquard (Opéra-Comique — 4 fév.); *Martyre*, dr. 5 a. avec Tarbé (Ambigu — 4 mars).

1888. — *L'Escadron volant de la reine*, op.-c. 3. a. avec Brésil, mus. de Litolff (Opéra-Comique — 14 déc.).

1893. — *Le Talisman*, op.-c. 3 a. avec Burani, mus. de Planquette (Gaîté — 20 janv.).

1894. — *Le Trésor des Radjahs*, c.-dr. 5 a. avec P. Ferrier (Châtelet — 3 fév.).

Le père de M. d'Ennery qui s'appelait Philippe avait épousé une demoiselle Dennery. Adolphe Philippe signa ses pièces du nom de Dennery et fut autorisé, par décret en 1858, à s'appeler Philippe d'Ennery avec la particule.

M. d'Ennery a publié plusieurs romans : *Martyre*, *les Deux Orphelines*, tirés de ses pièces; *Seule !*, etc., et *les Voyages au théâtre*, recueil de pièces écrites avec Jules Verne.

Commandeur de la Légion d'honneur, dignitaire d'un grand nombre d'Ordres étrangers.

59, *avenue du Bois-de-Boulogne. — Paris.*

M. ERCKMANN (Émile)

Né à Phalsbourg (Meurthe), le 20 mai 1822. — Études au collège de Phalsbourg, puis à Paris où il commence son droit qu'il abandonne pour se livrer exclusivement à la littérature. Débute avec Chatrian par des feuilletons : *le Sacrifice d'Abraham*, *le Bourgmestre en bouteille*, insérés dans *le Démocrate du Rhin* (1847). Depuis cette époque toutes les œuvres ont été signées des deux collaborateurs qui ont réuni leurs noms Erckmann-Chatrian. Ils ont donné au théâtre : *l'Alsace en 1814*, dr. (Strasbourg — 1849), supprimé à la seconde représentation par le préfet; *le Juif polonais*, dr. 3 a. (Cluny — 15 juin 65) ; *la Juive ou Paris sous Charles VI*, dr. 5 a. (Beaumarchais — 14 déc. 72); *l'Ami Fritz*, c. 3 a. (Coméd.-Franç. — 4 déc. 76); *la Taverne des Trabans*, op.-c. 3 a. avec J. Barbier, mus. de Maréchal (Op.-Com. — 31 déc. 81); *les Rantzau*, c. 4 a. (Coméd.-Franç. — 27 mars 82); *Mme Thérèse*, pièce militaire 5 a. (Châtelet — 9 oct. 82); *le Fou Chopine*, op.-c. 1 a. mus. de Sellenick (Renaiss. — 29 sept. 83); *Myrtille*, op.-c. 3 a. avec Maurice Drack, mus. de Lacôme (Gaîté — 27 mars 85); *la Guerre*, dr. milit. 5 a. (Châtelet — 23 déc. 85).

MM. Erckmann-Chatrian ont publié un grand nombre de romans.

M. Chatrian est mort à Villemonble (Seine) le 3 sept. 1890 : les deux collaborateurs étaient brouillés depuis quelque temps à la suite de dissentiments compliqués de questions d'intérêt, et après la publication, dans *le Figaro*, d'articles diffamatoires pour M. Erckmann, signés du secrétaire de M. Chatrian; publication qui donna lieu à un procès retentissant.

M. ERLANGER (Camille

Nadar.

Né à Paris, le 25 mai 1863. — Etudes musicales au Conservatoire, premier grand prix de Rome, en 1888 (cl. Delibes). A fait exécuter : *Velleda*, scène lyrique (Concerts Colonne — 1889) : *la Chasse fantastique*, morceau symphonique (Institut — 1893) ; *Saint Julien l'Hospitalier*, légende dramatique 3 a. 7 tab. avec M. Luguet, d'après Flaubert (fragment au Conservatoire — 1894 ; exécut. intégrale, Conc.-Opéra. — 1896) (*la Chasse fantastique*. se trouve dans cette œuvre) ; *Kermaria*, dr. lyr. 3 a. avec Gheusi (Op.-Com. — janv. 97).

En préparation : *Bar-Kokeba*, dr. musical, 3 a. 4 tab. avec Catulle Mendès ; *la Glu*, dr. lyr. tiré du roman de Richepin.

37, *rue Montholon.* — *Paris.*

M. EUDEL (Paul)

Nadar.

Né au Crotoy (Somme), le 23 octobre 1837. — Etudes au Lycée de Nantes. Voyage deux ans aux colonies, revient à Nantes et prend la direction d'une raffinerie. Les affaires ne l'empêchent pas de se livrer aux études d'art et de litérature; il collabore à plusieurs journaux et publie divers volumes. Au théâtre il a donné : *Monsieur Gérondif*, 1 a. vers (1856); *Trouville-revue* (Casino de Trouville — 1881); *l'Hôtel Drouot*, monologue (1882); *la Confession*, monol., avec Galipaux (1883); *le Clavecin*, com. 1 a. avec Millanvoye (Bruxelles, Parc — 1892); *la Statue du Commandeur*, pant. 3 a. avec Evin Mangin, mus. de David (Bodinière— 12 janv. 1892; puis Nouveautés, Londres, Vienne, Pétersbourg, etc.) : *Polichinelle et la Mort*, pant. 1 a. avec Evin Mangin

(Bodinière — 12 janv. 1892); *Retour de bal*, pant. 1 a. avec de Marthold, mus. de David (Gaité — 7 fév. 93); *l'Orage*, pant. 1 a. avec Millanvoye, mus. de David (Bodinière — 29 nov. 1893); *la Geiska*, avec de Gourcuff (1893); *M. Ruy Blas*, monomime 1 a. avec Millanvoye, mus. de Diet (Bodinière — 18 juin 1894); *Giboulés de cœur*, ombres mimées, avec de Marthold (Olympia — 1894); *le Mort récalcitrant* (la Bourboule — 1894); *la Double Épreuve*, com. 1 a. avec Millanvoye (Plombières — 1894); *Nuit blanche*, pant. 1 a. avec Millanvoye, mus. de Michel (Gal. Vivienne — 12 déc. 1894); *le Trottin*, pant. 1 a. avec Millanvoye, mus. de Thomé, etc., etc.

En préparation : *Conférence improvisée*, *l'Arbre d'Amour*, ballet, avec Millanvoye; *l'Honneur du soldat*, pant. 3 a. avec Millanvoye.

M. Eudel a obtenu, en 1891, de la Société des Gens de Lettres un prix de mille francs.

9, *rue Victor-Massé. — Paris.*

M. FAURÉ (Gabriel)

Benque.

Fait son éducation artistique à l'École de musique religieuse. Premiers prix de piano et d'harmonie en 1860; prix de composition en 1861. A publié pour chant, orgue, piano, orchestre, etc., une quantité de romances, mélodies, morceaux de musique religieuse, etc. A composé la musique de scène du *Caligula*, d'Alexandre Dumas, et du *Shylock* de Haraucourt (Odéon — 1889). En outre M. Fauré a fait représenter *l'Organiste*, 1 a. (Salle Duprez — 27 mars 87).

Maître de chapelle, puis organiste de la Madeleine (2 juin 1896). Professeur de composition, contrepoint et fugue, au Conservatoire (10 oct. 1896).

Chevalier de la Légion d'honneur.

154, *boulevard Malesherbes. — Paris.*

M. FERNY (Jacques)

Benque.

Né à Yerville (Seine-Inférieure), le 13 février 1864. — A fait représenter : *Tomboli-Tombola*, opér. 1 a. mus. de Prestreau (Rouen, Fol.-Berg. — 21 mai 1886); *35 minutes de procédure*, com.-bouffe 1 a. (le Havre, Casino Marie-Christine — 29 août 86); *Rouen-Folies*, rev. 4 a. 7 tab. avec G. Noyer (Rouen, Fol.-Berg — 14 nov. 86); *Scène maritime*, folie 1 a. (Elbeuf — 1er av. 87); *Une nuit à Trianon*, op.-c. 1 a. mus. de Prestreau (Rouen, Arts — 31 mars 87); *la Régina Toinon*, opéra comica in due atti, mus. d'Anacarsi Frederico Prestreau (Téatro Saunazaro, Naples — 1890); *le Secret du manifestant*, dr. express. 10 tab. vers, dessin de Fernand Fau (Chat Noir — 27 nov. 93); *Potoir or not potoir*, vaud. 1 a. (Bodinière — 30 déc. 93); *le Papillon dans la Lanterne*, com.-bouffe 1 a. (Th.-Mondain — 21 mars 96), etc.

M. Ferny a débuté comme chansonnier en 1891, au « Chat Noir ». Parmi ses chansons les plus connues citons : *la Visite présidentielle* (1891), *le Missel explosible* (1891); *la Statue du vieux républicain* (1893); *les Marins russes* (1893); *les Révélations d'un Sous-préfet au Concours régional des animaux gras* (1893); *Plaisir du Havre* (1895), etc.

169, *rue Legendre*. — *Paris*.

M. FERRIER (Paul-Raoul-Michel-Marie)

Courret.

Né à Montpellier, le 28 mars 1843. — Fait ses études de droit à Aix; inscrit comme avocat, à Montpellier, il abandonne le barreau pour suivre ses goûts littéraires. Débute au théâtre par *la Revanche d'Iris*, c. 1 a. vers (Com.-Franç. — 25 mars 68); donne ensuite : *Un màri qui voisine*, c. 1 a. (Vaud. — 21 déc. 69); *Une femme est comme votre ombre*, c. 1 a. (Vaud. — 24 fév. 70); *la Crémaillère*, c. 1 a. (Odéon — 11 sept. 72); *Gilbert*, c. 3 a. (Odéon — 3 déc. 72); *Chez l'avocat*, c. 1 a. vers (Com.-Franç. — 22 juil. 73); *les Incendies de Massoulard*, c. 1 a. (Pal.-Royal — 12 sept. 73); *Tabarin*, c. 2 a. vers (Com.-Franç. — 15 juin 74); *Partie d'échecs*, c. 1 a. (Pal.-Royal — 7 juil. 76); *les Cinq Filles de Castillon*, c. 1 a. (Gymnase — 15 juil. 76); *les Compensations*, c.

3 a. (Gymnase — 16 sept. 76); *Au grand col*, c. 1 a. (Pal.-Royal — 16 mars 77); *la Chaste Suzanne*, c. 2 a. (Pal.-Royal — 4 juil. 77); *la Petite Muette*, op.-c. 3 a. mus. de Serpette (Bouf.-Parisiens — 4 oct. 77); *la Femme de chambre*, c. 3 a. (Gymnase — 9 fév. 78); *Ducanois*, monol. 1 a. (Gymnase — 28 av. 78); *Paris sans cochers*, c.-vaud. 1 a. (Gymnase — 18 août 78); *la Perruque merveilleuse*, c. 3 a, vers (Odéon — 10 janv. 79); *la Marocaine*, op.-b. 3 a. mus. d'Offenbach (Bouf.-Paris. — 13 janv. 79); *le Codicille*, c. 1 a. (Gymnase — 31 janv. 79); *les Hôtes de Pithiviers*, c. 3 a. (Gymnase — 1er sept. 79); *A Molière*, à-prop. 1 a. (Odéon — 15 janv. 80); *les Mousquetaires au Couvent*, op.-b. 3 a. avec J. Prével, mus. de Varney (Bouf.-Paris. — 16 mars 80); *le Parfait Notaire*, c. 1 a. (Odéon — 11 mai 80); *Nos Députés en robe de chambre*, c. 4 a. (Vaudev. — 19 mai 80); *l'Heure du pâtissier*, c. 1 a. (Vaudev. — 14 sept. 80); *le Parisien*, pièce 3 a. avec Vast-Ricouard (Nouveautés — 9 mars 81); *les Mille et une Nuits*, féerie 3 a. 31 tab. avec d'Ennery (Châtelet — 14 déc. 81); *Fanfan la Tulipe*, op.-c. 3 a. avec Prével, mus. de Varney (Fol.-Dram. — 21 oct. 82); *Comme on fait son lit*, v. 1 a. (Fol.-Dram. — 22 oct. 82); *la rue Bouleau*, c. 3 a. avec Vast-Ricouard (Men.-Plais. — 30 oct. 82); *Madame est jalouse*, c. 1 a. (Pal.-Royal — 1er mai 83); *la Vie facile*, c. 3 a. avec A. Second (Vaudev. — 19 mai 83); *la Flamboyante*, c. 3 a. avec Cohen et Valabrègue (Vaudev. — 22 fév. 84); *Babolin*, op.-c. 3 a. avec Prével, mus. de Varney (Nouveautés — 19 mai 84); *Miss Maggie*, c. 1 a. (Fol.-Dram. — 1er sept. 84); *la Nuit aux soufflets*, op.-c. 3 a. avec d'Ennery. mus. d'Hervé (Nouveautés — 18 sept. 84); *Tabarin*, opéra 2 a. mus. de Pessard (Opéra — 12 janv. 85); *la Vie mondaine*, opér. 4 a. avec de Najac, mus. de Lecocq (Nouveautés — 3 fév. 85); *les Petits Mousquetaires*, op.-c. 3 a. avec Prével, mus. de Varney (Fol.-Dram. — 5 mars 85); *Coco fêlé*, féerie 4 a. 32 tab. avec Burani et Floury fils (Châ-

telet — 28 sept. 85); *la Doctoresse*, c. 3 a. avec Bocage (Gymnase — 17 oct. 85); *Joséphine vendue par ses sœurs*, op.-b. 3 a. avec F. Carré, mus. de V. Roger (Bouf.-Paris. — 20 mars 86); *la Briguedondaine*, rev. 5 a. avec Jollivet, Ch. Clairville et Depré (Pal.-Royal — 7 sept. 87); *Cléopâtre*, c. 3 a. avec Solié (Vaudev. — 24 mai 87); *le Roman d'une pupille*, c. 1 a. (Vaudev. — 24 mai 87); *Un quart d'heure avant sa mort*, c.-v. 1 a. (Rouen — 29 juin 87); *Paris sans Paris*, rev. 3 a. avec Clairville et Depré (Renais. — 4 oct. 87); *Dix jours aux Pyrénées*, voy. circul. 3 a. 6 tab., mus. de Varney (Gaîté — 22 nov. 87); *Nos bons jurés*, c. 3 a. avec F. Carré (Variétés — 5 déc. 87); *le Valet de cœur*, opér. 3 a. avec Clairville, mus. de Pugno (Bouf.-Paris. — 19 av. 88); *la Vénus d'Arles*, op.-c. 3 a. avec Liorat, mus. de Varney (Nouveautés — 30 janv. 89); *Riquet à la Houppe*, pièce 3 a. 20 tab. avec Clairville, mus. de Varney (Fol.-Dram. — 20 av. 89); *Cendrillonnette*, opér. 4 a. mus. de Serpette et Roger (Bouf.-Paris. — 24 janv. 90); *le Fétiche*, opér. 3 a. avec Ch. Ferrier (Men.-Plais. — 13 mars 90); *l'Art de tromper les femmes*, c. 3 a. avec de Najac (Gymnase — 7 oct. 90); *Samsonnet*, opér. 3 a. mus. de Roger (Nouveautés — 26 nov. 90); *la Fée aux Chèvres*, 3 a. 4 tab. avec Vanloo, mus. de Varney (Gaîté — 18 déc. 90); *l'Article 231*, c. 3 a. (Com.-Franç. — 11 juil. 91); *le Coq*, opér. 3 a. avec Depré, mus. de Roger (Men.-Plais. — 30 oct. 91); *Mademoiselle Asmodée*, op.-c. 3 a. avec Clairville, mus. de Lacôme et Roger (Renaiss. — 24 nov. 91); *Un souper de centième*, c. 1 a. (Vaudev. — 25 janv. 92); *le Bon Docteur*, c. 3 a. avec Depré (Gymnase — 12 av. 92); *Mé-na-ka*, opér. 1 a. mus. de Serpette (Nouveautés — 2 mai 92); *Miss Robinson*, opér. 3 a. mus. de Varney (Fol.-Dram. — 17 déc. 92); *Tararaboum-Revue*, rev. 4 a. avec Délilia (Men.-Plais. — 30 déc. 92); *la Pretentaine*, v. 4 a. avec Bénédite et Vasseur (Nouv.-Théâtre — 10 oct. 93); *le Trésor des Radjahs*, c.-dr. 5 a. avec d'Ennery (Châte-

let — 3 fév. 94); *le Coup de foudre*, c. 1 a. (Houlgate — 10 août 94); *le Jeu de l'Amour et du bazar*, c. 1 a. (Nouveautés — 17 sept. 94); *Calendal*, opéra 4 a. avec Mistral, mus. de Maréchal (Rouen — 21 déc. 94); *Chilpéric*, op.-b. 3 a. mus. d'Hervé : *reprise* (Variétés — 1er fév. 95); *la Dot de Brigitte*, opér. 3 a. avec A. Mars, mus. de Serpette et Roger (Bouf.-Paris. — 6 mai 95); *le Carnet du Diable*, p.-fant. 3 a. avec Blum, mus. de Serpette (Variétés — 23 oct. 95); *le Capitole*, opér. 3 a. avec Clairville, mus. de Serpette (Nouveautés — 5 déc. 95); *le Chevalier d'Harmental*, op.-c. 5 a., 6 tab. mus. de Messager (Opéra-Comique — 5 mai 96); *le Carillon*, opérette-féerie 10 tab. avec Blum, mus. de Serpette (Variétés — 7 nov 96); *Tout Paris à l'Olympia*, rev. avec Delilia (Olympia — 8 janv. 97).

Pièces non encore représentées : *le Roi des Dames*, 3 a. vers; *Salah-Ed-Din*, opéra 4 a. avec Bocage, mus. de Salvayre; *Ordre de l'Empereur*, op.-c. 3 a. etc. *Hedda*, légende symph. avec Boccage, mus. de Le Borne (reçue à l'Op.-Com.).

En outre, M. Paul Ferrier a publié de nombreux monologues, saynètes, etc. Il a collaboré à plusieurs journaux, notamment au *Gaulois*.

Chevalier de la Légion d'honneur, vice-président de la commission des auteurs et compositeurs dramatiques (1893-96).

4, rue de Londres. — Paris.

M. FEYDEAU (Georges-Léon-Jules)

Reutlinger.

Né à Paris, le 8 décembre 1863. — Études au Lycée Saint-Louis. — Débute au théâtre en 1883 par deux comédies en un acte : *Amour et Piano* et *le Diapason* (Athénée — 28 janvier); donne ensuite : *Gibier de potence*, c. 1 a. (Concert-Paris. — 20 fév. 85); *Fiancés en herbe*, v. 1 a. (Salle Kriegelstein—29 mars 86); *Tailleur pour Dames*, v. 3 a. (Renaiss. — 17 déc. 86); *la Lycéenne*, pièce 3 a., mus. de Serpette (Nouveautés — 23 déc. 87); *Bain de ménage*, v. 1 a. (Renaissance — 13 av. 88); *Chat en poche*, c.-b. 3 a. (Déjazet — 19 sept. 88); *les Fiancés de Loches*, v. 3 a., avec Desvallières (Cluny — 27 sept. 88); *l'Affaire Édouard*, c.-v. 3 a. avec Desvallières (Variétés — 12 janv. 89); *C'est une Femme du monde*, c. 1 a., et *le Mariage de Barillon*,

com. 3 a., toutes deux avec Desvallières (Renaissance — 10 mars 90); *Madame Sganarelle*, c. 1 a. (Poitiers — 17 mars 92); *Monsieur Chasse*, c. 3 a. (Pal.-Royal — 23 av. 92); *Champignol malgré lui*, v. 3 a. avec Desvallières (Nouveautés — 5 nov. 92); *le Système Ribadier*, c. 3 a., avec Hennequin (Pal.-Royal — 30 nov. 92); *Un fil à la patte*, c. 3 a. (Pal.-Royal — 9 janv. 94); *Notre futur*, c. 1 a. (Salle de Géographie — 11 fév. 94); *le Ruban*, c. 3 a. avec Desvallières (Odéon — 24 fév. 94); *l'Hôtel du Libre-Échange*, c. 3 a. avec Desvallières (Nouveautés — 5 déc. 94); *le Dindon*, pièce 3 a. (Pal.-Royal — 8 fév. 96).

En préparation : *Gardons nos poules*, c. 3 actes; *la Dame de chez Maxim's*, c. (reçue aux Nouveautés), etc.

Chevalier de la Légion d'honneur, Officier d'Académie.

75, *rue de Chaillot. — Paris.*

M. FLÉGIER (Ange)

Dupont.

Né à Marseille, le 25 février 1846. — Etudes musicales au Conservatoire de Marseille, puis au Conservatoire de Paris (1866-69), élève de Bazin, pour l'harmonie et d'Amb. Thomas, pour la composition. Admis à concourir pour le prix de Rome, en 1869; classé troisième, une maladie l'empêche de concourir à nouveau l'année suivante. A fait représenter *Fatma*, op.-c. 1 a. paroles de Voisin (Marseille, Gr.-Th. — 8 av. 1875), puis dans les concerts symphoniques de Paris, Marseille, Angers, etc. : *Fantaisie-ballet*, divertiss. chorég. 1 a.; *Ossian*, poème lyrique, soli, orch. et ch.; *Scènes antiques*, suite d'orch. en 5 parties; *Marche de gala*, *Trio* pour hautbois, clarinette et basson (dédié à Massenet), etc., etc.

M. Flégier a en outre composé une centaine de mélodies, poèmes et duos parmi lesquels : *les Stances*, *le Cor*, *le Beau Rêve*, *le Rhône*, *les Larmes*, *l'Homme et la Mer*, *les Enfants et les Amoureux*, *Rêve de bonheur*, *Messidor*, *Nocturne*, *Soir d'Eté*, etc., etc. Il a publié un volume de pièces pour le piano.

Officier d'Académie, Officier de l'O. de Charles III, d'Espagne.

18, *passage de l'Elysée des Beaux Arts. — Paris.*

M. FORDYCE (Arnold-Jules)

Camus.

Né à Paris, le 3 juin 1868. — Études au lycée Condorcet. Élève de Got au Conservatoire (1er acc. de comédie en 1890). Débute à l'Odéon (voir *Nos Artistes*, page 157). A fait représenter au théâtre ou dans les salons : *A la Chambrée*, fantaisie militaire et *English taylor*, fantaisie, en collab. avec Matrat, rep. à la Bodinière et à la Scala. *Madeleine-Courbevoie*, fant. avec Matrat. *Enlèvement fin de cycle*, pant 1 a. (Trouville — 17 août 1894) ; *Paris s'tord*, rev. 1 a. avec Sergine (Bodinière — 9 janv. 95) ; *Paris-Automobile*, rev. avec de Champclos (Bodinière — janv. 96) ; *Paris-Parade*, revue équestre, avec Caran d'Ache (Nouveau-Cirque — 1895), etc.

21, *rue Joubert. — Paris.*

M. FOUQUIER (Henry-Jacques-François)

Reutlinger.

Né à Marseille, le 1er septembre 1838. — Études au collège Sainte-Barbe, prix de discours français au Concours général. Étudie ensuite la médecine et le droit sans prendre de grades. Voyage longtemps en Italie et en Espagne; au retour fait un cours sur les peintres italiens, à l'Institut de Genève (1861). Vient ensuite à Paris et collabore à de nombreux journaux de la capitale et de la province. Nommé Secrétaire général des Bouches-du-Rhône en décembre 1870 il remplit deux fois, par intérim, les fonctions de préfet. A la suite d'un conflit avec l'amiral Cosnier il est mis en disponibilité et devient directeur de la presse au ministère de l'Intérieur. Démissionnaire en 1873, il reprend sa collaboration aux grands journaux parisiens et fonde, avec M. Andrieux, *le Petit Parisien*.

Élu député de Barcelonnette (Basses-Alpes) aux élections de 1889, il ne se représente pas aux élections de la législature suivante.

Au théâtre, M. Fouquier a fait représenter : *le Roman d'une conspiration*, dr. 5 a., avec Fab. Carré, d'après Ranc (Ambigu — 18 avril 1895), et *le Modèle*, dr. 3 a., avec Bertal (Odéon — 28 janv. 96).

En préparation : *Sans Famille*, avec Hector Malot et Wolff.

M. Fouquier a publié plusieurs volumes d'art et de littérature : *Études artistiques* (1859); *l'Art officiel et la Liberté* (1861); *Au siècle dernier* (1884); *la Sagesse parisienne* (1885), etc. Collaborateur du *Figaro* depuis longtemps il en est devenu le critique dramatique après la mort d'Albert Wolff (décembre 1891).

Officier de la Légion d'honneur; Officier de l'Instruction publique.

12, *avenue de l'Alma. — Paris.*

M. FRAGEROLLE (Georges-Auguste)

Benque.

Né à Paris, le 11 mars 1855. — Etudes au Collège Rollin. Lauréat du Concours général. Commence ses études musicales en 1880 et devient l'élève de Guiraud. Débute par *les Chansons de France*, parues en 1886, puis il fait représenter : *la Fiancée du Tonkin*, opér. 1 a. avec Livet (Ct des Batignolles — 1886) ; *Fleur de Lotus*, opér. 1 a. avec Livet (Casino de Lyon — 1887) ; *la Marche à l'Etoile*, ombres de Rivière (Chat Noir — 1888) ; *le Rêve de Joël*, ombres de Bombled (Ombres lyriques du Lion d'Or — 1891) ; *l'Enfant Prodigue*, ombres de Rivière (Chat Noir — 1894) ; *la Saint-Pierrot*, pant. avec Beissier (Cercle funambulesque — 1894) ; *A la Pêche*, op. 1 a. avec Pradels et Moynet (Eden-Concert — 1895) ; *le Sphinx*, ombres de Vignola (Chat Noir — 1896) ; *Clair de Lune*, féerie, dessins de Rivière (Chat Noir — déc. 1896), etc.

M. Fragerolle a publié une quantité de mélodies, chansons, etc. et deux autres volumes *Chansons d'épée* (1890) et *Chansons des Soldats de France* (1894).

Officier de l'Instruction publique.

1 , *rue du Souvenir*. — *Asnières* (*Seine*).

M. FRANCK (Alphonse)

Benque.

Né à Strasbourg, le 11 octobre 1863. — Études au Lycée de Lunéville. Élève au Conservatoire dans la classe de Worms. A fait représenter : *F'lutte pour la vie*, rev. 3 a. (Cercle Pigalle — 1889) ; *Fructidor*, rev. 3 a. avec Caillavet (Cercle Pigalle — 1891) ; puis quelques piécettes et pantomimes jouées comme ces deux revues dans les principaux cercles de Paris. Au théâtre de la Tour Eiffel, plusieurs revues en collab. avec G. Caillavet ; *Paris en l'Air*, *Paris-Chicago*, *la Légende des Cycles*, *Propos en l'air*, *Bête comme... impôt* (1892-96).

Pièce terminée : *Vision*, ball. 3 tab. avec G. Montignac, mus. de Hirschmann (reçu aux Folies-Marigny).

En préparation : Une *revue*, 3 a. (revue au Th.-Salon) ; *A propos de bottes*, c. 1 a. ; *le Troisième Larron*, v. 3 a. ; l'*Eunuque plus ultra*, opér. à grand spectacle, etc.

Rédacteur à *l'Événement* (Soirée parisienne) ; secrétaire général de Vaudeville et du Gymnase ; président honoraire des « Escholiers » ; Officier d'Académie.

59, *rue du Rocher*. — *Paris*.

M. FURSY (Henri Dreyfus, dit)

Walery.

Né à Paris, le 26 février 1866. — Etudes à l'école Colbert. Débute dans le journalisme ; collabore à divers quotidiens. Secrétaire de plusieurs concerts et petits théâtres. Auteur de nombreuses chansons, créateur des « chansons rosses ». A fait représenter *Passage à tabac.....rrin* (Tréteau de Tabarin — 30 déc. 1895); *Voyons! mon ange!* revue avec L. Nunès (Cigale — 13 juil. 1896); *la Revue franco-rosse*, avec J. Mongerolle (Tréteau de Tabarin — 2 nov. 1896), etc.

En préparation : *Mademoiselle Paillasse*, 3 a. : une revue de printemps pour la Scala, etc.

Officier d'Académie.

76, *rue de Dunkerque. — Paris.*

M. GAILLARD (Pierre)

Benque.

Né à Toulouse, le 1er août 1848. — Premières études musicales à la maîtrise de la cathédrale de Toulouse. 1er prix de chant, d'opéra-comique et d'opéra au Conservatoire de Paris en 1867. Débute à l'Opéra-Comique le 4 décembre 1867, passe à l'Opéra, en 1872 (voir *Nos Artistes*, page 161). Codirecteur de l'Opéra avec Ritt (1884), puis avec Bertrand (1893). A fait représenter au théâtre *la Maladetta*, ball. 2 a. mus. de Vidal (Opéra — 24 fév. 1893); *Guernica*, dr. lyr. 3 a. avec Gheusi, mus. de Vidal (Op.-Com. — 7 juin 1895).

En préparation : *Brutus et Portia*, dr. lyr. avec Gheusi, etc.

Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'Inst. publique, ❄ Charles III, d'Espagne; Saint-Stanislas, de Russie, etc.

13, *villa Chaptal*. — *Levallois* (*Seine*).

M. GALIPAUX (Félix-Louis-Martin)

Nadar.

Né à Bordeaux, le 12 décembre 1860. — Prix de solfège et de violon au Conservatoire de Bordeaux, 1er prix de comédie au Conservatoire de Paris (1881). Débute au Palais-Royal (voir *Nos Artistes*, page 162). A fait représenter au théâtre : *Poire en deux*, saynète, avec Cressonnois (Chât.-d'Eau — 27 janv. 82); *le Violon séducteur*, 1 a. avec Samson (Athénée — 1er juin 82); *Ma bonne*, com. 1 a. avec Samson (Athénée — 22 mai 83); *Amour et Comédie*, com. 1 a. avec Boucher (le Havre — 26 août 83); *En sortant de Divorçons*, 1 a. avec Lheureux (Men.-Plaisirs — 11 nov. 83); *le Lézard*, com. 1 a. avec Évin (Déjazet — 8 mars 84); *Divorce et dynamite*, 1 a. avec Lheureux (Renaissance — mai 85); *les Droits de la femme*, com. 1 a. avec Mars (le Havre — 19 juil. 85); *les Étrennes d'Edouard*, com. 1 a. avec Evin (le Havre — 30 juil. 85); *Elle est sourde*, com. 1 a.

avec Lheureux (le Havre — 30 août 85); *les Deux Epaves*, 1 a. avec Samson (Enghien — 28 juil. 86); *St-Aubin, tout l'monde descend!* rev. 2 a. (août 86): *l'Escalier de service*, com. 1 a. avec vin (Conc. des Ternes — 28 janv. 88); *la Correspondance*, c. 1 a. (Batignolles — 30 juin 88); *Pour une bouffée de tabac*, monomime (Bodinière — avril 90); *le Petit Passant*, com. 1 a. (Galerie Vivienne — 30 mai 90); *Presque frères*, 1 a. avec Collias (Bouffes-Paris. — avril 90); *Blanc partout*, vaud.-pant. 2 a. avec Lheureux et Gangloff (Eldorado — 14 mai 91); *Pierrot confesseur*, pant. 3 a. avec de Pontsevrez et Domergue (Bodinière — 15 fév. 92); *Inspiration interrompue*, opér. 1 a. avec Lefèvre (Etretat — 5 août 92); *Une soirée chez M. le Sous-Préfet*, monom. mus. de Thomé (Bodinière — 1er fév. 93); *le Monde renversé*, ball.-pant. avec Michel (Gaîté — 30 nov. 93); *le Muet*, opér. mimée 1 a. mus. de Pessard (Bodinière — 26 mars 94); *Agence dramatique*, fant. avec Mangin (Bodinière — 23 janv. 96); *Paradisiana*, 1 a. avec Sergine (Bodinière — mai 96); *Madame l'Avocat*, vaud. 3 a. avec Depré (Athénée — 27 oct. 96).

A cette liste il convient d'ajouter: *Pas Présentés*, *Une Vocation*, *le Quatorzième*, etc., comédies et saynètes représentées dans les salons.

M. Galipaux a publié plusieurs volumes: *Monologues et Récits*, avec E. Boucher; *Galipettes*, *Encore des Galipettes*, *Pour Casinoter* (comédies, saynètes, monologues, fantaisies); *Confetti* (dito); *Toujours des Galipettes*, etc., et une quantité de monologues parus séparément: *Un monsieur qui a un tic*, *Sur les mains*, *Spécialité de la maison*, *la Confession*, *le Strapontin*, *Quel concert! la Pendule*, *le Petit Dernier des Mohicans*, *Sur le pont*, *Sous la coupole*, *Histoire d'un crime*, *l'Homme précis*, *Visite à l'Abbaye*, *le Contrôleur de la Madeleine*, *l'Existence*, etc., etc.

Officier de l'Instruction publique.

6, *rue Mayran*. — *Paris*

M. GALLET (Louis-Marie-Alexandre)

Benque.

Né à Valence (Drôme), le 14 février 1855. — Études classiques, bachelier ès lettres. Tout en suivant la carrière administrative qui l'a conduit aux fonctions d'inspecteur général de l'Assistance publique il s'est constamment occupé de littérature : poésies, romans, etc., et surtout de théâtre. Son premier ouvrage dramatique fut *Mikaïla*, dr 3 a. représ. à Bruxelles en 1861. Il a fait ensuite représenter : *le Coupeur d'oreilles*, dr. 5 a., avec Montagne (Th. Parisien — 31 mars 66) : *le Kobold*, op.-c. 1 a., avec Nuitter, mus. de Guiraud (Op.-Com. — 26 juill. 70); *Djamileh*, op.-c. 1 a., mus. de Bizet (Op.-Com. — 22 mai 72 ; *la Princesse jaune*, op.-c. 1 a., mus. de Saint-Saëns (Op.-Com. — 12 juin 72); *la Coupe du roi de Thulé*, opéra 5 a., avec Éd. Blau, mus. de Diaz (Opéra — 10 janv. 75); *Beppo*, op.-c. 1 a. mus. de Conte (Op.-Com. — 30 nov. 74); *Cinq-Mars*, dr.

lyr. 4 a., avec Poirson, mus. de Gounod (Op.-Com. — 5 av. 77); *le Roi de Lahore*, opéra 5 a., mus. de Massenet (Opéra — 27 av. 77); *la Clef d'or*, com. lyr. 3 a., avec O. Feuillet, mus. de E. Gautier (Lyrique — 14 sept. 77); *Étienne Marcel*, opéra 4 a., mus. de Saint-Saëns (Lyon, Gr.-Théâtre — 8 fév. 79); *la Fée*, op.-c. 1 a., d'après Feuillet, mus. de Hemery (Op.-Com. — 14 juin 80); *le Chevalier Jean*, dr. lyr. 4 a. avec Ed. Blau, mus. de Joncières (Op.-Com. — 11 mars 85); *le Cid*, opéra 4 a., avec d'Ennery et Ed. Blau, mus. de Massenet (Opéra — 30 nov. 85); *Patrie!* opéra 5 a., avec Sardou, mus. de Paladilhe (Opéra — 20 déc. 86); *Proserpine*. dr. lyr. 4 a., d'après Vacquerie, mus. de Saint-Saëns (Op.-Com. — 16 mars 87); *Joël*, opéra 3 a., mus. de la baronne Legoux (Nice — 11 avril 89); *Ascanio*, opéra 5 a. d'après Paul Meurice, mus. de Saint-Saëns (Opéra — 21 mars 90); *le Vénitien*, opéra 4 a. mus. d'Albert Cahen (Rouen, Th. des Arts — 14 av. 90); *le Rêve*, dr. lyr. 4 a., d'après Zola, mus. de Bruneau (Op.-Com. — 18 juin 1891); *Thamara*, opéra 2 a., 4 tab., mus. de Bourgault-Ducoudray (Opéra — 28 déc. 91); *Stratonice*, opéra 1 a., mus. de A. Fournier (Opéra — 9 déc. 92); *l'Attaque du Moulin*, dr. lyr. 4 a. d'après Zola, mus. de Bruneau (Op.-Com. — 23 nov. 93); *Thaïs*, drame lyr. 3 a. d'après Anatole France, mus. de Massenet (Opéra — 16 mars 94); *Xavière*, idylle dram. 3 a., d'après F. Fabre, mus. de Th. Dubois (Op.-Com. — 26 nov. 95); *Frédégonde*, dr. lyr. 5 a., mus. de Guiraud et Saint-Saëns (Opéra — 18 déc. 95); *Photis*, com. lyr. 3 a., mus. de Audran (Genève — fév. 96); *la Femme de Claude*, dr. lyr. 4 a., d'après Dumas fils, mus. de Alb. Cahen (Op.-Com. — 24 juin 96); *le Drac*, dr. lyr., 3 a. d'après G. Sand et P. Meurice; mus. de P. et L. Hillemacher (Carlsrühe — 13 nov. 96).

A cette liste il convient d'ajouter les œuvres exécutées dans les Concerts symphoniques : *Marie-Magdeleine*, dr. lyr. 3 a., mus. de Massenet (Odéon et Opéra-Comique) ; *Eve*, mystère 3 a., mus. de Massenet (Concerts Lamoureux); *le Déluge*, poème lyrique 3 parties, mus. de Saint-Saëns (Concerts Colonne); *Endymion*, poème lyrique 3 a. mus. d'Alb. Cahen (Concerts Pasdeloup); *Cléopâtre*, poème lyr., mus. de Duvernoy (Concerts Colonne); *Sainte Agnès*, 2 a., mus. de Mme de

Grandval ; *les Saintes-Maries de la Mer*, 3 a., mus. de Paladilhe.

M. Gallet a publié en librairie diverses œuvres : *les Confidences d'un baiser*, *le Capitaine Satan*, *Sarah Blondel*, *Crispin battu*, 1 a., vers, rep., en 1880, sur une scène particulière, etc. ; *Patrie*, poèmss (memento de 1870-71); *Doris*, nouvelles ; *les Notes d'un librettiste*, *Gioventu*, poésies de jeunesse (1 vol. sous le pseudonyme de Louis Marcelly), etc., et plusieurs brochures d'économie hospitalière ; notamment *Un grand Hôpital parisien* et *le Service du prompt secours*.

Œuvres terminées ou en préparation : *Jahel*, dr. lyr. 4 a. avec Mme Simone Arnaud, mus. de Coquard; *Mauprat*, dr. lyr., avec Ed. Blau, mus. de Chaumet ; *Lancelot du Lac*, dr. lyr. avec Ed. Blau, mus. de Joncières ; *Myrto*, com. lyr., 3 a., mus. de Salvayre ; *Vanina*, *Dalila*, deux drames lyriques, mus. de Paladilhe ; *Tokiva*, *le Coréen* (théâtre japonais) ; *Don Carlos*, dr. 5 a. vers ; *Séduction*, c. 3 a. ; *Passion*, c. 3 a. ; *le Miracle des Perles*, 3 a. sur une légende de Mme Dieulafoy ; musique de Büsser ; *Moïna*, dr. lyr. 2 a. ; mus. d'Isidore de Lara (reçu Monte-Carlo) ; *la Rougeole*, c. 3 a. ; *la Fleur rouge*, ball. 2 a. ; *la Salamandre*, ball. 2 a. ; *le Spahi*, dr. lyr. 3 a., avec Alexandre, mus. de Lucien Lambert ; *Notre-Dame de la mer*, poème légendaire, mus. de Th. Dubois, etc., etc.

Chevalier de la Légion d'honneur ; Officier de l'Instruction publique ; critique musical à la *Nouvelle Revue* depuis 1880.

1, *square Labruyère*. — *Paris*.

M. GANDILLOT (Léon)

Boyer.

Né à Paris, le 25 janvier 1862. — Études au collège de Salins (Jura), puis à Ste-Barbe et à l'École Centrale : sorti sans diplôme. Débute au théâtre par *les Femmes collantes*, vaud. 5 a. (Déjazet — 16 oct. 86); donne ensuite : *le Fumeron*, com. 1 a. (Théâtre-Indépendant — 18 fév. 88); *la Mariée récalcitrante*, vaud. 3 a. (Déjazet — 20 janv. 89); *la Course aux jupons*, com. 3 a. (Déjazet — 20 fév. 90); *l'Enlèvement de Sabine*, com. 3 a. (Cluny — 2 avril 90); *Ferdinand le noceur*, com. 4 a. (Déjazet — 19 déc. 90); *de Fil en aiguille*, com. 3 a. (Th.-d'Applic. — 15 janv. 91); *Bonheur à quatre*, com. 3 a. (Vaudeville — 23 mars 91), *le Pardon*, com. 3 a. (Th.-Moderne — 28 janv. 92); *la Tournée Ernestin*, vaud. 4 a. (Cluny — 15 oct. 92); *le Sous-Préfet de Château-Buzard*, c.-

vaud. 3 a. (Pal.-Royal — 21 avril 93); *la Revanche de Marguerite*, pant. 1 a. avec Guerra (Th.-d'App. — 23 juin 93); *Ah! la Pau — la Pau*, rev. 3 a. avec Milher (Cluny — 11 nov. 93); *les Dames du Plessis-Rouge*, dr. 5 a. (Bouf.-du-Nord — 7 mars 94); *l'Amour sans phrases*, com. 1 a. (Versailles — 29 sept. 94); *Associés*, com. 3 a. (Déjazet — 28 nov. 94); *la Cage aux Lions*, c.-bouffe 3 a. (Cluny — 14 mars 95); *la Tortue*, pièce 3 a. (Nouveautés — 7 mars 96); *la Villa Gaby*, com. 3 a. (Gymnase — 23 oct. 96).

Pièces non représentées : *Une femme facile*, com. 1 a., etc., etc.

48, *rue des Martyrs. — Paris.*

M. GANNE (Louis-Gaston)

Larger.

Né à Buxières-les-Mines (Allier), le 5 avril 1862. — Études musicales au Conservatoire de Paris; 1er prix d'harmonie, cl. Th. Dubois (1881), prix d'orgue, Cl. Franck (1882). Débute au théâtre par un ballet, *la Source du Nil*, 1 a. (Folies-Bergère — 1882); fait ensuite représenter sur la même scène plusieurs autres ballets; *Volapuck*, 2 tab. (1886); *Fleurs et Plumes*, 1 a. (1887); *Merveilleuses et Gigolettes*, 2 a. (1894); puis une pantomime, *le Réveil d'une Parisienne* (1894). Au Casino de Paris: *l'Heureuse Rencontre*, divertiss. 1 a. (1892), *la Fin du monde*, ball. 1 a. (1893); *Rabelais*, op.-c. 4 a. avec Méténier et Dubut de Laforêt (25 oct. 92); *la Rue*, pant. 1 a. (1894). Aux Menus-Plaisirs, *les Colles des femmes*, vaud.-op. avec Kéroul et Jaime (29 sept. 95).

ŒUVRES COMPLÈTES DE Louis GANNE

All Right. Polka-Gigue. 1 70
Arlequinade. Pizzicati. 1 70
Aubade Sentimentale . 2 »
L'Auvergnate. Mazurka-Bourrée. 1 70
Ballabile 1 70
Colombelle. Air de Ballet 1 70
Contemplation 1 70
La Czarine. Mazurka Russe. 1 70
Danse Mystique. . . . 1 70
Danse Persane 1 70
Épithalame. Valse lente. 1 70
L'Heureuse Rencontre. Ballet-Watteau . . . 4 »
La Housarde. Valse militaire. . . . . 2 »
Madrigal 1 70
Marche d'Auvergne. Polka-Marche. 1 70
Marche des Petits Matelots. . . . . 2 »
Marche Grecque. . . . 1 70
Marche Lorraine . . . 2 »
Marche Miniature. . . 1 70
Marche Roumaine. . . 2 »
Marche Russe. . . . . 2 »
Mazurka d'Amour. . . 1 70
Mazurka Naturaliste . 1 70
Menuet Fleuri . . . . 2 »
Menuet Pompeux . . . 2 »
Menuet Rose. . . . . 2 »
Les Merveilleuses. Air à danser . . . . . 2 »
Merveilleuses et Gigolettes. Ball. et 3 tab. 6 »
La Mousmé. Mazurka Japonaise. 1 70
Parade Galante; *Pavane*, chaque. . . . 2 »
Pavane Mélancolique . 2 »
Phryné. Ballet en 3 actes . . . . . 7 »
Polka réaliste; *Polka Watteau*. . chaque. 1 70
Pommiers fleuris. Polka. 1 70
Un Raseur. (Pantomime) 4 »
Rêverie Parisienne. Intermezzo-Valse . . . 2 »
Rigaudon. 1 70
La Scandinave. Mazurka. 1 70
Tourniquet. Polka. . . 1 70
La Tzigane. Mazurka-Hongroise. 1 70
Valse des Blondes; *Valse des Brunes*. chaque. 2 »
La Victorieuse. Marche Défilé. . . . . 2 »
Villanelle. 1 70

PIANO A QUATRE MAINS

Arlequinade. Pizzicati. 2 »
L'Auvergnate. Mazurka-Bourrée. . . . . 2 »
La Czarine. Mazurka Russe. . . . . 2 »
La Housarde. Valse militaire 2 50
Marche des Petits Matelots. 2 50
Marche Lorraine . . . 2 50
Marche Russe. 2 50
La Mousmé. Mazurka Japonaise. . . . . 2 »
La Tzigane. Mazurka hongroise. . . . . 2 »
Valse des Blondes. . . 2 50

PIANO ET CHANT

Le Cocher. . . . . 1 »
La Czarine. . . . . 1 »
Donne-moi ton cœur. . 1 35
Fabliau. 1 70
La Housarde. . . . . 1 »
Hymne de la Jeunesse chrétienne . . . . . 1 »
Marche Lorraine. . . 1 »
Marche Russe. Chant seul, in-8°. 35
Menuet Rose 1 70
Nos Petits Matelots. . . 1 »
Sérénade païenne (2 tons). . . chaque. 1 70
Les trois heures de la vie. 1 70

Au Casino de Royan : *l'Abeille et la Fleur*, 1 a. (1895); *Phryné*, ball. 3 a. avec Aug. Germain (1896).

M. Ganne est l'auteur de plusieurs morceaux devenus très populaires; *le Père la Victoire* (175000 exempl. vendus); *la Czarine* (325000 exempl.); *Marche Lorraine*, etc., etc., il a composé la musique de *Tout-Paris*, vaud. 5 a. représenté au Châtelet en 1891.

En préparation : une pièce pour les Variétés, une opérette pour les Bouffes-Parisiens, un grand ballet pour les Folies-Bergère, etc.

Officier d'Académie, chef d'orchestre des bals de l'Opéra, 1er chef d'orch. du Casino municipal de Royan.

15, *avenue Trudaine. — Paris.*

M. GASTINEL (Léon-Gustave-Cyprien)

Benque.

Né à Villers, près Auxonne (Côte-d'Or), le 15 août 1823. — Premières études musicales à Dijon, puis au Conservatoire de Paris. 1er grand prix de Rome en 1846 avec la cantate *Vélasquez*, poème de Camille Doucet. Fait représenter au théâtre : *le Miroir*, op.-c. 1 a. avec Bayard et d'Avrigny (Op.-Com. — 19 janv. 1853) ; *l'Opéra aux Fétiches*, op.-c. avec Lud. Halévy (Bouf.-Parisiens — 5 mai 1857) ; *Titus et Bérénice*, op.-c. 1 a. avec Lud. Halévy (Bouffes — 12 mai 1860) ; *le Buisson vert*, op.-c. 1 a. avec M. Carré (Th.-Lyrique — 14 sept. 1861) ; *le Rêve*, ball. 2 a. avec Ed. Blau (Opéra — 9 juin 1890) ; *le Barde*, op. 4 a. poème et musique (Nice — mars 1896).

M. Gastinel a composé plusieurs oratorios, messes solennelles, exécutées à Rome et à Paris, musique de chambre, musique symphonique et compositions orphéoniques.

Ouvrages non représentés : *la Kermesse*, op.-c. 3 a. ; *Eulalès*, opéra 5 a. poème et musique ; *Ourania*, légende dram. 3 a., etc.

Officier de l'Instruction publique.

5, *rue Michelet. — Paris.*

M. de GASTYNE
(Benoît-Jules Sillas, dit Jules)

Benque.

Né à Sanxay (Vienne), en 1847. — Débute dans le journalisme à Poitiers, puis vient à Paris, collabore au *Nain Jaune*, au *Gaulois*, etc. Publie après le Siège de Paris, *les Mémoires secrets du Comité central de la Commune* (1871), puis plusieurs romans : *les Tripoteurs* (1873), *l'Écuyère masquée* (1878), *la Femme nue* (1883) ; *l'Amour et l'Argent* (1884), etc., etc. Fait représenter au théâtre : *le Télescope*, com. 3 a. avec Sauger et H. Raymond (Déjazet — 17 oct. 1884) ; *le Rêve de Malitou*, c.-v. 3 a. avec Delacour (Déjazet — 13 janv. 85) ; *la Première Visite*, v. 1 a. (Déjazet — 24 fév. 85) ; *les Petites Voisines*, v. 3 a. avec Raymond (Pal.-Royal — 21 mai 85) ; *la Vie commune*, v. 3 a. avec H. Fugère (Pal.-Royal — 19 fév. 87), *Mes Anciennes*, f.-v. 3 a. avec Raymond (Variétés — 22 mars 88) ; *les Maris d'une divorcée*, com. 3 a. avec Raymond (Pal.-Royal — 26 mai

92); *Nos maris s'amusent*, com. 3 a. avec Gaillardin (Th.-d'Appl. — 29 mai 92); *les Papillons*, com. 3 a. (Th. de Nantes — 21 juin 93); *Homme de cheval et Femme d'épée*, com. 1 a. (Th.-d'Appl. — 22 déc. 93); *l'Homme de la nuit*, dr. 5 a. avec Raymond (Corbeil — 18 oct. 94); *Nom fatal*, dr. 7 tab. (Th. de la Répub. — 4 avril 95); *la Faute de Mme Robinet*, v. 3 a. (Déjazet — 6 av. 95), etc.

Pièces non représentées : *la Bûche*, vaud. 3 a.; *le Paravent*, vaud. 3 a.; *Mauvais Génie*, dr. 5 a.; *la Petite Rosière*, opér. 3 a.

15, *avenue des Marronniers. — Nogent-sur-Marne.*

Mme GAUTIER (Judith)

Née à Paris, en 1850, fille de Théophile Gautier. — Débute par un recueil de poésies en prose imitées du chinois : *Livre de Jade* (1867), publie ensuite *le Dragon impérial* (1869), *l'Usurpateur*, roman japonais couronné par l'Académie française (1875), reproduit plus tard sous un autre titre, *la Sœur du Soleil* (1887); *le Jeu de l'amour et de la mort*, *Lucienne* (1877); *les Peuples étranges* (1879); *les Cruautés de l'amour* (1879); *Isoline et la fleur serpent* (1882); *Richard Wagner et son œuvre poétique* (1882); *la Femme de Putiphar* (1884); *Iseult* (1885); *Poèmes de la libellule*, etc., etc.

Mme Judith Gautier a fait représenter au théâtre : *la Marchande de sourires*, dr. japonais, prologue de Silvestre, mus. de Bénédictus (Odéon — 21 av. 1888); *la Barynia*, c 3 a. avec Gayda (Odéon — 28 sept. 94). Elle a remporté en 1888 le prix du concours Rossini pour le libretto lyrique, *les Noces de Fingal.*

30, *rue Washington. — Paris.*

M. GAVAULT (Paul-Armand-Marcel)

Benque.

Né à Paris, le 1er septembre 1865. — Études au lycée Louis-le-Grand. Débute dans le journalisme : *Voltaire*, *Soir*, *Gil Blas*, etc. A fait représenter en collab. avec de Cottens : *Tout à la scène*, rev. 3 a. (Th.-Moderne — 31 déc. 1892) ; *Champignol compère malgré lui*, rev. 2 a. (Fourmi — 31 janv. 94) ; *le Guet-apens*, c. 1 a. (Gymnase — 8 av. 94) ; *Fin de rêve*, c. 3 a. (Escholiers — 5 janv. 95) ; *En chemise*, rev. 2 a. (Fourmi — 19 janv. 95) ; *Dig din don!* rev. 2 a. (Fourmi — janv. 96) ; *le Papa de Francine*, opér. 4 a., mus. de Varney (Cluny — 5 nov. 96) ; *les Protocoleries de l'année*, rev. (Ba-ta-clan — nov. 96) ; *Si qu'on irait*, rev. (Gaité-Roch. — 5 janv. 97).

Seul : *le Passant*, parod. 1 a. vers (Escholiers — 19 fév. 94) ; *Gil Blas revue* (11 juin 96) ; avec Tarride ; *Une bonne place* (le Touquet — 29 juil. 95) ; avec Mongel *Paris-Incognito*, rev. (La Roulotte — oct. 96) ; seul, une adaptation du *Plutus* d'Aristophane (Odéon — déc. 96).

M. Gavault a publié plusieurs romans : *Lettres d'un conscrit*, *Snob*, *Mon bon oncle*, etc.

Officier d'Académie.

rue Gluck. — Paris.

M. GAYDA (Alexandre-Joseph-Marie)

Ordinaire.

Né à Carcassonne, en 1858. — Fait représenter au théâtre : *Pierrot volage*, ball.-pant. mus. de Desormes (Fol.-Berg. — 1886); *le Renouveau*, com. 1 a. avec A. Ribaud (Odéon — 21 déc. 1888) : *Kallisto*, 1 a. vers (Th.-Mixte — 1890); *le Ciment*, v. 1 a. (Déjazet — 21 mai 1892); *Riquet à la houppe*, 1 a. vers libres (Tuileries — fêtes russes — 1892) : *la Barynia*, com. 3 a. avec Judith Gautier (Odéon — 20 sept 94).

En préparation : *Sadi*, dr. lyr. 4 a. en prose, mus. de Gaston Paulin; *Florizel*, dr. lyr. 3 a. vers, mus. d'Alix Fournier : *Toloza*, op. 4 a. mus. de Lavello; *les Larrons d'amour*, opérette 3 a. mus. de G. Dubreuilh, etc.

41, *rue Saint-Georges*. — *Paris*.

M. GÉDALGE (André)

Né à Paris, le 27 décembre 1856. — Employé de librairie jusqu'en 1884; entre au Conservatoire à cette époque (classe Guiraud), second grand prix de Rome l'année suivante. A fait représenter *le Petit Savoyard*, pant. 4 a. avec M. Carré et Remond (Nouveautés — 10 mars 1891) et *Pris au piège*, op.-c. 1 a. (Op.-c. — 7 juin 1895). Lauréat du Prix Cressent, en 1895, avec *Hélène*, dr. lyr. en 2 actes.

M. Gédalge est l'auteur de *Sita*, féerie lyrique tirée du Ramayana: il a composé deux *Symphonies*, un *Quatuor à cordes*, plusieurs *suites d'orchestre*, pièces de piano, etc.

130, *rue du Faubourg-Saint-Denis. — Paris.*

M. GEORGES (Alexandre)

Benque.

Né à Arras, le 25 février 1850. — Études musicales à l'école Niedermeyer, 1er prix d'orgue, de piano, de composition et les deux diplômes décernés par l'État de maître de chapelle et d'organiste. A composé la musique de scène pour les drames *le Nouveau Monde* et *Axel* de Villiers de l'Isle-Adam (1883 et 1894) et pour *Alceste* (Odéon — 1891). A fait représenter *le Printemps*, opéra-comique 1 a. (Ministère des Trav. pub. — 1888, puis Théâtre-Lyrique); *Poèmes d'amour*, op. lyr. 3 a., avec Silvestre (Bodinière — 1er mai 1892); *les Chansons de Miarka*, en collab. avec Richepin; une trentaine de mélodies, dont quelques-unes avec chœurs, etc.

En préparation : *Charlotte Corday*, dr. lyr. 4 a. avec Armand Silvestre, *Balthazar*, oratorio, avec Grandmougin.

Professeur d'harmonie à l'école Niedermeyer.

76, *rue Blanche. — Paris.*

M. GERMAIN (Auguste)

Pirou (bd St-Germain).

Né à Paris, le 22 janvier 1862. — Débute dans le journalisme à *l'Écho de Paris*. A fait représenter au théâtre : *Paris-Turf*, ballet 1 a. avec Mariquita et d'Harcourt (Fol.-Berg. — 3 mai 1890); *l'Éclipse*, 2 a. (Bodinière — 12 fév. 92); *la Paix du foyer*, com. 3 a. (Vaudeville — 25 fév. 92); *Famille*, com. 3 a. (Gymnase — 30 janv. 94); *Entre honnêtes gens*, com. 1 a. (Gal.-Vivienne — 14 fév. 94); *Volte-face*, com. 1 a. (Évreux — 23 déc. 94); *Phryné*, ball. 3 a. mus. de Ganne, et *Théâtreuse*, 1 a. (Casino de Royan — 1896); *l'Étranger*, c. 4 a. (Odéon — 13 janv. 97).

Pièces terminées : *l'Entraînement*, com. 4 a. reçue à l'Odéon en 1895; *le Voyage en Amérique*, com. 3 a.

1, *rue de Provence*. — *Paris*.

M. GHEUSI (P.-B.)

Benque.

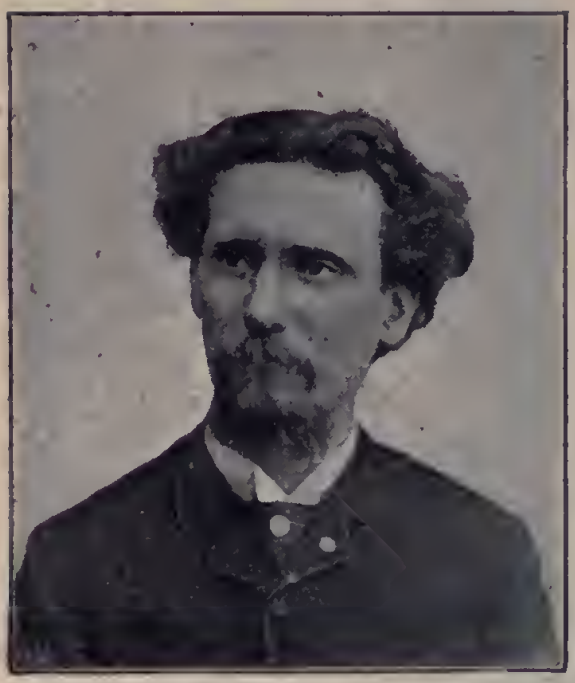
Né à Toulouse, le 21 nov. 1865. — Avocat, a d'abord publié trois importants volumes d'histoire et d'héraldique féodales, puis des poésies et des articles d'art. A fait représenter dans divers théâtres de province : *Fée aux roses*, dr. en vers; *Rayon d'Onyx*, 1 a. vers; *la Race*, 1 a. prose; *Damayanti*, dr. lyr. musique de Fontayne (Marseille — 1895); *le Carillon*, op.-c. 2 a avec Méry, mus. de Urich (Aix); *Konrad Wallenrod*, dr. lyr. mus. de Lefèvre (Reims); *la Veillée de Jeanne d'Arc*, mus. de Lefèvre (Reims), etc. A Paris : *Guernica*, dr. lyr. 3 a. avec P. Gailhard, mus. de Vidal (Opéra-Comique — 7 juin 1895); *Kermaria*, dr. lyr. 3 a. et un prol.; mus. d'Erlanger (Op.-com. — fév. 97).

En préparation : *Ermessinde*, op. 2 a. mus. de Lenepveu (pour l'Opéra); *Saurimonde*, dr. hist. vers; *Carloman*, dr. lyr. mus. d'A. Fournier; *l'Ondine*, dr. lyr. mus. de Messager; *Trilby*, dr. vers avec Ch. Lomon : *Brutus et Portia*, dr. lyr. avec P. Gailhard; *Herwine*, dr. lyr. 3 a. avec Montorgueil, mus. de S. Rousseau (pour l'Opéra), etc.

Officier d'Académie.

101, *rue de Miromesnil*. — *Paris*.

M. GIGOUT (Eugène)



Jannin et Cie.

Né à Nancy, le 23 mars 1844. — Premières études musicales à la maîtrise de la cathédrale de Nancy, puis à l'École Niedermeyer. Organiste de l'église Saint-Augustin, à Paris, depuis 1868. Concerts et inaugurations d'orgues en France et à l'étranger. A fondé en 1885, avec l'appui de l'État, l'École de cours d'orgue et d'improvisation. Auteur de nombreuses compositions éditées chez Durand, Grus, Hamelle, Heugel, Leduc, Richault, Landy (Londres), Schmitt (Boston et Londres), etc. A collaboré à plusieurs publications artistiques et à diverses feuilles musicales.

Chevalier de la Légion d'honneur. Officier de l'Inst. publique; Commandeur de l'O. d'Isabelle la Catholique.

63 *bis, rue Jouffroy. — Paris.*

M. GILLE (Philippe-Émile-François)

Benque.

Né à Paris, le 18 décembre 1830. — Études au lycée Charlemagne. S'occupe d'abord de statuaire puis entre dans les bureaux de la Préfecture de la Seine. Collabore au *Petit Journal*, à *l'Histoire*, au *Soleil*, puis au *Figaro*, dont il fait partie depuis 1869 (échos et bulletin biographique). A fait représenter au théâtre : *la Prêtresse*, mus. de Bizet (Bade — 1854); *Vent du soir*, opér. avec Offenbach (1857); *M. de Bonne Etoile*, opér. 1 a. mus. de Delibes (Bouffes — 4 fév. 1860); *le Carnaval des Revues*, rev. 3 a. avec Halévy et Grangé, mus. Offenbach (Bouffes — 10 fév. 60): *Valets de Gascogne*, opér. 1 a. avec Dufresne (Lyrique — 2 juin 60): *Maître Palma*, op. 1 a. avec Furpille et Mlle Rivay (Lyrique — 17 juin 60); *l'Hôtel de la poste*, opér. 1 a. avec Dufresne (Bouffes — 15 nov. 60); *Serpent à plumes*, opér. 1 a. mus. de Delibes (Bouffes — 16 déc. 64); *Tabarin le*

duelliste, opér. 1 a. avec Furpille et Pillaud (Bouffes — 13 av. 66) ; *Cent mille francs et ma fille*, v. 4 a. avec Jaime (Déjazet — 11 av. 68); *les Horreurs de la guerre*, op.-b. 2 a. avec Costé (Athénée — 9 déc. 68) ; *la Cour du roi Pétaud*, opér. 3 a. avec Jaime, mus. de Delibes (Variétés — 24 av. 69) : *J'insulte ma femme*, v. 1 a. (Fol.-Dram. — 25 déc. 71) ; *le Tour du chien vert*, op.-b. 3 a. avec Duprato (Fol.-Dram. — 25 déc. 71) : *Garanti dix ans*, v. 1 a. avec Labiche (Variétés — 12 fév. 74) ; *les Près-Saint-Gervais*, opér. 3 a. avec Sardou, mus. de Lecocq (Variétés — 14 nov. 74) ; *les 30 millions de Gladiator*, c.-v. 4 a. avec Labiche (Variétés — 22 janv. 75) ; *le Docteur Ox*, opér. 3 a. avec Jules Verne, Mortier et Offenbach (Variétés — 26 janv. 77) ; *les Charbonniers*, op. 1 a. avec Coste (Variétés — 4 av. 77) ; *Yedda*, ball. 3 a. avec Mortier et Métra (Opéra — 17 janv. 79) ; *Jean de Nivelle*, op.-c. 3 a. avec Gondinet, mus. de Delibes (Op.-Com.— 8 mars 80) ; *le Mari à Babette* c. 3 a. avec Meilhac (Pal.-Royal — 31 déc. 81) ; *la Farandole*, ball. 3 a. avec Mortier, mus. Th. Dubois (Opéra — 6 mars 82) ; *Lakmé*, op.-c. ; 3a. avec Gondinet, mus. Delibes (Op.-Com. — 14 av. 83) *Ma Camarade*, c. 5 a. avec Meilhac (Pal.-Royal — 9 oct. 83) ; *Manon*, op.-c. 5 a. avec Meilhac. mus. Massenet (Op.-Com. — 19 janv. 84) ; *Rip*, op.-c. 3 a. avec Meilhac et Farnie, mus. Planquette (Fol.-Dram. — 11 nov. 84) ; *la Bonne*, v. 1 a. avec Meilhac (Fol.-Dram. — 24 nov. 84) ; *la Ronde du Commissaire*, c. 4 a. avec Meilhac (Gymnase— 27 nov. 84) ; *Camille*, c. 1 a. (Com.-Franç. — 12 mars 90) ; *Kassya*, op.-c. 4 a. avec Meilhac, mus. de Delibes (Op.-Com. — 24 mars 93).

M. Philippe Gille a publié plusieurs volumes : *l'Herbier*, poésies ; la *Bataille littéraire*, etc.

Officier de la Légion d'honneur, de l'Inst. publique, Commandeur de l'O. d'Isabelle la Catholique, etc.

62, *rue Jouffroy*. — *Paris*

M. GINISTY (Paul-Eugène-Léon)

Benque

Né à Paris, le 4 avril 1855. — Critique dramatique au *Petit Parisien*, rédacteur au *Rappel*, *Gil Blas*, etc. Nommé codirecteur de l'Odéon, avec Antoine (4 juin 1896) puis seul directeur (29 oct. 1896). A fait représenter au théâtre : *la 500me de la vie de Bohême*, à-prop. 1 a. (Ambigu — 1er mai 1882) ; *Crime et Châtiment*, dr. 4 a. avec Hugues Le Roux (Odéon — 15 sept. 88) ; *Deux Tourtereaux*, c. 1 a. avec Guérin (Th.-Libre — 25 fév. 90) ; *Jeune Premier*, c. 1 a. (Th.-Libre — 26 fév. 91) : *Flagrant Délit*, c. 1 a. (Th.-Moderne — 18 juin 92. puis Gymnase) ; *On ne badine pas avec l'honneur*, c. 1 a. avec Guérin (Cluny — 26 août 92) ; *une Cinquantaine*, 1 a. (Escholiers — 5 janv. 95) ; *Louis XVII*, 1 a. avec Samson (Odéon — 17 oct. 95) : *Catherine de Russie*, dr. 5 a. avec Samson (Châtelet — 25 av. 96).

En préparation : *Nerto*, op. 4 a. 6 tab. avec L. de Gramont, mus. de Widor.

Chevalier de la Légion d'honneur, Lauréat de l'Académie française pour ses volumes « *l'Année littéraire* ».

10, *avenue Frochot*. — *Paris*.

M. de GORSSE (Henri-Joseph-Auguste)

Boyer.

Né à Bagnères-de-Luchon, le 19 mars 1868. — Études au lycée de Toulouse et à Condorcet. Débute dans le journalisme, critique dramatique à la *Presse* et à la *Patrie*. A fait représenter au théâtre : *les Coulisses de Paris*, rev. 3 a. avec Duret, Oudot et Froyez (Nouveautés — 25 janv. 1891); *le Rotin*, v. 1 a. avec Duret (Nouv. — 30 janv. 91); *Monseigneur*, c. 1 a. avec Mereuil (Pal.-Royal — 30 oct. 93); *Mon Oncle*, c. 1 a. avec Delle (Gal.-Vivienne — nov. 92); *la Sainte-Eulalie*, v. 1 a. avec Beissier (Ct de l'Époque — 2 nov. 94); *Tonton*, opér. 1 a. avec Beissier et Bletry (Ed.-Concert — déc. 94); *Ballottage*, c. 1 a. avec Oudot (Com. Paris. — janv. 95); *Paris au pied du mur*, rev. 1 a. avec Oudot (Bodlnière — 13 fév. 95); *le Rajah de Cha-*

tou, opér. 1 a. avec Beissier et Jacoutot (Pépinière — 1er mars 95); *Un record*, c. 1 a. avec Oudot et Achard (Moul.-Rouge — 7 mars 95); *la Belle Otello*, 1 a. avec Oudot; *Luchon tout le monde descend*, rev. 5 a. avec Oudot (Luchon — août 95); *l'Impôt sur la revue*, 1 a. avec Oudot (Cluny — 17 juin 96); *le Commandeur de la Statue*, rev. avec Oudot (Carillon — 4 nov. 96); *Paris pour le Tsar*, rev. avec Oudot (Déjazet — 24 déc. 96).

En préparation : *le Divorce Baudinot*, c. 3 a. avec Beissier; *Si j'étais reine*, opér. 3 a. avec Oudot; *les Chers Maitres*, com. 3 a., etc.

60, *rue de Rome*. — *Paris*.

M. GOUDEZKI (Jean)

Pierre Petit.

Né à Louvignies (Nord), le 20 déc. 1866. — Débute au Chat Noir; nombreux monologues et chansons; y a fait représenter *Au Parnasse*, pièce en 6 tab. (20 janv. 1896).

En préparation : un volume de poésies, un roman de mœurs contemporaines, une pièce pour un grand théâtre.

Collabore au *Journal*.

23, *passage de l'Elysée-des-Beaux-Arts. — Paris.*

M. de GRAMONT (Louis-Ferdinand)

Pirou (r. Royale).

Né à Sèvres (S.-et-O.). — Études au lycée Saint-Louis puis à l'Ecole de Droit. A fait représenter au théâtre : *l'Intimé et Britannicus*, à-prop. vers (Odéon — 21 déc. 1880); *Stances à Victor Hugo* (Odéon — 26 fév. 82); *Othello*, dr. vers, 5 a. d'ap. Shakespeare (Odéon — 15 av. 82); *Rolande*, dr. 5 a. (Th.-Libre — 5 nov. 88); *Esclarmonde*, op. 4 a. avec A. Blau, mus. Massenet (Op.-Com. — 15 mai 89); *Lucienne*, pièce 5 a. (Menus-Pl. — 2 déc. 90); *Une femme de tête*, c. 1 a. (Th.-d'Appl. — 26 mai 91); *Simone*, p. 3 a. (Th.-Libre — 28 av. 92); *Évangeline*, op. 4 a. mus. de X. Leroux (Bruxelles, Monnaie — déc. 95).

Pièces terminées : *Sabine*; *William Ratcliff*, dr. mus. 4 a. avec X. Leroux; *Jules César*, d'après Shakespeare (pour l'Odéon), etc.

21, *rue Croix-des-Petits-Champs. — Paris.*

M. GRANDMOUGIN (Charles)

Benque.

Né à Vesoul, le 17 janvier 1850. — Études au lycée de Vesoul; commence à faire son droit puis l'abandonne pour les lettres. Entre comme rédacteur au ministère de la guerre après la campagne de 1870 où il a servi comme volontaire. Débute en 1874 par un volume de vers : *les Siestes*. Publie ensuite une *Esquisse sur Richard Wagner*, puis *Prométhée* dr. antique vers (1878). Au théâtre et dans les concerts ses œuvres ont été représentées dans l'ordre suivant : *Le Tasse*, mus. Godard (1879); *la Vierge*, mus. de Massenet (1880); *Yvonne*, op. c. 3 a. mus. Lefebvre (Reims — 21 fév. 85); *Orphée*, dr. 4 a. vers, mus. Godard (salle Duprez — 14 mai 87); *Figarella*, op.-c. 1 a. avec Méry; mus. Clérice (Bouffes-Paris. — 3 juin 89); *Caïn*,

dr. 1 a. (Gal.-Viv. — 31 mai 90); *Aryénis*, dr. 1 a. (Gal.-Viv. — 17 fév. 91); *l'Enfant Jésus*, myst. 3 a. mus. Thomé (Th.-d'Appl. — 14 déc. 91); *Noël d'Alsace*, 1 a. vers (Châtelet — 17 déc. 91); *le Christ*, dr. 5 a. mus. Lippacher (Th.-Moderne — 15 mars 92); *Mazeppa*, op. 4 a. avec Hartmann, mus. de C. de Grandval (Bordeaux — 23 av. 92); *l'Empereur*, dr. 5 a. vers (Th. des Poètes — 23 nov. 93); *Jeanne d'Arc*, scène 1 a. (Bouf.-Paris. — 24 mai 94); *le Veilleur de nuit*, 1 a. (Nancy — 29 nov. 93), etc.

En outre M. Grandmougin a publié : *Hulda*, op. 5 a. mus. César Franck; *la Résurrection de Lazare*, légende sacrée, mus. Pugno; et plusieurs volumes de poésies, romans, etc.

Officier de l'Instruction publique.

57, *rue Borghèse*. — *Neuilly* (*Seine*).

M. GREGH (Louis)

Éditeur de musique. A fait représenter : *le Présomptif*, opér. 3 a. de Valabrègue et Hennequin (Renaiss. — 6 juin 1884, jouée précéd. à Bruxelles); *Arlette*, c 2 a. avec Beissier (Th.-d'Appl. — 20 déc. 91); *Patard, Patard et Cie*, v.-op. 5 a. avec Clairville et Sylvane (Fol.-Dram. — 9 oct. 93); *Instantanée*, pant. 2 a. avec Beissier et Boussenot (Th.-d'Appl. — 8 fév. 94); *le Capitaine Roland*, op.-c. 2 a. avec A. Lafrique (Th. Mondain — 29 mars 95); *Arlette*, ball.-pant. avec Beissier (Olympia — 13 mars 96), etc.

40, *boulevard Haussmann*. — *Paris*.

Mme la Vsse de GRANDVAL
(Marie-Félicie-Clémence de Reiset)

Stebbing.

Née à Saint-Rémy-des-Monts (Sarthe). — Étudie la composition musicale avec Saint-Saëns. Débute par une *Messe* et un *Stabat* (exécutés dans plusieurs églises); donne ensuite aux Italiens *Piccotino*, opéra d'après la pièce de Sardou : *la Pénitente* (Op.-Com. — 13 mai 1868); *les Fiancés de Rosa* (Th.-Lyrique), *Mazeppa*, opéra 5 a. (Bordeaux — 1892), etc., etc.

Mme de Grandval a fait exécuter plusieurs œuvres symphoniques aux Concerts Pasdeloup et Colonne; un de ses oratorios, *la Fille de Jaïre*, a obtenu le prix Rossini; elle a composé en outre un grand nombre de mélodies et un drame sacré, *Sainte Agnès*, qui doit être joué prochainement; elle a également écrit la partition du *Bouclier de diamant*, opéra fantastique, dont le livret est de MM. Adenis et Hartmann.

4, rue du Commandant-Rivière. — Paris.

M. GRÉHON (Louis-Victor Hongre, dit)

Né à Paris, le 11 juin 1857. — Avocat, docteur en droit. A fait représenter :

Aux Variétés : *le Voyage en Suède* (4 oct. 1890); *le Remords de Gédéon* (12 oct. 92); *Un ménage en liberté* (25 fév. 93); *Modes à l'entresol* (4 déc. 93), comédies en un acte.

A la Renaissance : *la Carte d'Hector* (13 oct. 90); *Un lièvre au gite* (29 av. 92); *l'Essayeur* (1er sept. 92); comédies en un acte.

Aux Bouffes : *Une poire pour la soif*, 1 a. (27 av. 92); aux Nouveautés : *l'Élection Pouparel*, 1 a. (2 mars 93); aux Menus-Plaisirs : *le Truc d'Iza*, 1 a. (8 nov. 95); à Déjazet : *la Villa Beaumignard*, c.-bouf. 3 a. (21 juil. 94); *l'Air de Paris*, opér.-vaud. 3 a., mus. de Thony (10 mai

95), etc. Toutes ces pièces en collaboration avec Marc-Sonal. Au concert de la Pépinière : *la Banquette irlandaise*, c. 1 a. avec Marc-Sonal (29 nov. 91); *le Dragon d'Estelle*, v. 1 a. (4 déc. 91); à la Cigale : *les Dépits amoureux*, opér. 1 a. avec Marc-Sonal et Monteux (2 juin 93); à la Gaîté-Rochechouart : *Une nuit de mardi gras*, v. 1 a., avec Marc-Sonal (4 mars 92).

Pièces terminées ou en préparation : *la Crise d'Adhémar*, c.-b. 3 a. avec Marc-Sonal; *le Mariage de Ludovic*, opér. 3 a.; *Joseph malgré lui*, *le Tampon*, *Mariage d'amour*, *Inséparables*, comédies 3 a. avec Marc-Sonal; *Père infâme*, dr. 5 a. avec A. Lafrique, etc.

14, *rue Chateaubriand*. — *Paris*.

M. GRENET-DANCOURT
(Louis-Antoine-Ernest)

Nadar.

Né à Paris, le 21 février 1859. — Études au lycée Saint-Louis. A débuté dans l'enseignement, puis s'est ensuite consacré à l'art dramatique et a joué au Th. des Nations où il a créé *les Amants de Ferrare*, de J. de Marthold, puis à l'Odéon où il a créé un rôle dans *Mme de Maintenon*, de Coppée. Il a fait représenter : *Un rival pour rire*, c. 1 a. (Odéon — 12 sept. 81); *les Noces de Mlle Loriquet*, c. 3 a. (Cluny — 26 sept. 82); *Divorçons-nous*, 1 a. (Cluny — 18 déc. 82); *la Femme*, conf. (Pal.-Royal — 21 déc. 82); *Trois Femmes pour un mari*, c.-b. 3 a. avec Valabrègue (Cluny — 11 janv. 84); *Oscar Bourdoche*, v. 1 a. (Cluny — 5 av. 84); *la Banque de l'Univers*, dr. 5 a. (Ambigu — 16 janv. 86); *Rigobert*, c.-b. 3 a. avec Burani (Cluny — 16 fév. 87); *les Mariés*

de Montgiron, c.-b. 3 a. (Cluny — 18 fév. 88); *Hypnotisée*, c. 1 a. (Salle Pleyel — 26 mai 88); *Trop aimé*, c.-b. 3 a. avec Valady (Cluny — 11 mai 89); *le Mari de la Reine*, opér. 3 a., avec Pradels, mus. de Messager (Bouffes — 18 déc. 89); *la Revanche du mari*, c. 3 a., avec Cohen (Déjazet — 20 mai 90); *l'Abbé Vincent*, c. 1 a. (Odéon — 13 av. 91); *la Scène à faire*, c. 1 a. (Saint-Valery — 5 sept. 91); *Norah la dompteuse*, c. 3 a. avec Bertal (Nouv. — 31 oct. 91); *le Voyage des Berluron*, v. 4. a. avec Ordonneau et Keroul (Déjazet — 14 mars 93); *la Petite Veuve*, c. 1. a. (Ambigu — 8 mars 94); *le Moulin de Javelle*, opér. 1 a. avec Sauvage et Henrion (Ed.-Concert — 13 av. 94); *le Phoque*, c. 1 a. (Angers — 5 juin 94); *l'Heure du bain*, c. 1 a. (Enghien — 26 juil. 94); *M. Mars et Mlle Vénus*, opér. 1 a. (Ed.-Concert — 27 oct. 94); *les Gaités de l'année*, rev. 2 a. avec Pradels (Ed.-Concert — 8 déc. 94); *la Sauterelle*, c. 1 a. (le Touquet — 29 juil. 95); *Jour de divorce*, c. 1 a. avec Pollonnais (Odéon — 4 déc. 95); *Paris quand même*, c.-b. 3 a. avec Ordonneau (Cluny — 30 mars 96); *les Amoureux de Venise*, ball. avec Rossi, mus. de José (Cas. de Paris — 23 déc. 96); etc., etc. A cette liste il convient d'ajouter un grand nombre de monologues.

En préparation : *le Palais-Bourbon*, 3 a.; *Divorcés*, 1 a., et *Celle qu'il faut aimer*, 1 a. avec Pollonnais; *l'Amour aux eaux*, 3 a. avec P. Bilhaud, etc.

Officier de l'Inst. publique. Officier de l'O. royal du Cambodge et de l'O. du Libérateur, de Venezuela; Chevalier de l'O. de la couronne d'Italie, etc.

M. GRILLET (Laurent)

Ogerau.

Né à Sancoins (Cher), le 22 mai 1851. — Etudie le violon et l'harmonie avec son père, puis avec le violoncelliste Auguste Martin. Premier violon au Gr.-Th. de Lyon (1872), il continue ses études d'harmonie sous la direction de E. Mangin ; puis, venu à Paris en 1874, il travaille le contrepoint et la fugue avec Emile Ratez, actuellement directeur du Conservatoire de Lille.

Membre fondateur de l'Association artistique (1874-1881) ; sous-chef d'Olivier Métra, aux Folies-Bergère (1876) ; premier chef d'orch. des Folies-Dramatiques (1881), de la Renaissance (1883), du Casino de la Villa des Fleurs, à Aix-les-Bains (saisons 1881-84), du Casino de Cabourg (1887). Chef d'orchestre du Nouveau-Cirque depuis la création de cet établissement (février 1886).

A fait représenter : *le Sabbat*, ball. 1 a. 3 tab. avec Marc-Leprevost (Fol.-Berg. — 14 janv. 1880) ; *Violettes et Troubadours*. ball. 1 a. avec Grévin (Fol.-Berg. — 29 déc. 80) ; *Troupe hongroise*, ball. 1 a. avec Grévin (Palace-Théâtre — 6 fév. 83) ; *Une fête à Grenade*, ball. 1 a. avec Mariquita (Th. de l'Exposition — 1er juin 89) ; *En bonne fortune*, pant. 2 a. avec Massiac (Cercle-Funamb. — fév. 91) ; *Graciosa*, op.-c. 3 a. avec Massiac (Menus-Pl. — 3 fév. 92) ; *les Éreintés de la Vie*, fant.-pant. avec Champsaur (Cirque Molier — 23 mai 88).

M. Grillet a composé la musique de toutes les pantomimes représentées au Nouveau-Cirque, *la Grenouillère*, *la Foire de Séville*, *l'Ile des Singes*, *Lulu*, *le Combat naval*, *le Roi Dagobert*, *Gribouille*, *Papa Chrysanthème*, *Pierrot Soldat*, *le Feu au moulin*, etc., etc. ; il a publié une quantité de morceaux pour chant, piano et orchestre. Membre fondateur de *la Société des instruments anciens*, créée dans un but de reconstitution purement artistique, pour faire entendre de la musique ancienne exécutée sur des instruments du temps, il y joue de la vielle dont les traditions lui ont été transmises par son père, qui fut le maître incontesté de cet instrument.

M. Grillet a publié dans *le Ménestrel*, *les Ancêtres du violon*, étude historique et critique des instruments à archet qui ont précédé le violon et qui, considérablement augmentée, va paraître prochainement en volume.

Officier de l'Instruction publique.

22, *rue Beaurepaire*. — *Paris*.

M. GRISART (Charles-Jean-Baptiste)

Hornig.

Né à Paris. — Auteur d'un grand nombre de morceaux de piano, transcriptions pour violon, adaptations symphoniques, messes, mélodies, etc. A fait représenter : *Memnon*, op. c. 1 a. avec Cadol et Bocage (Fol.-Berg. — 30 nov. 71); *la Quenouille de verre*, opér. 3 a. avec A. Millaud (Bouffes — 7 nov. 73); *les Trois Margot*, op.-b. 3 a. avec Bocage et Chabrillat (Bouffes — 6 janv. 77); *le Pont d'Avignon*, op.-b. 3 a. avec Liorat (Bouffes — 3 sept. 78); *le Petit Abbé*, saynète mus., avec Bocage et Liorat (Vaudv. — 9 oct. 79); *les Poupées de l'Infante*, op.-c. 3 a. avec Bocage et Liorat (Fol.-Dram. — 9 av. 81); *le Bossu*, op.-c. 4 a. avec Bocage et Liorat (Gaité — 19 mars 88); *le Petit Bois*, opér. 1 a. avec Liorat (Bouffes — 7 mars 93).

En préparation : *Sa majesté Lulu*, op. 3 a., avec Liorat.

Officier de l'Inst. publique ; Chevalier de l'O. de Saint-Charles de Monaco.

20, *rue de l'Odéon*. — *Paris*.

M. GRISIER (Georges)

Pirou (boul. St-Germain).

Né à Paris, le 2 février 1853. — Études au Lycée Condorcet. Débute dans la presse ; administrateur de *la Patrie*, puis directeur de l'Ambigu. Actuellement directeur des Bouffes-Parisiens. A débuté comme auteur dramatique à Cluny où il a fait représenter plusieurs actes ; puis : *le Monde où l'on rigole*, rev. 2 a. (Cᵗ Européen) ; *Allons voir ça*, rev. 8 tab. avec Monréal (Beaumarchais — 31 déc. 81) ; *le Bouquet de violettes*, op.-c. 1 a. avec Boucheron et Martinet (Aulus — 27 juil. 83) ; *le Petit Canuchon*, v. 1 a. (Cᵗ Parisien — 17 oct. 84) ; *Au clair de la lune*, rev. 4 a. avec Blondeau et Monréal (Menus-Pl. — 31 déc. 84) ; *Trois Maris pour une femme*, v. 1 a. avec Lemonnier (Cᵗ Parisien — 18 av. 85) ; *Pêle-mêle-Gazette*, rev. 4 a. avec Blondeau et Monréal

(Menus-Pl. — 31 déc. 85); *Paris en général*, rev. 4 a. avec Blondeau et Monréal (Fol.-Dram. — 23 déc. 86); *la Grenouille*, v. 3 a. (Déjazet — 10 déc. 87); *Roger la Honte*, dr. 5 a. avec Jules Mary (Ambigu — 28 sept. 88); *Marseille-Revue*, rev. 3 a. avec Blondeau, Monréal et Bonnet (Marseille — 12 janv. 88); *le Régiment*, dr. 5 a. avec J. Mary (Ambigu — 21 nov. 90); *le Prix de beauté*, c. 3 a. avec Raibaud (Ambigu — 30 mai 91); *le Maitre d'armes*, dr. 5 a. avec J. Mary (Pte-Saint-Martin — 13 oct. 92).

2, *rue Mazagran*. — *Paris*.

M. GUGENHEIM (Eugène-Emmanuel)

Buizard.

Né à Paris, le 8 avril 1857. — Collabore à plusieurs journaux. A fait représenter: *les Deux Nids*, c. 3 a. avec Cermoise (Déjazet — 23 mai 89); *Nourrices sur lieux*, v. 1 a. avec Cermoise (Bruxelles — 1889); *Sainte-Russie*, dr. 5 a. avec Le Faure (Ch.-d'Eau — 30 janv. 91); *Cinq mois au Soudan*, pant. 3 a. avec Le Faure et Cressonnois (Pl. de Toros — 13 juil. 91); *Popote*, c. 3 a., et *le Mariage de César*, c. 1 a. avec Jassaud (Cluny — 25 janv. 92); *Mlle Tata*, c. 1 a. (Cluny — 9 juin 92); *Ninoche*, c.-v. 1 a. avec Le Faure et Cressonnois (Cluny — 28 nov. 92); *Au Dahomey*, dr. 5 a. avec Oswald et Le Faure (Pte-Saint-Martin — 10 déc. 92); *les Tripoteurs*, dr. 3 a. avec Le Faure (Bodinière — 27 fév. 93); etc.

Officier d'Académie.

7, *cité Malesherbes. — Paris.*

M. GUILMANT (Félix-Alexandre)

Benque.

Né à Boulogne-s.-Mer, le 12 mars 1837. — Étudie l'harmonie et la composition sous la direction de Gustave Carulli et l'orgue sous celle de J. Lemmens. Devient à seize ans organiste de l'église Saint-Joseph, de Boulogne ; et, deux ans plus tard, fait exécuter sa première messe solennelle (en *fa*). Se fait remarquer dans les séances d'inauguration des orgues de plusieurs villes de France, notamment à Arras, où il exécute sa *Méditation* (1861), et à Saint-Sulpice où il obtient un succès éclatant dans l'exécution de deux de ses compositions : *la Communion* et une *Marche*, arrangée sur un thème de Haendel (1862).

Nommé organiste de la Trinité en 1871, puis de la Société des concerts du Conservatoire, M. Guilmant a

fondé, en 1878, les concerts d'orgue du Trocadéro. Il a donné en outre des concerts en Angleterre, en Russie, en Italie, en Amérique, etc. Il est l'auteur d'une quantité de pièces de différents styles, pour orgue, plusieurs *messes*, *motets*, *cantates*, *symphonies*, etc.

Chevalier de la Légion d'honneur, de l'O. de St-Sylvestre, Commandeur de St-Grégoire-le-Grand.

62, *rue de Clichy*. — *Paris*.

M. GUINON (Albert)

A fait représenter au théâtre : *J'épouse ma femme*, c. 2 a. avec Denier (Renaiss. — 6 mars 1885) ; *Oscarine*, opér. 3 a. avec Nuitter, mus. V. Roger (Bouffes — 15 oct. 88) ; *Un gendre à la broche*, v. 1 a. avec Denier (Déjazet — 7 déc. 88) ; *Cinq mille quatre*, v. 3 a. avec A. Janvier (Déjazet — 10 juin 90) ; *les Jobards*, c. 3 a. avec Denier (Vaudev. — 5 nov. 91) ; *Seul*, 2 a. (Th.-Libre — 7 mars 92) ; *le Partage*, c. 3 a. ; *A qui la faute?*, c. 1 a. (Vaudev. — 28 oct. 96).

35, *rue de l'Université*. — *Paris*.

GYP (Mme Sybille-Gabrielle-Aimée Marie-Antoinette de Riquetti de Mirabeau, Comtesse de Martel de Janville)

Otto.

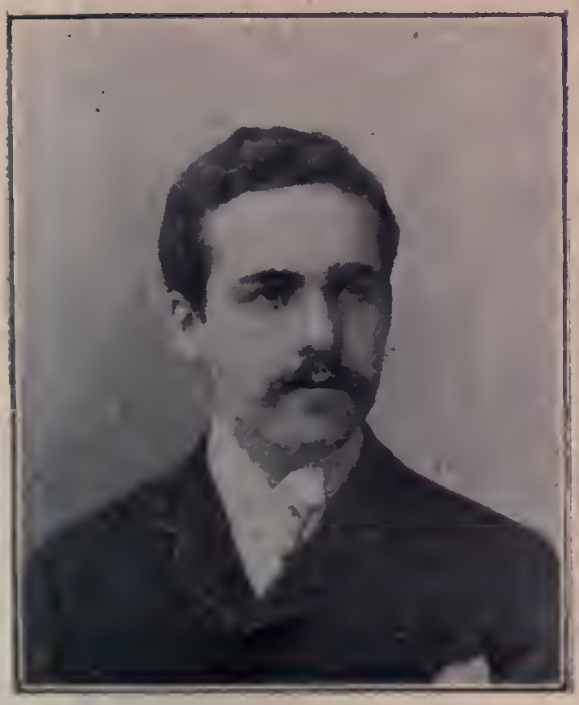
Née à Coëtsal (Morbihan), le 15 août 1853. — Débute dans les lettres par des esquisses de mœurs mondaines insérées dans *la Vie parisienne*, puis collabore à *la Revue des Deux Mondes*. A publié une quantité de volumes : *Petit Bob* (1882) ; *Autour du mariage*, *Ce que femme veut* (1883) ; *Plume et Poil*, *Un homme délicat*, *le Monde à côté* (1884) ; *Elles et lui*, *le Plus heureux de tous*, *Sans voiles* (1885) ; *Dans l'train*, *Autour du divorce*, *Sac à papier* (1886) ; *Joies conjugales*, *Pour ne pas l'être...?* (1887) ; *les Séducteurs*, *Pauvres petit'-femmes*, *Mlle Loulou* (1888) ; *Ohé... les psychologues*, *Mlle Ève*, *Tout à l'égout* (1889) ; *l'Éducation d'un prince*, *C'est nous qui sont l'histoire* ; *O province!* (1890) ; *Bob au salon* (série 1888-90) ; *Un raté*, *Une élection à Tigre-*

sur-mer, *Monsieur Fred*, *Madame la Duchesse*, *Petit Bleu*, *les Gens chics*, *Bijou*, *Ohé ! les Dirigeants*, etc.

Au théâtre, Gyp a fait représenter : *Autour du mariage*, com. 5 a. tirée du roman, avec Crémieux (Gymnase — 19 oct. 1883) ; *Sauvetage*, com. 1 a. (Th.-d'App. — 2 mai 1890) ; *Mlle Ève*, com. 3 a. tirée du roman (Coméd.-Parisienne — 4 mars 1895) ; *Rencontre*, c. 1 a. (Inst. dramatique — 4 oct. 1895).

71, *boul. Bineau. — Parc de Neuilly* (*Seine*).

M. HAHN (Reynaldo)



Bieber.

Né à Caracas (Venezuela), le 9 août 1874. — Études musicales au Conservatoire de Paris (élève de Massenet). A publié un grand nombre de mélodies et quelques morceaux de piano à deux et quatre mains. A composé la musique de scène de plusieurs pièces, notamment de *l'Obstacle*, d'Alphonse Daudet (Gymnase — 27 déc. 1890).

En préparation : *l'Ile des rêves*, idylle polynésienne en 3 actes, d'après Loti, avec Hartmann et A. Alexandre.

6, rue du Cirque. — Paris.

M. HALÉVY (Ludovic)

Pirou (r. Royale).

Né à Paris, le 1er juillet 1834; neveu du compositeur Fromental Halévy. — Fait ses études au lycée Louis-le-Grand; est attaché de 1852 à 1858 au Ministère d'État, comme rédacteur au secrétariat; ensuite chef de bureau au Ministère des Colonies, puis rédacteur au Corps législatif (1861). Après la mort du duc de Morny (1865), il donne sa démission pour se consacrer exclusivement au théâtre où il avait déjà fait représenter de nombreuses pièces.

Malgré la place considérable que tient la collaboration de M. Meilhac dans l'œuvre de M. Halévy nous n'avons pas fait de classification spéciale afin de ne pas intervertir l'ordre chronologique de tous les ouvrages que M. Halévy a fait représenter avec des collaborateurs divers et dont voici la liste complète :

Ba-Ta-Clan, chinoiserie musicale, mus. d'Offenbach (1856); *l'Impresario*, op.-b. avec Battu, adapté à la mus. de Mozart (1856); *le Docteur Miracle*, opér. 1 a., avec Battu, mus. de Bizet et Ch. Lecocq (1857); *Rose-Rosette*, dr. 3 a.; *Un fait Paris*, v. 1 a., avec Léon Halévy; *l'Opéra aux fétiches*, op. 1 a., avec Gastinel; (1857), *Orphée aux enfers*, op. 2 a., avec Crémieux et Offenbach; *Pleine Eau*, op. 1 a., avec d'Osmond; *Polichinelle dans le monde*, opér. 1 a., avec Busnach et Offenbach; *Voici le jour*, opér. 1 a., avec Jules Ward; *Mme Papillon*, opér. 1 a., avec Offenbach; *le Carnaval des revues*, rev. 3 a., avec Grangé, Gille et Offenbach (Bouffes — 10 fév. 1860); *Titus et Bérénice*, opér. 1 a., avec Gastinel (Bouffes — 12 mai 1860); *Ce qui plaît aux hommes*, c. 1 a., avec Meilhac (Variétés — 6 oct. 60); *Un mari sans le savoir*, op.-c. 1 a., avec Léon et Saint-Rémy (Bouffes — 31 déc. 60); *la Chanson de Fortunio*, op.-c. 1 a., avec Crémieux et Offenbach (Bouffes — 5 janv. 61); *les Deux Buveurs*, op.-c. 1 a,, avec Crémieux et Delibes (Bouffes — janv. 61); *les Eaux d'Ems*, op.-c. 1 a., avec Crémieux et Delibes (Bouffes — 9 avril 61); *le Menuet de Danaé*, c. 1 a., avec Meilhac (Variétés — 20 avril 61); *le Pont des Soupirs*, opér. 2 a., avec Crémieux et Offenbach (Bouffes — 25 mai 61); *M. Choufleury restera chez lui le...*, op.-c. 1 a., avec Crémieux et Saint-Rémy (Bouffes — 14 sept. 61); *la Baronne de San Francisco*, op.-c. 2 a., avec Caspers et Crémieux (Bouffes — 27 nov. 61); *le Roman comique*, opér. 4 a., avec Crémieux et Offenbach (Bouffes — 10 déc. 61): *Une fin de bail*, op.-c. 1 a., avec Crémieux et Varney (Bouffes — 29 janv. 62); *les Moulins à vent*, v. 3 a., avec Meilhac (Variétés — 22 fév. 62); *Jacqueline*, opér. 1 a., avec Crémieux et Offenbach (Bouffes — 14 oct. 62); *la Clé de Métella*, c. 1 a., et *les Brebis de Panurge*, c. 1 a., avec Meilhac (Vaudev. — 24 nov. 62); *le Brésilien*, v. 1 a., avec Meilhac (Pal.-Royal — 9 mai 63); *le Train de minuit*.

c. 2 a., avec Meilhac (Gymnase — 15 juin 63); *Néméa*, ball. 3 a., avec Meilhac et Saint-Léon, mus. de Minkous (Opéra — 14 juillet 64); *la Belle Hélène*, opér. 3 a., avec Meilhac et Offenbach (Variétés — 17 déc. 64); *le Photographe*, c.-v. 1 a., avec Meilhac (Pal.-Royal — 24 déc. 64); *le Singe de Nicolet*, c. 1 a., avec Meilhac (Variétés — 29 janv. 65); *la Méprise de Lambinet*, v. 1 a., avec Meilhac (Variétés — 3 déc. 65); *Barbe-Bleue* opér. 3 a., avec Meilhac et Offenbach (Variétés — 5 fév. 66); *la Vie Parisienne*, v. 4 a., avec Meilhac et Offenbach (Pal.-Royal — 31 oct. 66); *la Grande-Duchesse de Gérolstein*, op.-b. 3 a., avec Meilhac et Offenbach (Variétés — 12 av. 67); *Tout pour les dames*, v. 1 a., avec Meilhac (Variétés — 8 sept. 67); *le Château à Toto*, op.-b. 3 a., avec Meilhac et Offenbach (Pal.-Royal — 6 mai 68); *Fanny Lear*, c. 5 a., avec Meilhac (Gymnase — 15 août 68); *la Périchole*, op.-b. 3 a., avec Meilhac et Offenbach (Variétés — 6 oct. 68); *le Bouquet*, c. 1 a. avec Meilhac (Pal.-Royal — 23 oct. 68); *Diva*, op.-b. 3 a. avec Meilhac et Offenbach (Bouffes — 22 mars 69); *l'Homme à la clé*, v. 1 a. (Variétés — 11 août 69); *Froufrou*, c. 5 a., avec Meilhac (Gymnase — 30 oct. 69); *les Brigands*, opér. 3 a., avec Meilhac et Offenbach (Variétés — 10 déc. 69); *Tricoche et Cacolet*, v. 5 a., avec Meilhac (Pal.-Royal — 6 déc. 71); *Madame attend Monsieur*, 1 a. avec Meilhac (Variétés — 8 fév. 72); *le Réveillon*, c. 3 a., avec Meilhac (Pal.-Royal — 10 sept. 72); *les Sonnettes*, c. 1 a., avec Meilhac (Variétés — 15 nov. 72); *le Roi Candaule*, v. 1 a., avec Meilhac (Pal.-Royal — 9 avril 73); *l'Été de la St-Martin*, c. 1 a., avec Meilhac (Coméd.-Franç. — 1er juil. 73); *Toto chez Tata*, c. 1 a. av. Meilhac (Var. — 25 août 73); *Pomme d'api*, op. 1 a., avec Busnach et Offenbach (Ren. — 4 sept. 73); *l'Opéra aux Italiens*, à-prop. 1 a., avec Meilhac et Busnach (Variétés — 12 fév. 74); *la Petite Marquise*, c. 3 a. avec Meilhac (Variétés — 13 fév. 74); *la Mi-Carême*, vaudev. 1 a. avec Meilhac (Palais-Royal —

2 avril 74); *l'Ingénue*, c. 1 a. avec Meilhac (Variétés — 24 sept. 74); *Mme l'Archiduc*, opér. 3 a., avec Millaud et Offenbach (Bouffes — 31 oct. 74); *la Veuve*, c. 3 a., avec Meilhac (Gymnase — 5 nov. 74); *la Boule*, c. 4 a., avec Meilhac (Pal.-Royal — 24 nov. 74); *Carmen*, op.-c. 4 a., avec Meilhac, d'après Mérimée, mus. de Bizet (Op. Com. — 3 mars 75); *le Passage de Vénus*, 1 a., avec Meilhac (Variétés — 4 mai 75); *la Boulangère a des écus*, op.-b. 3 a., avec Meilhac et Offenbach (Variétés — 19 oct. 75); *la Créole*, opér. 3 a., avec Meilhac, Millaud et Offenbach (Bouffes — 3 nov. 75); *Loulou*, c. 1 a., avec Meilhac (Pal.-Royal — 31 mars 76); *le Prince*, c. 4 a., avec Meilhac (Pal.-Royal — 25 nov. 76); *la Cigale*, c. 3 a., avec Meilhac (Variétés — 6 oct. 77); *le Fandango*, ball. 1 a., avec Meilhac et Mérante, mus. de Salvayre (Opéra — 26 nov. 77); *le Je ne sais quoi*, v. 1 a. avec Meilhac (Ren. — 21 janv. 78); *le Petit Duc*, op.-c. 3 a., avec Meilhac et Lecocq (Ren.— 25 janv. 78); *le Mari de la débutante*, c. 4 a., avec Meilhac (Pal.-Royal — 5 février 79); *le Petit Hôtel*, c. 1 a., avec Meilhac (Com.-Franç. — 21 fév. 79); *la Petite Mad^lle*, op.-c. 3 a., avec Meilhac, mus. de Lecocq (Ren. — 12 avril 79); *Lolotte*, c. 1 a., avec Meilhac (Vaudev. — 4 oct. 79); *la Petite Mère*, c. 3 a., avec Meilhac (Var. — 6 mars 80); *Janot*, op.-c. 3 a., avec Meilhac, mus. de Lecocq (Renaiss. — 22 janv. 81); *la Roussotte*, 3 a., avec Meilhac et Millaud, mus. de Lecocq, Hervé et Boullard (Variétés — 26 janv. 81).

En dehors de ses productions théâtrales, M. L. Halévy a publié un assez grand nombre de romans, nouvelles ou études satiriques dont les principaux sont : *Un scandale* (1870). *l'Invasion*, souvenirs de 1870 (1872), *M. et Mme Cardinal*, sous-titres : *le Rêve*, *le Cheval de trompette*, *Quand on attend ses Messes*, *etc.* (1873), *Marcel* (1876), *les Petites Cardinal* (1880), *l'Abbé Constantin* (1882), dont MM. Crémieux et Decourcelle ont tiré une comédie pour le Gymnase, *la Famille Cardinal* (1883), *Criquette* (1883), etc.

Une série de nouvelles : *Deux mariages*, *Un grand mariage*, *Un mariage d'amour* (1883), *Princesse*, *les Trois Coups de foudre*, *Mon camarade Mussard* (1886), diverses séries de *Notes et Souvenirs*, et de *Récits de guerre* des années 1870-1871 (1888 et 1891) ; *Karikari* (1892), etc....

Membre de l'Académie française depuis 1884 (voir *Nos Académiciens*, page 100), vice-président de la Société des Auteurs depuis 1882.

M. Ludovic Halévy a été promu Officier de la Légion d'honneur en 1890.

22, *rue de Douai*. — *Paris*.

M. HARAUCOURT (Edmond)

Sarah Bernhardt.

Né à Bourmont (Hte-Marne), le 18 octobre 1857. — Débute par un volume de vers : *la Légende des sexes* (Bruxelles — 1883); publie ensuite *l'Ame nue*, second recueil de vers (1885); puis un roman, *Amis* (1887) et un troisième recueil de vers, *Seul* (1891). En 1889, il aborde le théâtre avec *Shylock*, 3 a. vers, d'après Shakespeare, mus. de Fauré (Odéon) et donne ensuite *la Passion*, 5 a. vers, lue au Cirque d'Hiver, le vendredi saint 1890; représentée partiellement en 1891 et 1892 au Th.-d'Appl.; joués intégralement au Châtelet en 1893 et depuis lors à la Porte-St-Martin, tous les ans pendant la Semaine sainte: *Héro et Léandre*, 3 a. vers et prose, dessins de Rivière, mus. de P. et L. Hillemacher (Chat Noir — 1894); *la Première*, à-prop. 1 a. (Renaissance

— 20 déc. 1894); *Aliénor*, op. 5 a., mus. de J. Hubay (Budapest, Vienne — 1893-94); *Alexandre Dumas*, à-prop. 1 a. (Gymnase 1895).

Œuvres terminées et non jouées : *Don Juan*, 5 a. vers, reçus à l'Odéon; *Blanche*, 5 a. vers; *la Conquête du Paradis*, avec Mme Judith Gautier; *Circé*, op. 5 a., mus. Hillemacher; *Elisabeth*, 5 a. vers; *Charles-Quint*, 5 a. vers; *le Tsarewitch*, 5 a. pr. (reçus Porte-St-Martin).

Chevalier de la Légion d'honneur, Officier d'Académie. Directeur du Musée de sculpture du Trocadéro, membre de la Commission des monuments historiques.

5, *avenue du Trocadéro. — Paris.*

M. HARTMANN
(Jean-François Romain, dit Georges)

Benque.

Né à Paris, le 15 mai 1845. — Ancien éditeur de musique. A fait représenter : *Hérodiade*, op. 5 a., avec P. Milliet, mus. de Massenet (Bruxelles, Monnaie — 9 déc. 1881) ; *Esclarmonde*, op., avec Gramont et A. Blau, mus. de Massenet (Op.-Com. — 15 mai 89) ; *le Mage*, op., avec Jean Richepin, mus. de Massenet (Opéra — 30 mars 91) ; *Werther*, dr. lyr. 3 a., avec E. Blau et P. Milliet, mus. de Massenet (Vienne, puis Paris, Op.-Com. — 16 fév. 92) ; *Mazeppa*, op. 4 a., avec Grandmougin, mus. de C. de Granval (Bordeaux — 23 av. 92) ; *Mme Chrysantème*, com. lyr. 4 a., avec A. Alexandre, d'après Loti ; mus. de Messager (Renaissance — 30 janv. 95) ; *Evangeline*, op., avec Gramont et A. Alexandre, mus. de X. Leroux (Bruxelles, Monnaie — déc. 95).

M. Hartmann a également collaboré avec Grandmougin, au *Tasse*, de B. Godard.

En préparation : *le Bouclier de diamant*, opéra fantastique, avec les frères Adenis, mus. de C. de Granval, *l'Ile des Rêves*, idylle polynésienne, avec A. Alexandre, d'après Loti, mus. de Hahn; *la Penticôsa*, dr. lyr. 2 a., avec les frères Adenis, mus. de Lucien Lambert.

M. Hartmann a obtenu le prix Rossini en 1895 avec la cantate *Roland*, en collab. avec Edouard Adenis.

Chevalier de la Légion d'honneur; Officier de l'Instruction publique.

10, *place de la Madeleine. — Paris.*

M. HENNEQUIN (Charles-Maurice)

Nadar.

Né à Liège (Belgique), le 10 décembre 1863 : arrière-petit-fils du peintre lyonnais P.-A. Hennequin, élève de David, qui vint s'installer en Belgique après la chute du premier Empire. — Débute dans la finance en 1882. Fait représenter ses premières pièces sous le pseudonyme de Maurice Delrun : *l'Oiseau bleu*, c. 1 a. (27 déc. 1882) ; *le Gant de Suède*, c. 1 a. (Variétés — 14 mars 85) ; puis sous son nom : *Trop de vertu*, c. 3 a. avec Alfred Hennequin (Pal.-Royal — 27 janv. 86) ; *les Poches des Autres*, c. 1 a. (Déjazet — 10 av. 86) ; *Monsieur Irma*, c. 1 a. (Renaissance — 16 av. 86) ; *les Vacances du mariage*, v.-c. 3 a. avec Valabrègue (Menus-Pl. — 12 fév. 87) ; *Tous les mêmes*, c. 1 a. (Cluny — 26 nov. 87) ; *le Gardien de ma femme*, c. 3 a. (Bruxelles, Vaude-

ville — 20 av. 88); *Tapage nocturne*, v. 1 a. (Beaumarchais — 27 nov. 90); *Un prix Montyon*, c.-v. 3 a. avec Valabrègue (Pal.-Royal — 4 déc. 90); *la Petite Poucette*, v.-op. 3 a. avec Ordonneau, mus. Pugno (Renaiss. — 7 mars 91); *la Femme du Commissaire*, v. 3 a. (Cluny — 26 août 92); *Une Enquête*, c. 1 a. (Pal.-Royal — 17 oct. 92); *le Système Ribadier*, c. 3 a. avec Feydeau (Pal.-Royal — 30 nov. 92); *le Dragon*, c. 1 a. (Besançon — 21 oct. 93); *les Cousins de Nanette*, c. 1 a. avec Baret et Meusy (Cambrai — 19 déc. 93); *le 13e Hussards*, op.-c. 3 a. avec A. Mars, mus. Clérice (Gaîté — 14 mars 94); *Son Secrétaire*, v. 3 a. (Nouveautés — 10 av. 94); *les Joies du foyer*, c. 3 a. (Pal.-Royal — 1er sept. 94); *le Régiment qui passe*, op.-c. mus. P. et L. Hillemacher (Royan — 11 sept. 94); *Séance de nuit*, c. 1 a. (Arras — 26 oct. 94); *les Ricochets de l'Amour*, c. 3 a. avec Valabrègue (Pal.-Royal — 27 déc. 94); *le Paradis*, c. 3 a. avec Bilhaud et Barré (Pal.-Royal — 3 av. 95); *le Remplaçant*, c. 3 a. avec Busnach et Duval (Pal.-Royal — 26 nov. 95); *Sa Majesté l'Amour*, opér. 3 a. 8 tab. avec A. Mars, mus. V. Roger (Eldorado — 24 déc. 96).

Pièces non représentées : *le Potache*, pièce 3 a. (rec. au Pal.-Royal); etc.

Officier d'Académie.

38, *rue de Châteaudun*. — *Paris*.

M. HENNIQUE (Léon)

Nadar.

Né à la Guadeloupe (Antilles), le 4 novembre 1851. — Débute dans les lettres par un roman, *la Dévouée* (1878); publie ensuite *Elisabeth Couronneau*, roman (1879); collabore aux *Soirées de Médan* (1880). A fait représenter au théâtre *l'Empereur Dassoussy*, com. 3 a. (Cluny — 2 mars 1879); *Jacques Damour*, 1 a., d'après Zola (Th.-Libre — 30 mars 87); *Esther Brandès*, pièce 3 a. (Th.-Libre — 11 oct. 87); *la Mort du duc d'Enghien*, 3 tab. (Th.-Libre — 10 déc. 88); *Amour*, dr. 3 parties (Odéon — 6 mars 90); *la Meuteuse*, c. 3 a. avec Alph. Daudet (Gymnase — 4 fév. 92); *l'Argent d'autrui*, c. 5 a. (Odéon — 9 fév. 93); *Deux Patries*, dr. 3 a. (Ambigu — 16 mars 95).

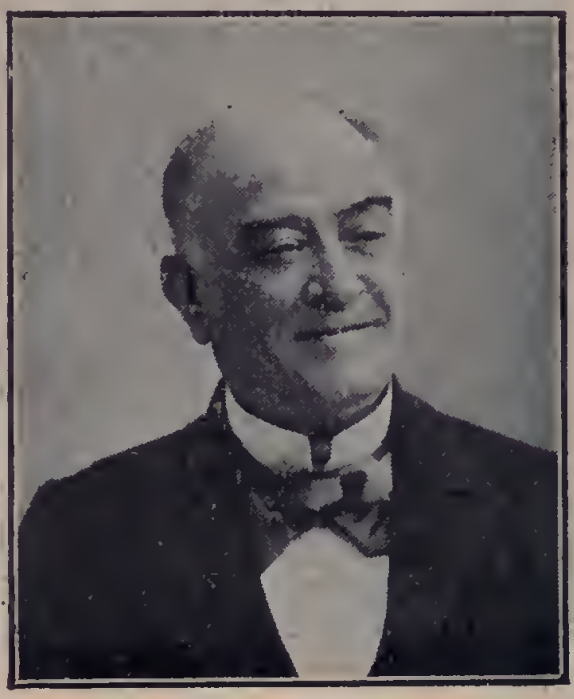
En préparation : *Mal-Endurant*, dr. 5 a.

M. Hennique a publié quelques autres romans : *les Hauts Faits de M. Pouthau*, *l'Accident de M. Hébert*, *Pœuf*, etc.

Chevalier de la Légion d'honneur.

22, *rue des Ecuries-d'Artois*. — *Paris*.

M. HERMIL (Ange-Édouard, dit Milher)



Nadar.

Né à Marseille, le 25 septembre 1855. — Étudie d'abord la médecine, mais ayant eu une syncope en assistant à l'Hôtel-Dieu de Marseille, à une opération chirurgicale, il renonce à la carrière médicale et peu après se décide pour le théâtre. Débute à Lyon en 1858, joue ensuite dans plusieurs villes de province, puis enfin à Paris, en 1855. (Voir *Nos Artistes*, page 266.)

M. Milher a fait représenter une quantité de vaudevilles, revues, opérettes, etc., dont voici la liste aussi complète que possible : *Un mari qui fait des farces*, v. 3 a., avec Moniot (Champs-Elys. — 14 déc. 1863); *Un troupier en bonne fortune*, v. 3 a. avec Moniot (Jeunes Artistes — 1864); *le Roman d'une modiste*, v. 3 a. Petit Théâtre — 1865); *les Exploits d'un vieux garçon*,

v. 1 a. (id. — 1865); *les Ebénistes*, v. 4 a., avec de Beaulieu (id. — 1866).

Aux Folies-St-Antoine : *On n'a pas idée de ça*, rev. 5 a.; *les Femmes en grève*, v. 5 a.; *Encore un sapeur*; *En avant le boniment*, v. 1 a. (1866); *Paris sans d'ssus d'ssous*, rev. 5 a., avec Roger de Beauvoir; *Ah! que j'aime les militaires*, v. 1 a., avec Monreal; *les Hommes en grève*, v. 4 a., avec Séguin; *les Bêtes à cornes*, v. 4 a., avec Séguin (1867); *Une Vie d'enragés*, v. 1 a.: *l'Amour à cache-cache*, v. 3 a.; *le Carnaval des petits crevés*, v. 4 a., avec Vergeron (1868); *Comme on s'amuse à Paris*, v. 5 a.; *Au Saut du lit*, v. 1 a., avec Aubert: *l'Avez-vous vue?* rev. 4 a., avec Bordet (1869); *Eustache et Zidore*, v. 1 a.; *Une femme ou la mort*, v. 2 a. (1870): *Peintre et Modèle*, v. 1 a., avec Aubert (1871); *Encore une dans le sac*, rev. 3 a., avec Buguet (1872); *Sur le pouce*, rev. 4 a., avec Séguin et Buguet (1873).

Artiste de l'avenir, v. 1 a. (Délass. — 1867); *Une Victime de l'amour*, v. 1 a. (Luxemb. — 1867); *Jacques le Charpentier*, dr. 4 a., avec Moniot (Lafayette — 1868); *les Rendez-vous interrompus*, v. 1 a., avec Moniot (XIXe Siècle — 1869); *Paris vit encore*, rev. 5 a., avec Savard (Tivoli — 1871); *Tout le monde sur le gril*, rev. 3 a., avec Buguet St-Laurent. — 1872); *les Libres Penseuses*, 1 a., avec Aubert (Fol.-Marigny — 1872); *Très-fragile*, v. 2 a., avec Buguet (Fol.-Marig. — 1872): *Rabat-gaz portatif*, 1 a., avec Buguet (Soc. Art. — 1872); *Une drôle de faction*, 1 a., avec Aubert (Tertulia — 1872); *A la Tour*, rev. 4 a., avec Moniot (Tour-d'Auvergne — 1873); *Sept, rue Rochechouart*, pr. 1 a. (Fol.-Montholon — 1873); *Cordon S V. P.*, rev. 4 a., avec Savard (Tour-d'Auv. — 1874); *la Noce à Briochet*, v. 4 a., avec Gardel (St-Pierre — 1874); *Flons-flons et flics-flacs*, v., avec Moniot (Tour-d'Auv. — 1874); *V'là Paris qui passe*, rev. 3 a. (Alcazar — 1875); *le Voyage du Prince Soleil*, f. 5 a., avec Beauvallet, Moniot et Buguet (Th. de Paris — 1875): *Entre deux bocks*, c. 3 a., avec

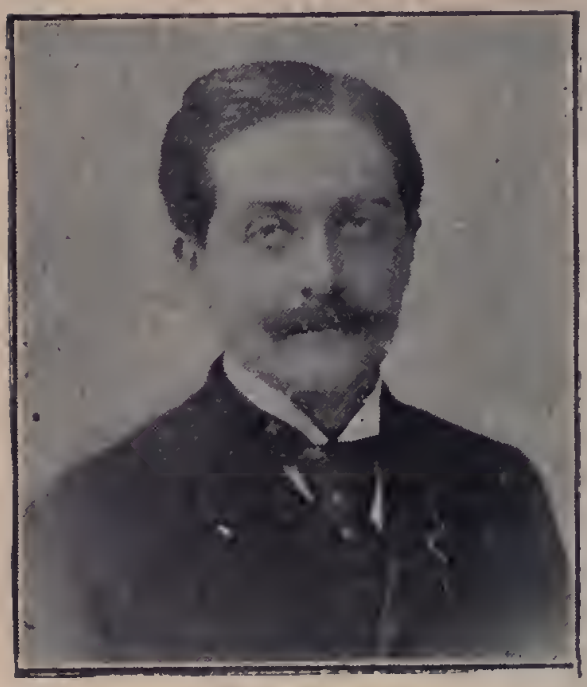
Buguet; *Mardi gras ne t'en va pas*, v. 1 a. (Alcazar — 1876); *les Almées des Batignolles*, v. 1 a. (Fol.-Marigny — 1877); *Kakao*, *Kiola*, *Kaoli*, v. 1 a.; *Ohé les Chicards*, v. 1 a. (Alcazar — 1877); *Gredin de sapeur*, v. 1 a., avec Aubertall (Athénée — 1880); *le Carnaval en Chambre*, v. 1 a. (Fol.-Rambuteau — 1881); *Ma mauvaise étoile*, c. 1 a. (Contrexéville — 1888); *Une nuit de Carnaval*, c. 1 a., avec Hurteaux et Gardel (Bataclan — 1892); *Ah! la Pau... la Pau*, rev. 3 a., avec Gandillot (Cluny — 1895); *les Turlutaines de l'Année*, rev. 1 a. (Olympia — 1895).

En collaboration avec Numès : *Parapluie, para pluie*, rev. 2 a. (Ct-Européen — 1879); *Salmigondis*. 1 a. (Pal.-Royal — 21 nov. 80); *Eperons, éperons*, rev. 2 tab. (Ct-Parisien — 1881); *les Gaspillages de Paris*. rev. 3 tab. (Alcazar — 1881); *Tiens, voilà Mathieu*, rev. 3 a. (Bouf.-du-Nord — 1881); *le Mari d'une actrice*, v. 1 a. (Lyon — 1883); *la Cuisinière*, v. 1 a.; *Politique en ménage*, op. 1 a., mus. Thony (Dijon — 1883); *Enlevez l' ballon*, rev. 3 a. (Ed.-Concert — 1884); *Malborough*, op.-c. 3 a., mus. Deransart (Bougival — 1884); *A la Flan*, rev. 1 a. (Ct-Européen — 1884); *Pall-Mall-Revue*, rev. 1 a.; *Kalavubas et sa cour*, v. 1 a.; *l'Ecole de Tatété-les-Nèfles*, v. 1 a., mus. Thony (Ed.-Concert — 1885); *Pas de ballottage*, rev. 1 a. (Ct-Européen — 1886); *la Foire aux revues*, rev. 1 a. (Ct-Parisien — 1886); *Un drame de mardi gras*, v. 1 a. (Ct-Européen — 1886); *le Royaume de Cythère*, fant. 1 a.; *Nos troupiers barbus*, v. 1 a.; *Suivez, suivez la mode*, par. 1 a. (Ed.-Concert — 1886); *Méli-Mélo*, rev. 1 a. (Amiens — 1886); *le Roi Mabouc*, v. 1 a. (Scala — 1886); *Enfin, passons la revue*, rev. 5 a. (Délass.-Com. — 1887); *Un voyage à Cythère*, v. 1 a. (Scala. — 1887); *Boul' Mich' revue*, rev. 3 a. (Cluny — 19 nov. 87); *la Foire aux potins*, rev. 1 a., avec Hurteaux (Ed.-Concert — 1887); *Paris-Gâchis*, rev. 1 a. (Eldorado — 1887); *les Tripatouillages de l'année*, rev. 3 a. 10 tab. (Cluny

20 nov. 88); *Boumb-boum-revue*, rev. 1 a., avec Hurteaux (Cigale — 1888); *la Vénus aux légumes*, v. 1 a. (Cluny — 1889); *les Petits Mystères de l'Exposition*. rev. 3 a. (Cluny — 21 août 89); *l'Année joyeuse*, rev. 3 a. 9 tab. (Cluny — 21 déc. 89); *Au 2me sur la Tour*, rev. 1 a. (Cigale — 1889); *Ohé! Buffalo!* rev. 1 a., avec Hurteaux (Cigale — 1890); *Enfin la voilà!* rev. 1 a. (Lyon — 1890); *Paris-Instantané*, rev. 3 a. 10 tab. (Cluny — 27 nov. 90); *les Kockasseries de l'année*, rev. 1 a., avec Hurteaux (Cigale — 91); *l'Année franco-russe*, rev. 3 a. (Cluny — 20 mars 91); *les Cambrioles de l'année*, rev. 3 a. (Cluny — 7 fév. 93), etc.

72, *rue des Martyrs*. — *Paris*.

M. HERVIEU (Paul)



Nadar.

Né à Neuilly-s.-Seine, le 2 septembre 1857. — Avocat à la Cour d'appel de Paris en 1877; secrétaire d'ambassade en 1881. Débute dans les lettres par des romans : *Flirt*, *Peints par eux-mêmes*, *l'Armature*, etc. A fait représenter au théâtre *les Paroles restent*, c. 3 a. (Vaudeville — 17 nov. 1892); *les Tenailles*, c. 4 a. (Coméd.-Franç. — 28 sept. 95); *Point de lendemain*, c. 1 a. (Th.-Mondain — 25 oct. 95).

Pièces non représentées : *la Loi de l'homme*, pièce 3 a. en répétit. à la Com.-Franç.; *l'Armature*, c. 4 a.

M. Hervieu a obtenu le prix Toirac (4000 fr.), à la Comédie-Française, pour sa comédie *les Tenailles* (1896).

Chevalier de la Légion d'honneur.

13 *bis*, *rue des Mathurins*. — *Paris*.

M. d'HERVILLY (Marie-Ernest)

Né à Paris, le 26 mai 1839. — Fait ses études au Lycée de Versailles: entre en 1858, comme dessinateur, au chemin de fer du Nord, nommé en 1859 piqueur des ponts et chaussées il abandonne ces fonctions pour se livrer au journalisme et à la littérature et collabore tour à tour au *Diogène*, au *Boulevard*, à *l'Artiste*, au *Nain jaune*, au *Grand-Journal*, à *Paris-Caprice*, à *l'Éclipse*, à *la Lune*. Poursuivi en 1864 pour délit de presse à propos d'un écho du *Nain jaune* il est acquitté sur la plaidoirie de Gambetta. En 1872, il collabore au *Rappel* sous le pseudonyme : *le Passant*.

Au théâtre, M. d'Hervilly a fait représenter : *Fantaisie*, c. 1 a. (Folies-Parisiennes — 2 déc. 1865); *le Malade réel*, c. 1 a. (Odéon — 15 janv. 74); *la Soupière*, c. 1 a. (Ambigu — 20 déc. 74) : *le Docteur sans pareil*, c. 1 a. (Odéon — 15 janv. 75) ; *la Belle Saïnara*, c. 1 a. (Odéon — 10 déc. 76) : *le Magister*, c. 1 a. vers (Coméd. Franç. — 15 janv. 77) : *le Bibelot*, c. 1 a. (Pal.-Royal — 15 av. 77) ; *le Bonhomme misère*, c. 3 a. avec Grévin (Odéon — 15 déc. 77) ; *la Fontaine des Béni-Ménad*, c. 1 a. (Odéon — 21 sept. 78) ; *le Parapluie*, c. 1 a. (Odéon — 25 av. 80) ; *Poquelin père et fils*, à-prop. (Odéon — 15 janv. 81) ; *l'Ile aux Corneilles*, c. 1 a. vers (Odéon — 4 fév. 85) ; *Bigoudis*, c. 1 a. (Gymnase — 29 mars 85) : *Mal aux cheveux*, c. 1 a. (Pal.-Royal — 10 nov. 85) ; *Molière en prison*, à-prop. (Coméd.-Franç. — 15 janv. 86) ; *Œil pour œil*, c. 1 a. (Variétés — 6 oct. 87) ; *l'Enveloppe*, c. 1 a. (Ct des Ternes — 3 mars 88) : *l'Air de la mer*, v. 1 a. (Variétés — 2 oct. 88) ; *Silence dans les rangs*, c. 1 a. (Gymnase — 1er déc. 88) ; *la Coupe et les lèvres*, op. 5 a. d'après Musset, mus. de Canoby (Rouen — 3 mai 90) : *le Marquis de Crac*, c. 1 a. (Epernay — 12 fév. 91) ; *la Revanche de l'escalier*, c. 1 a. (le Raincy — 15 juin 91) : *le Scrupule*, v. 1 a. (Nouveautés — 2 mai 92) ; *l'Association*, c. 1 a. (Salle Serpente — 15 mai 92) : *le Roi Midas*, c. 1 a. vers (Odéon — 8 oct. 92) : *A l'Auteur des Plaideurs*, à-propos (Com.-Franç. — 21 déc. 96), etc. Plusieurs saynètes et monologues de salon.

M. d'Hervilly a publié plusieurs recueils de vers, des contes, des romans, etc. Il a réuni en volumes la plupart de ses esquisses humoristiques.

19, *rue de Brétigny*. — *Champigny* (*Seine*).

M. HILLEMACHER (Lucien-Joseph-Ed.)

Dupont.

Né à Paris, le 10 juin 1860. — Études musicales au Conservatoire; 1er grand prix de Rome, en 1880. A fait représenter : *Loreley*, légende symph. en 3 parties (prix de la ville de Paris — 1882); *Saint-Mégrin*, op. 4 a. avec Dubreuil et Eug. Adenis (Bruxelles — 3 mars 86); *Une aventure d'Arlequin*, op.-c. 1 a. (Bruxelles — mars 88); *la Cinquantaine*, petite suite d'orch. (concerts Lamoureux); *le Régiment qui passe*, op. c. 1 a. avec M. Hennequin (Royan — 11 sept. 94); *Héro et Léandre*, mus. de scène pour le poème de Haraucourt (Chat Noir — 1893-94); *le Drac*, dr. lyr. 3 a. avec Gallet, d'ap. G. Sand (Carlsrühe — 13 nov. 1896).

M. Lucien Hillemacher a écrit toutes ces partitions en collaboration avec son frère Paul.

173, *rue de Courcelles*. — *Paris*.

M. HILLEMACHER (Paul-Joseph-William)

Dupont.

Né à Paris, le 25 novembre 1852. — Études musicales au Conservatoire; 1er grand prix de Rome en 1876. A fait exécuter : *Loreley*, légende symph. en 3 parties (prix de la ville de Paris — 1882); *Saint-Mégrin*, op. 4 a. avec Dubreuil et Eug. Adenis (Bruxelles — 3 mars 86); *Une aventure d'Arlequin*, op.-c. 1 a. (Bruxelles — mars 88); *la Cinquantaine*, petite suite d'orch. (concerts Lamoureux); *le Régiment qui passe*, op.-c. 1 a. avec M. Hennequin (Royan — 11 sept. 94); *Héro et Léandre*, mus. de scène pour le poème de Haraucourt (Chat Noir — 1893-94); *le Drac*, dr. lyr. 3 a. avec Gallet, d'ap. G. Sand (Carlsrühe — 13 nov. 1896).

En préparation : *Circé*, dr. lyr. 3 a. avec Haraucourt.

M. Paul Hillemacher a écrit toutes ces partitions en collaboration avec son frère Lucien.

66, rue Ampère. — Paris.

M. HIRSCH (Gaston-Philippe)

Thiébault.

Né à Metz. — Opta pour la France après la guerre de 1870-71. Est l'auteur de : *le Roman de deux femmes*, ouvrage interdit en Alsace-Lorraine et en Allemagne (Dentu 1887). A fait représenter : *la Marquise des rues*, op.-c. 3 a. avec Siraudin, mus. d'Hervé (Bouffes-Paris. — 22 fév. 1879); *l'Affaire de Viroflay*, c. 3 a. avec Mendel (Cluny — 1er oct. 83); *Fanfreluche*, op.-c. 3 a. avec Burani et Saint-Arroman, mus, de Serpette (Renaissance — 16 déc. 83); *En grève*, dr. 5 a. (Ambigu — 28 mars 85); *Fla-fla*, v. 3 a. avec Siraudin, mus. d'Hervé (Menus-Pl. — 4 sept. 86); *Benvenuto*, dr. lyr. 4 a., mus. de Diaz (Opéra-Com. — 3 déc. 90); *la Nuit de St-Germain*, op.-c. 3 a. avec Saint-Arroman, mus. de Serpette (Brux., Fant.-Parisiennes — 20 mars 80), etc.

En préparation : *Hélène Tisbert*, roman; *Hélène Tisbert*, dr. 5 a. tiré du roman; *Paris en* 1848 dr. 5 a.; *le Mariage de Bernerette*, com. 3 a., etc.

18, *rue Victor-Massé*. — *Paris*.

Mme HOLMÈS (Augusta)

Benque.

Née en Irlande. — Vient de bonne heure à Paris où elle se fait entendre comme pianiste dans les concerts. Produit sa première œuvre : une composition sur le psaume *In Exitu*, à la Société philharmonique (1873). L'année suivante elle fait représenter à l'Opéra populaire du Châtelet *Héro et Léandre*, symph. en 1 a.; puis : *Andante pastoral* (Pasdeloup — 1877); *Lutèce* (1879); *les Argonautes* (1880); *les Sept Ivresses*, poème symphonique (1883); *Irlande*, symphonie (1885); *Ode triomphale*, *Patrie*, primée au concours de musique du centenaire de 1889 (Palais de l'Ind. — 11 sept. 1889); *la Montagne noire*, dr. lyr. 4 a., paroles et musique (Opéra — 8 fév. 1895).

En outre Mme Holmès a publié un grand nombre de mélodies, dont quelques-unes sous le pseudonyme d'*Hermann Zenta*.

40, *rue Juliette-Lamber*. — *Paris*.

M. HUE (Georges-Adolphe)

Boscher.

Né à Versailles, le 6 mai 1858. — Études musicales avec Reber et Paladilhe; premier grand prix de Rome (1879); prix Cressent (1881); lauréat de la ville de Paris (1885). A fait représenter : *les Pantins*, op.-c. 2 a. avec Ed. Montagne (Opéra-Com. — 28 déc. 1881); *Rubezahl*, légende symph. en 3 parties (Cts Colonne — 1886); *Résurrection*, épisode sacré (Cts du Conservatoire — 1892); *le Berger*, ballade, et *Fantaisie pour violon* (Cts Colonne — 1895); *la Belle au bois dormant*, mus. de scène (Th. de l'Œuvre — 1894); *Cœur brisé*, pantomime (Cercle funamb.), etc., etc. Auteur de nombreuses mélodies, chœurs, une ouverture symphonique, une symphonie en 4 parties, etc., etc.

En portefeuille : *Vazanta*, dr. lyr. 4 a.

En préparation : *Le Roi de Paris*, opéra 3 a. avec Gallet et H. Bouchet, etc.

14, *avenue Hoche*. — *Paris*.

M. HUGUES (Clovis-Hubert)

Né à Menerbes (Vaucluse), le 3 novembre 1851. — Fait ses études au petit séminaire de Sainte-Garde, où il prend la soutane et devient répétiteur. Renonçant bientôt à la vocation ecclésiastique il entre au *Peuple*, de Marseille, dirigé par Naquet.

Condamné à trois ans de prison, en 1871, par le conseil de guerre pour excitation à la révolte dans un article de *la Fraternité*, il est rendu à la liberté en 1875 et entre à *la Jeune République*. Élu en 1881 député des Bouches-du-Rhône; réélu en 1885, non réélu en 1889. Élu député de Paris aux élections générales de 1893; il n'a cessé de collaborer à plusieurs journaux : *le Mot d'ordre*, *l'Intransigeant*, *le Réveil social*, *la France*, *la Petite République*, etc.

M. Clovis Hugues a publié une quantité de volumes (poésies, romans, etc.) : *la Femme dans son état le plus intéressant* (1870); *la Petite Muse* (1875); *les Intransigeants* (1875); *Poèmes de prison* (1875); *les Soirs de bataille* (1885); *les Jours de combat* (1885); *Évocations* (1885); *Mme Phaëton* (1888); *M. le gendarme* (1891), etc., etc. Plusieurs de ses poésies : *Stances à Lamartine*, *Paganini*, *le Droit au bonheur*, etc. ont été réunies en volumes.

Il a fait représenter : *Cendrillon*, *la Maison des dimanches*, *Tyl l'espiègle*, *la Boite à musique*, comédies enfantines en un acte (École communale de la rue de Bruxelles 1871 à 1875); *Deux Cordes du cœur*, c. 1 a. (Marseille — 20 nov. 78); *Une nuit de Molière*, c. 1 a. (Marseille — 1er fév. 79); *le 9 Thermidor*, dr. 5 a. (Marseille — 11 mars 82); *Prologue d'ouverture* et *Chez l'Étoile*, c. 1 a. vers (Th. Indépendant — 18 fév. et 22 mars 88); *le Premier Doute*, c. 1 a. (Bruxelles, Molière — 3 mai 88); *le Sommeil de Danton*, dr. 5 a. vers (Scène de l'Opéra-Comique — 8 août 88); *le Bandit*, pièce 1 a. (Ct de bienfaisance — 23 oct. 92); *le Mauvais Larron*, pièce 1 a. (Maison du peuple — 17 mars 95), etc., etc.

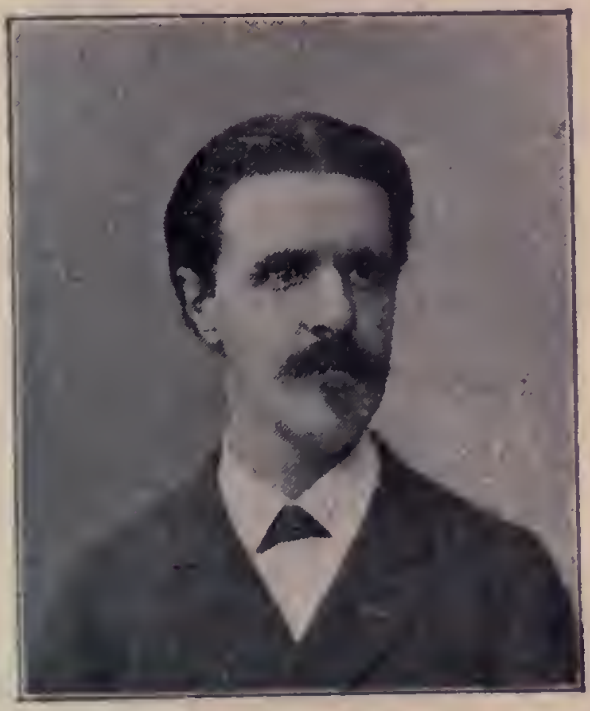
En préparation : *Sampiero Corso*, dr. 5 a. vers.

16-18, *passage de l'Élysée des Beaux-Arts. — Paris.*

M. HYSPA (Vincent)

Chansonnier au "Chien noir", au "Tréteau de Tabarin", etc. Auteur de nombreuses chansons : *les Sentinelles*, *les Fleurs*, *la Visite impériale*, *le Toast présidentiel*, etc. et de quelques monologues : *Une page biblique*, *Conseils à un piano*, etc.

M. d'INDY (Paul-Marie-Théodore-Vincent)



Benque.

Né à Paris, le 27 mars 1851. — Élève de César Franck, pour la composition; et du Conservatoire, classe d'orgue (1873-75). Grand prix de composition musicale de la ville de Paris (1885). A fait représenter ou exécuter : *Attendez-moi sous l'orme*, op.-c. 1 a. avec Prevel et Bonnière (Op.-Comique — 11 fév. 1882); *le Chant de la cloche*, légende dramatique, 1 prol. et 7 t. (grand prix de la ville de Paris, exécuté en fév. 1886 sous la direction de Lamoureux); *Wallenstein*, trilogie, *Sauge fleuri*, *Symphonie sur un air montagnard français Jean Hunyade*, etc., etc. et *Fervaal*, dr. musical, 3 a. et 1 prol. (poème et musique : fragments exécutés aux concerts de l'Opéra — nov. 1895); *la Forêt enchantée*, légende symph. (Conc^ts Lamoureux — nov. 96).

Parmi les autres très nombreuses compositions de M. Vincent d'Indy : *Ouverture* pour *Antoine et Cléopâtre* ; *la Chevauchée du Cid* ; *Karadec*, mus. de scène ; *l'Art et le Peuple*, chœur ; *Cantate Domino* ; *Sainte-Marie-Magdeleine*, cantate ; et de nombreuses pièces mélodies, suites, valses, etc., pour piano seul et avec accomp. de violon, violoncelle, alto, orgue, ou de chant : soprano, baryton et chœurs.

Chevalier de la Légion d'honneur ; inspecteur de l'enseignement musical de la ville de Paris. Président des Sociétés de concerts de Barcelone, du Havre, etc.

7, *avenue de Villars. — Paris.*

M. JAIME (Louis-Adolphe Gem, dit)

Né à Paris, en 1824; fils d'Ernest Jaime, l'auteur dramatique mort en 1884. — A fait représenter au théâtre : *M. Griffart*, avec L. Delibes; *les Petits Prodiges*, avec Tréfeu et Jonas; *le Roi boit*, avec Mestepès et Jonas; *la Vivandière de la Grande Armée*, avec de Forges et Offenbach; *Dragonnette*, avec Mestepès et Offenbach; *Croquefert*, avec Tréfeu et Offenbach; *la Demoiselle en loterie*, avec Crémieux et Offenbach; *les Amours d'un pierrot*, opérettes 1 acte. *Minette*, avec E. Jaime et Thiboust; *Rose des Bois*, avec Coigniard; *Début dans la vie*, avec Thiboust; vaudevilles 1 acte. *Les Maris me font toujours rire*, v. 2 a. avec E. Jaime et Delacour. *Les Orphelines de Valneige*, avec Decourcelle; *les Noces de Merluchet*, avec Delacour; *Titi-Toto-Tata, l'Argent du Diable*, avec Victor Séjour; vaudevilles 3 actes. *Amour et Menuiserie*, v. 4 a. avec Duvert et de Lausanne : *l'Enfant du Boulevard*, v. 5 a. avec H. de Kock. *La Harpe d'or*, avec Godefroy et Dubreuil; *Geneviève de Brabant*, avec Max, Tréfeu et Offenbach, opérettes 2 actes. *Lucie Didier*, c. 3 a. avec Battu; *Mariages dangereux*, c. 5 a. *Constantinople*, dr. 4 a. avec Arnault et Judicis; *Sarah la Créole*, avec Decourcelle; *la Boisière*, avec Th. Barrière; *la Fille du Tintoret*, avec Hostein et Dugué; *l'Ane mort*, avec Barrière; drames 5 actes. Toutes ces pièces jouées avant 1860.

Puis : *M. de Bonne-Étoile*, opér. 1 a. avec Gille et Delibes (Bouffes — 4 févr. 1860); *Césarine Borgia*, v. 1 a. avec Tréfeu (Fol.-Dram. — 6 av. 61); *Il le faut*, v. 1 a. avec Tréfeu (Vaudev. — 10 av. 61); *les Fiançailles de Coquenpot*, v. 3 a. avec Avocat et Tréfeu (Fol.-Dram. — 11 juin 61); *le Mari d'une Étoile*, v. 2 a. avec J. Moineaux (Déjazet — 9 oct. 62): *J'ai oublié mon mou-*

choir, v. 3 a. avec Polo (Déjazet — 25 oct. 62); *Dimanche, Lundi et Mardi gras*, v. 3 a. (Fol.-Dram. — 30 janv. 63); *l'Argent et l'Amour*, v. 3 a. avec Colin, Polo, Déjazet et Mignot (Déjazet — 5 fév. 63); *les Spectres pour rire* (Beaumarchais — 26 juin 63); *la Mère de la Débutante*, v. 3 a. (Fol.-Dram. — 13 juill. 63); *le Manoir de la Renardière*, opér. 3 a. (Bouffes — 1er oct. 64); *Plaisirs de l'hiver*, c. 5 a. avec Deslandes (Déjazet — 11 janv. 65); *M. de Belle-Isle*, v. 2 a. avec Déjazet (Déjazet — oct. 65); *Un tas de bêtises*, v. 3 a. avec Tréfeu (Menus-Pl. — 8 mai 67); *la Bonne aux Camélias*, v. 1 a. avec Crémieux (Bouffes — 6 sept. 67); *Une jolie bête*, v. 1 a. avec Péchoux (Bouffes — 5 janv. 63); *Paul, faut rester*, parod. 1 a. avec de Jallais (Bouffes — 22 fév. 68); *Cent mille francs et ma fille*, v. 4 a. avec Ph. Gille (Déjazet — 11 av. 68); *l'Enfant de 36 mères*, v. 4 a. avec Guénée et Chavannes (Déjazet — 20 nov. 68); *A qui le singe?*. v. 1 a. avec Crémieux (Pal.-Royal — 21 oct. 68); *l'Écossais de Chatou*, opér. 1 a. avec Gille et Delibes (Bouffes — 16 janv. 69); *le Petit Faust*, op.-b. 3 a. avec Crémieux et Hervé (Fol.-Dram. — 23 av. 69); *la Cour du roi Pétaud*, opér. 3 a. avec Gille et Delibes (Variétés — 24 av. 69); *Gloriette*, v. 1 a. (Fol.-Dram. — 2 mai 69); *le Veilleur de Nuit*, dr. 5 a. avec Bauby (Menus-Pl. — 25 sept. 69); *les Turcs*, op.-b. 3 a. avec Crémieux et Hervé (Fol.-Dram. — 22 déc. 69); *le Petit de la Jardinière*, v. 1 a. avec Crémieux (Fol.-Dram. — 25 déc. 69); *le Trône d'Écosse*, op.-b. 3 a. avec Crémieux et Hervé (Variétés — 17 nov. 71); *le Barbier de Trouville*, opér. 1 a. avec Noriac et Ch. Lecocq (Bouffes — 19 nov. 71); *le Régénérateur*, v. 1 a. avec Koning (Vaudev. — 27 oct. 71); *Un fi, deux fi, trois figurants*, v.-op. 1 a. avec L. Vasseur (Alcazar — 1er av. 72); *la Timbale d'Argent*, op.-b. 3 a. avec Noriac et L. Vasseur (Bouffes — 9 av. 72); *Mon mouchoir*, opér. 1 a. avec L. Vasseur (Bouffes — 9 mai 72); *l'Exemple*, opér. 1 a. avec Moniot (Bouffes — 1er janv. 73); *la Petite Reine*, op.-b. 3 a. avec

Noriac et L. Vasseur (Bouffes — 9 janv. 73); *la Branche cassée*, opér. 3 a. avec Noriac et Serpette (Bouffes — 25 juin 74); *Paille d'avoine*, opér. 1 a. avec Lemonnier et Planquette (Délass. — 12 mai 74); *la Reine Indigo*, op.-b. 3 a. avec Wilder et Strauss (Renaiss. — 27 av. 75): *Si j'étais Reine*. v. 2 a. avec Busnach (Menus-Pl. — 7 nov. 77); *On fait ce qu'on peut*, rev. 3 a. avec Lemonnier et Rozale (Pte-St-Denis — 22 déc. 77); *la Chambre nuptiale*, c. 1 a. avec Busnach (Gymnase — 22 nov. 81); *Il était une fois*, opér. 3 a. avec Doré, Sémiane et Lagoanère (Menus-Pl. — 1er mai 86); *Vidocq, ou la police en* 18...., dr. 5 a. avec G. Richard (Ch.-d'Eau — 14 janv. 87); *Mamzelle Crénom*, opér. 3 a. avec G. Duval et L. Vasseur (Bouffes — 19 janv. 88); *Coquin de Printemps*, v. 3 a. avec Duval (Fol.-Dram. — 13 juin 88); *le Mariage avant la lettre*, op.-c. 3 a. avec Duval et Métra (Bouffes — 5 déc. 88); *Monsieur Moufflet*, v. 1 a. avec Duval (Batignolles — 23 fév. 89); *le Diable à quatre*, v. 1 a. avec Monteux et Brissac (Cigale — 4 oct. 89); *les Baigneuses*, ball. 1 a. avec Justamant et Hubans (Fol.-Berg. — 9 oct. 89); *Adieu Cocottes*, rev. 3 a. avec Duval (Déjazet — 23 déc. 89); *la Tentation de St Antoine*, ball. 2 a. avec Duval, Balbiani et Auvray (Eden-Th. — 7 fév. 91); *Eros*, fant. lyr. avec Noriac, Bouchor et Vidal (Bouffes — 22 avril 92); *les Colles des Femmes*, v.-op. avec Kéroul et Ganne (Menus-Pl. — 29 sept. 93).

21, *Grande-Rue*. — *Asnières* (*Seine*).

M. de JALLAIS
(Jean-Baptiste-Amédée Fontréaux)

Né à Saint-Germain-en-Laye, le 17 décembre 1829. — Etudes au collège Bourbon. A fait représenter un nombre considérable de pièces, drames, vaudevilles, opérettes, revues, saynètes, parodies, etc. : *les Rodeurs du bitume*, v. 1 a.; *Resaltimbanques*, 1 a.; *Pendant l'orage*, v. a.; *On prend des pensionnaires*, v. 1 a.; *le Nouveau Chimpanzé*, v. 3 a.; *le Naufrage de Lapeyrouse*, dr. 5 a.; *Mon ami Dupont*, v. 1 a.; *les Nuits sur la scène*, v. 1 a.; *Pan, pan, c'est la Fortune*; v. 1 a.; *le Panorama des mariages*, v. 5 a.; *le Panorama au village*, v. 1 a.; *Une paire d'imbéciles*, *le Pacha dérangé*, v. 1 a.; *Un Mari tombé des nues*, v. 1 a.; *Manon de Nivelle*, v. 3 a.; *le Magot de Jacqueline*, opér. 1 a.; *Madame Angot au sérail de Constantinople*, mélod. 5 a.; *Madame Roger Bontemps*, v. 1 a.; *le Jour de la Blanchisseuse*, v. 1 a.; *I Pifferari*, opér. 1 a.; *le Guetteur de Nuit*, opér. 1 a.; *Giboulées*, v. 1 a.; *le Gardien des scellés*, v. 1 a.; *Fra Diavolo*, opér. 1 a.; *Estelle et Némorin*, opér. 1 a.; *les Enfants du travail*, v. 3 a.; *Duo de capons; le Dragon des Hespérides*, v. 1 a.; *la Dette de Jacquot*, opér. 1 a.; *la Course aux Pommes d'Or*, op. 1 a.: *la Course aux Canards*, v. 3 a.; *Corbillon le fondeur*, v. 5 a.; *le Colporteur*, v. 2 a.; *Cinq cartes*, v. 5 a.; *Chat qui expire*, v. 1 a.; *Ce scélérat de Poireau*, v. 1 a.; *Capitaine de quoi?*, v. 1 a.: *la Cage de l'oncle Toc*, parod. 1 a.; *le Boulanger a des écus*, v. 3 a.; *le Bonhomme Dimanche*, rev.-v. 4 a.; *Bébés*, v. 3 a.; *les Barrières de Paris*, v. 3 a.; *Bilboquet à la Courtille*, v. 2 a.; *Boarding School*, op.-b. 1 a.; *Sonnez! cloches du baptême*, v. 1 a.; *Suivez le monde*, rev. 3 a.: *Sous un bec de gaz*, v. 1 a.; *les Talismans de Rosine*, v. 2 a.; *Un de perdu une de retrouvée*, v. 1 a.; *les Vilains Bonshommes*,

parod. 1 a. ; *les Voisins de la Voisine*, v. 1 a. ; *Voyage au Mont-Blanc*, v. 1 a. : *Allez vous asseoir*, rev. 3 a. ; *Allez vous-en, gens de la noce*, v. 1 a. ; *l'Alma*, v. 1 a. : *les Animaux de Granville*, v. 3 a. ; *Quand on va cueillir la noisette*, v. 1 a. ; *Question d'Occident*, v. 1 a. ; *le Renard et les Raisins*, v. 1 a. ; *le Poignard de Léonora*, v. 2 a. ; *les Premières Armes de Fanfan-la-Tulipe*, v. 1 a. ; *Rompons*, opér. 1 a. ; *les Poètes de la treille*, v. 3 a. ; *le Roi de la Gaudriole*, opér. 1 a. Toutes ces pièces jouées avant 1860, écrites soit seul, soit en collaboration avec Flan, Guenée, Blum, Clairville, d'Ennery, Grangé, etc., etc.

Puis : *les Vapeurs de la Marquise*, v. 1 a. ; *la Nouvelle Mme Angot*, v. 3 a. avec Aude ; *le Sérail de Constantinople*, v. 3 a, avec Aude : *Mme Angot au Sérail*, v. 3 a. ; *la Noce à Vert-de-Gris*, v. 1 a. avec Gabet. *Modiste et Modeste*, v. 1 a. ; *Chasseurs de Pigeons*; v. 3 a. avec Avenel ; *Quelle mauvaise farce !* v. 1 a. avec Dardoize et Guyon (toutes aux Fol.-Dram. — 1860) ; *les Rôdeurs du bitume*, v. 1 a. (Ambigu — 1860) : *Vieux Glaçons*, parod. 2 a. avec Flan (Déjazet — 1860) : *Chamarin le Chasseur*, v. 1 a. avec Varin (Pal.-Royal — 1860) ; *Un Concert pour rire*, v. 1 a. avec Grangé (Variétés — 1861) ; 300 *francs les premières et* 225 *francs les secondes*, v. 1 a. avec Rattier (Fol.-Dram. — 1862) ; *les Etrangleurs de Dindes*, 3 a. avec Beauvallet et Laurent (Déjazet — 1862) ; *le Minotaure*, v. 1 a. avec Clairville, H. de Kock et Gœtschy (Variétés — 1862) ; *Zut au Berger*, rev. 3 a. avec Flan (Fol.-Marig. — 1863) ; *Spectres et Fantômes* (Délass. — 1863) ; *les Pifferari*, v. 1 a. avec Nargeot et Thiery (1863) ; *De Paris en Chine*, v. 2 a. avec Varin et Thiery (Déjazet — 1863) ; *le Carnaval des Canotiers*, v. 4 a. avec Thiéry et Dupenty (Fol.-Dram. — 1864) ; *les Chevaliers de la roulette*, v. 1 a. avec Cardoze. *le Petit Journal*, rev. 12 t. avec Nazet (Déjazet — 1864) : *On lit dans l'Akbar*, v. 1 a. avec Busnach, *Achille chez Chiron*, opér. 1 a. avec Vulpian

et Barbier; *En classe! Mesdemoiselles*, v. 1 a. avec Dupeuty; *Invitez vos dames!* avec Flan (Champs-Elysées — 1864); *Tout le monde sur le pont*, v. 1 a.; *le Carnaval au quartier latin*, v. 3 a. (Th. St-Germain — 1865); *les Mémoires de Cherchez-ça*, v. 2 a.; *Rien n'est sacré pour une revue*, rev. 14 tab. (Déjazet — 1865); *Ah! quel plaisir d'être garçon*, v. 1 a. (Fol.-Dram. — 1866); *le Mariage au charbon*, v. 1 a. (Délass. — 1866); *l'Evénement*, rev. 3 a.; *Cendrillon*, 2 a.; *Nos bonnes villageoises*, parod. 2 a.; *le Décapité vivant*, v. 1 a. (Déjazet — 1866); *le Supplice du Cordon*, v. 1 a. avec Déjazet; *le Royaume de la bêtise*, avec Mousseux; *A quoi expose l'Exposition*, v. 1 a.; *Rhum et eau en Juillet*, parod. 3 a.; *Je ne m'en vais pas*, v. 1 a. avec Audeval; *Plaisirs de Paris*, rev. 5 a. avec Lemonnier (Déjazet — 1867); *la Bonne Aventure, ô gué*, rev. 3 a.: *l'Héritage d'un postillon*, opér. 1 acte avec Léveillé et Tourte (Fol.-Marigny — 1876); *le Chemin des amoureux*, v. 1 a. avec Vulpian (Bouffes — 1867); *Carnaval vit encore*, rev. 5 a. avec Flan; *le Kean de Faverne*, 3 a. (Déjazet — 1868); *Paul Faut rester*, parod. 1 a. avec Jaime (Bouffes — 1868); *le Château du crime*, v. 1 a. *Gabriel le faussaire*, dr. 6 a. avec Dumas père (Beaumarchais — 1868); *A la barque, A la barque*, rev. 3 a. avec Flan (Fol.-Marigny — 1868); *Quinze jours de printemps*, v. 2 a.; *Patrie! journal du soir*, parod. 1 a. avec Oswald; *Aux Champs-Élysées*, v. 3 a. avec Flan; *On dit que c'est drôle*, rev. 3 a. avec Flan (Fol.-Marigny — 1869); *la Fleur des Spahis*, v. 2 a. (Beaumarchais — 1869); *les Brigandes*, v. 2 a. avec A. Lemonnier (Délass. — 1869); *Mlle Pierrot*, opér. 1 a. avec H. de Kock et F. Barbier (Fol.-Berg. — 1869); *Fausse Gélatine*, opér. 1 a. avec Hubans; *Alsaciennes de carton*, op. 1 a. (Alcazar — 1869); *l'Ile du Sacré-Vallon*, v. 1 a. avec Marc Leprévost; *Nos jolies gommenses*, v. 1 a. avec Dupeuty; *Mme Angot et ses demoiselles*, 1 a.; *les Petites Bonnes des Champs-Elysées*,

v. 1 a. ; *Bobino vit encore*, rev. 4 a. (Folies-Marigny — 1873) ; *Paris nous amuse*, rev. 3 a. avec Buguet (Montparnasse — 1873) ; *Ah! des bêtises*, rev. 3 a. avec A. Lemonnier (Délass. — 1874) ; *Une cascade comme Orphée ose en faire*, 2 a. (Fol.-Marigny — 1874) ; *Estelle et Némorin*. op.-b. mus. Hervé (Opéra-Bouffe — 1876) ; *Loup, y es-tu?* rev. 4 a. (Taitbout — 1876) ; *les Mémoires de Frétillon*, c.-v. 4 a. avec Beauvallet et Max Rolland (Taitbout — 1877) ; *les Voyageuses pour l'Exposition*, v. 3 a. avec Bernard et Numa ; *Au hasard de la fourchette*, rev. 3 a. avec Numa (Fol.-Marigny — 1878) ; *l'Assommoir chez Veaubraizé*, v. 3 a. (Fol.-Marigny — 1879) ; *V'là l'train qui passe*, rev. 3 a. avec Monréal (Bouf.-du-Nord — 1879) ; *la Bande des blondes blanches*, v. 1 a., et *Nos Belles Petites*, v. 3 a. avec Manzoni (Déjazet — 1881) ; *Tant mieux pour lui*. rev. 3 a. avec Beauvallet ; *Il n'a pas d'parapluie*, rev. 3 a. (Bouf.-du-Nord — 1882) ; *les Mille et une Minutes*, féerie 3 a. avec Beauvallet (Déjazet — 1882) ; *l'Agence est au troisième*, opér. 1 a. avec Péricaud, mus. Herpin (Scala — 1885) ; *Bobino s'amuse*, rev. 1 a. avec Livet (Folies-Bobino — 1885) ; *le Journal parlé*, fant. 1 a. avec Péricaud (Ct-Parisien — 1887) ; *les Caricatures de l'année*, rev. 3 a. avec Delilia (Alcazar — 1888) ; *les Ambitions de Turlure*, op.-c. 1 a. avec Byrec (le Havre — 1890) ; *les Belles Amoureuses*, v. 1 a. avec Delilia (Ct-Parisien — 1894) ; *les Reines de l'Opérette*, fant. mus. avec Delilia (Ct de la Cigale — 1895), etc., etc. ; et une quantité de saynètes de Cafés-Concerts.

En préparation : *Vendredi treize*, dr. 9 tab. avec Ch. Gabet.

M. de Jallais a été secrétaire général de plusieurs théâtres et concerts. Actuellement secrétaire général du Th. de la République.

30, *rue Véron*. — *Paris*.

M. JANVIER DE LA MOTTE (Ambroise)

Benque.

Né à Angers. — A fait représenter au théâtre : *I ne sait pas lire*, com.-v. 1 a. (Palais-Royal — 22 mars 1876) ; *l'Indiscrète*, c. 1 a. (Gymnase — 2 mars 80) ; *la Parole de Barbansac*, v. 1 a. (Pal.-Royal — 25 août 81) ; ces trois pièces sous le pseudonyme de Beauvallon. Puis, *les Respectables*, com. 3 a. (Vaudeville — 21 nov. 89) ; *Cinq mille quatre*, v. 3 a. avec Guinon (Déjazet — 10 juin 90) ; *les Petits Côtés du divorce*, c. 3 a. avec Ballot (Th. Moderne — 5 déc. 92) ; *les Amants légitimes*, c. 3 a. avec Ballot (Gymnase — 10 fév. 93) ; *les Jocrisses du divorce*, c.-v. 3 a. avec Ballot (Menus-Pl. — 20 oct. 95).

Pièces non représentées : *Mon enfant*, c. 3 a., etc.

52, *boul. Haussmann. — Paris.*

M. JOLLIVET (Gaston)

Pirou (boul. St-Germain).

Né à Paris, le 18 octobre 1842. — Chroniqueur au *Figaro*, au *Gaulois*, etc. A fait représenter *Plutus*, c. 2 a. (Vaudeville — 1874); *Plutus*, op.-c. 2 a. avec Albert Millaud, mus. de Lecocq (Opéra-Comique — 31 mars 86); *la Briquedondaine*, rev. 5 a. avec Ferrier, Clairville et Depré (Pal.-Royal — 7 sept. 86); *Ya vas lioublion*, c. 1 a. avec de Massa et de Sauvigny (Variétés — 12 nov. 95); *la Revue quand même*, rev. 5 a. avec de Massa, J. Normand, Ricard et de Sauvigny (Cercle de l'Union — 9 juin 94); etc.

Pièce non représentée : *Cosmopolis*, avec d'Artois, d'après Paul Bourget.

M. Jollivet a publié plusieurs volumes : *Nos petits grands hommes*, recueil de vers (1884); *l'Art de vivre* (1887); etc.

13, *rue Saint-Florentin. — Paris.*

M. JONAS (Émile)

Né à Paris, le 5 mars 1827. — Admis au Conservatoire en 1841; 1er prix d'harmonie en 1847 (Cl. Lecouppey); second grand prix de Rome en 1849 (cl. Carafa) avec la cantate *Antonio*. Professeur de solfège au Conservatoire; puis professeur de la classe d'harmonie pour les élèves militaires, en même temps chef de musique d'une des subdivisions de la garde nationale de Paris Directeur de la musique de la synagogue du rite portugais, secrétaire du comité d'organisation des festivals militaires à l'Exposition universelle de 1867. M. Émile Jonas a composé pour le théâtre un assez grand nombre d'opérettes et d'opéras-bouffes représentés d'abord aux Bouffes-Parisiens : *le Duel de Benjamin*, 1 a. (1855); *la Parade*, 1 a. (1856); *le Roi boit*, *les Petits Prodiges* (1857); *Job et son chien*, 1 a. (1863); *le Manoir des La Renardière*, 1 a. (1864); *Avant la noce*, 1 a. (1865); puis les *Deux Arlequins*, 1 a. (Fantaisies-Paris. — 1865); *Malborough s'en va-t-en guerre*, 4 a. avec Delibes, Bizet et Legouix (Athénée — 1867); *le Canard à trois becs*, 3 a. avec J. Moineaux (Fol.-Dram. — 6 fév. 1869); *Désiré de Champigny*, 1 a. (Bouffes — 1869); *Javotte*, 3 a. (Athénée — 1871; repris à Londres sous le titre de *Cinderella*); *le Chignon d'or*, 3 a. (Bruxelles — 1874); *la Poularde de Caux*, 1 a. avec Bazille, Clapisson, E. Gautier, Gévaert, Mangeant et Poise; *Bonne Aventure*, op-c. 3 a. avec Najac et Bocage (Renaiss. — 3 nov. 82); *le Premier Baiser*, op.-c. 3 a. de Najac et Toché (Nouveautés — 20 mars 83), etc.

M. Jonas a fait exécuter deux ouvertures au Conservatoire en 1851 et 1852; il a publié un recueil de chants hébraïques (1854). Deux opérettes *Kelebella*, et *Miss Robinson*, publiée dans *le Journal des Demoiselles*.

Officier de la Légion d'honneur.

28, *rue de Trévise*. — *Paris*.

M. JONCIÈRES (Félix-Ludger-Victorin)

Benque.

Né à Paris, le 12 avril 1839. — Fait ses études au lycée Bonaparte; cultive d'abord la peinture dans l'atelier de Picot, puis l'abandonne pour la musique. Après avoir écrit quelques compositions, notamment *le Sicilien*, op.-c. d'après Molière, il entre au Conservatoire dans la classe d'Elwart qu'il quitte peu après à la suite de dissentiments que son attachement aux théories wagnériennes provoque entre lui et son professeur. Il a fait représenter : *Hamlet*, ouverture, entr'actes et mus. de scène sur la tragédie de Shakespeare (Gaîté — 1862); *Sardanapale*, opéra 3 a. avec H. Becque (Th. Lyrique — 8 fév. 67); *le Dernier Jour de Pompéi*, op. 4 a. avec Nuitter et Beaumont (Th.-Lyrique — 21 sept. 69); *Dimitri*, op. 4 a. avec de Bornier et Silvestre

(Th.-Lyrique — 5 mai 76) ; *la Reine Berthe*, op. 2 a. avec J. Barbier (Opéra — 27 déc. 78) : *le Chevalier Jean*, dr. lyr. 4 a. avec Gallet et E. Blau (Op.-Com. — 11 mars 85).

Œuvre terminée : *Lancelot*, dr. lyr. 3 a. 5 tab. avec Gallet et E. Blau, reçu à l'Opéra.

M. Joncières, qui rédige depuis 1871 le feuilleton musical de *la Liberté*, a en outre composé plusieurs symphonies, suites d'orchestre et morceaux divers.

Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'Instruction publique. Président de la Société des Compositeurs de musique.

10, *rue de Castiglione. — Paris.*

M. JULAIME (Martinet, dit)

Hugot.

Né le 15 août 1839. — Ancien membre de l'Université. A fait représenter : *la Garçonnière*, c.-v. 3 a. *Royal Parfum*, parod. 1 a., avec Médina (Déjazet — 22 oct. 1888) ; *Pèpère*, c.-v. 3 a., avec Médina, et *le Coffret*, c. 1 a (Renaissance — 22 août 89) ; *le Krack*, v. 1 a. (Déjazet — 17 oct. 89) ; *les Gouttes d'Hercule*, 1 a. (Bruxelles — 1890) ; *les Deux Camille*, 3 a. avec Medina (Déjazet — 5 juin 91) ; *Mlle X...*, v. 3 a. avec Jupille (Déjazet — 16 mai 96).

En préparation : *les Vierges du Soleil*, 5 a. ; *Madame Hector*, 3 a. ; *le Prince Bambou*, opér. 3 a., mus. de Vasseur ; *Bigames*, c 3 a. ; *l'An 2000*, 2 a. 25 tab. ; *la Demoiselle de Châtellerault*, 3 a., toutes avec Medina ; *Petite Sœur*, 3 a. ; *le Rêve d'Agnès*, 1 a., etc.

205, *rue du Faub.-Saint-Denis. — Paris.*

M. JULLIEN (Jean)

Né à Lyon, le 4 décembre 1854. — A fait représenter au théâtre : *la Sérénade*, pièce 3 a. (Th.-Libre — 25 déc. 1887) ; *l'Echéance*. 1 a. (Th.-Libre — 31 janv. 1889) ; *le Maître*, pièce 3 tab. (Th.-Libre — 21 mars 1890) ; *la Mer*, dr. 3 a. (Odéon — 30 sept. 1891). Ces deux dernières pièces ont été traduites en allemand, suédois, espagnol et russe.

Pièces terminées : *Savoir*, 5 a. reçue à l'Odéon ; *le Doute*, 3 a., remise à la Renaissance ; *Intimité*, 3 a. remise au Grand-Théâtre de Vienne ; *l'Oasis*, 5 a. à grand spectacle ; *Un homme du monde*, 3 a. ; *le Consentement*, 1 a.

M. Jean Jullien a collaboré à plusieurs journaux *Paris* (critique dramatique) ; *Art et Critique*, etc.

1, *rue Chardin*. — *Paris*.

M. KÉROUL (Henri)

Stebbing.

Né à Corte (Corse), le 8 février 1857. — Etudes au lycée Louis-le-Grand; bachelier ès lettres. Débute au Café-Concert par quelques opérettes jouées à l'Eldorado, à la Scala, etc.; fait ensuite représenter *le Tigre de la rue Tronchet*, v. 3 a. avec P. Decourcelle (Menus-Pl. — 29 mars 1887): *le Sosie*, op.-b. 3 a. avec Valabrègue, mus. de Pugno (Bouffes-Paris. — 8 oct. 87); *Miel à quatre*, c. 3 a. avec Varet (Cluny — 20 juin 89); *les Boulinard*, c.-v. 3 a. avec Ordonneau et Valabrègue (Palais-Royal — 14 juin 90); *l'Oncle Célestin*, opér. 3 a. avec Ordonneau, mus. d'Audran (Menus-Pl. — 24 mars 91); *le Voyage des Berluron*, v. 4 a. avec Ordonneau et Grenet-Dancourt (Déjazet — 14 mars 95); *les Colles des femmes*, v.-op. avec Jaime, mus. de Ganne (Menus-Pl

— 29 sept. 93); *Cousin-Cousine*, opér. 3 a. avec Ordonneau, mus. de Serpette (Fol.-Dram. — 23 déc. 93); *l'Élève du Conservatoire*, opér. 3 a. avec Burani, mus. de Wenzel (Menus-Pl. — 29 nov. 94); *la Belle Épicière*, opér. 3 a. avec P. Decourcelle, mus. de Varney (Bouffes — 16 nov. 95); *la Noce de Grivolet*, v.-op. 3 a. avec Ch. Raymond, mus. de Carman (Déjazet — 24 oct 96).

Pièces non représentées : *le Million de Rosette*, *le n° 113*, *Mam'zelle Flonflon*, etc.

3, *rue de Nanterre*. — *Asnières* (*Seine*).

M. LACOME d'ESTALEUX (Paul-Jean)

Nadar

Né au Houga (Gers), le 4 mars 1838. — D'une famille de musiciens, étudie particulièrement la musique et vient à Paris en 1860, après avoir remporté un prix pour la composition d'une opérette dans un concours organisé par un journal. Il collabore à plusieurs revues littéraires et publie quelques travaux de critique, notamment *la Musique en famille* (1876).

A fait représenter au théâtre : *J'veux mon peignoir*, op.-c. 1 a. avec Mancel (Tertulia — 11 mai 1872); *En Espagne*, op.-b. 1 a. avec Mancel (Tertulia — 28 mai 72); *la Dot mal placée*, op.-c 3 a. avec Mancel (Athénée — 28 fév. 73); *le Mouton enragé*, opérette 1 a. avec Noriac et Jaime (Bouffes — 27 mai 73); *Amphitryon*, op.-c. 1 a. avec Nuitter et Beaumont (Th.-Taitbout —

5 av. 75); *Jeanne, Jeannette et Jeanneton*, op.-c. 3 a. avec Delacour et Clairville (Fol.-Dram. — 27 oct. 76); *Pâques fleuries*, op.-c. 3 a. avec Clairville et Delacour (Fol -Dram. — 21 oct. 79); *le Beau Nicolas*, op.-c. 3 a, avec Vanloo et Leterrier (Fol.-Dram. — 8 oct. 80); *la nuit de la Saint-Jean*, op.-c. 1 a. avec Delacour et Lusignan (Op.-Com. - 13 nov. 82); *Madame Boniface*, op.-c. 3 a. avec E. Depré et Ch. Clairville (Bouffes — 20 oct. 83); *Myrtille*, op.-c. 3 a. avec Erckmann-Chatrian et Drack (Gaité — 27 mars 85); *les Saturnales*, op.-c. 3 a. avec Valabrègue (Nouveautés — 26 sept. 87); *la Gardeuse d'oies*, opér. 3 a. avec Leterrier et Vanloo (Renaissance — 26 oct. 88); *Ma mie Rosette*, op.-c. 3 a. avec Prével et Liorat (Fol.-Dram. — 4 fév. 90); *Mlle Asmodée*, op.-c. 3 a. avec Ferrier et Clairville, mus. avec V. Roger (Renaissance — 24 nov. 91); *le Cadeau de Noces*. op.-c. 4 a. avec Liorat, Stop et Ilue (Bouffes — 20 janv. 95); *le Bain de Monsieur*, op. 1 a. avec Pradels et Maurel (Eldorado — 12 sept. 95), etc.

En préparation : *le Maréchal Chaudron*, op.-c. avec Rolle et Chivot, reçu à la Gaité; *les Quatre Filles Aymon*. 4 a. avec Liorat et Fonteny; mus. avec V. Roger, etc.

M. Lacôme a composé plus de 200 mélodies parmi lesquelles *l'Estudiantina*; des suites d'orchestre, trios, quatuors, etc. Il a mis en musique *les Contes de Perrault* (1880).

Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'O. de Charles III ; Officier de l'Instruction publique.

30, *avenue Trudaine. — Paris.*

M. LACOUR (Léopold)

Reutlinger.

Né à Paris, le 2 sept. 1855. — Études au lycée Charlemagne où il s'est préparé pour l'Ecole normale. Agrégé des lettres (1878). A débuté dans la littérature par des études de critique dramatique réunies, les premières dans un volume intitulé *Trois Théâtres* (Augier, Dumas, Sardou, 1881); les secondes dans un volume intitulé *Gaulois et Parisiens* (Labiche, Meilhac et Halévy, Gondinet 1884); puis a rédigé la critique dramatique à *la Nouvelle Revue* (1886-88). A fait représenter au théâtre : *Mensonges*, c. 5 a. avec P. Decourcelle, d'après Bourget (Vaudeville — 18 av. 1889); *Liliane*, c 5 a. avec Champsaur (Vaudev. — 24 fév. 91); *le Seul Lien*, 3 a. (Escholiers — 24 mars 96).

En préparation : *Marthe Queyras*, dr. 3 a. reçu à correct. à la Comédie-Française.

1, *rue Debrousses*. — *Paris*.

M. LAFONTANCE
(Louis-Marie-Henry Thomas, dit)

Dagron.

Né à Bordeaux, en 1824. — Elevé au séminaire. Débute sur les scènes de province sous le nom de Ch. Roock, puis vient au Gymnase, passe à la Comédie-Française, au Vaudeville, etc. (Voir *Nos Artistes*, page 200). A fait représenter au théâtre : *l'Entrée en vacances*, *les Plaideurs de Racine*, *Trilby*, *les Vendanges de Bagnolet*, *les Voleurs supposés*, *le Docteur du défunt*, *les Femmes et le Secret*, *la Jeunesse d'un grand peintre*, *Joseph II*, *le Commis marchand*, *Mon ami Christophe*, *le Mariage à la Hussarde*, *les Montagnards*, *Monsieur Furet*, vaudevilles 1 acte ; *Virginie*, v. 2 a. ; *la Dot et la Fille*, v. 3 a. ; *1783* ; *Mon Oncle le Bossu*, *Retour d'Amérique*, *le Rêve de ma femme*, comédies 1 acte ; *les Savetiers francs-juges*, dr. 1 a. ; *Ordre du jour*, mél. 4 a. avec divers collaborateurs ; toutes ces pièces jouées avant 1860 ; puis *Pour les Pauvres*, c. 1 a. ; *l'Aile du Corbeau*, v. 1 a. avec Garaud (Vaudev. — 29 juil. 71) ; *Pierre Gendron*, c. 3 a. avec G. Richard (Gymnase — 12 sep. 77) ; *Jack*, 5 a. avec Alph. Daudet (Odéon — 11 janv. 81) ; *la Servante*, c. 4 a. (Bruxelles — 3 nov. 86).

6, *rue de Mouchy*. — *Versailles* (*S.-et-O.*).

M. LAFRIQUE (Armand)

Langlois.

Né à Paris, le 13 juin 1858. — Collabore d'abord à plusieurs journaux et publie des romans : *Entre onze heures et minuit*, *Jacques Lenormand*, *le Beau Maquignon*, *Père infâme*, etc. A fait représenter : *la Diva par amour*, opér. 1 a. avec Drucker, mus. de Rieffer (Alcazar d'hiver — 23 fév. 1878) ; *l'Oraison de Saint-Julien*, op.-c. 1 a. mus. Baggers (Fant.-Paris. — 8 janv. 79) ; *Francœur*, c. 1 a. vers (Etretat — 4 août 82) ; *les Sources du Nil*, ball. 1 a. mus. Ganne (Fol.-Berg. — 11 nov. 82) ; *Roman d'un jour*, op.-c. 3 a. avec Masson. mus. Anthiome (Opéra populaire — 16 av. 83) ; *le Meunier d'Alcala*, op.-c. 3 a. avec Garrido, mus. de Clerice (Lisbonne — 9 av. 87) ; *Au Pays noir*, ball. 2 a. mus. de Clerice (Anvers — 13 nov. 91) ; *Pierrot poète*,

pant. 2 a. mus. de Palicot (Cercle funam. — 21 av. 92) : *la Revanche de Pierrot*, pant. 1 a. mus. de Lachaume (Escholiers — 10 mai 93) ; *Premier point noir*, 1 a. vers (Cercle des Mathurins — déc. 94) : *le Baron Tsigane*, op.-c. a. mus. de Johann Strauss (le Havre — 9 janv. 95, puis Fol.-Dram.) ; *Maestro Griselli*, op.-c. 3 a. mus. de Bouichère (Lyrique-Vivienne — 9 fév. 95) : *Gilda*, op.-c. 3 a. mus. de C. Milloëker (Genève — 9 mars 95) ; *le Violon enchanté*, ball. 2 a. mus. Kaiser (Nantes — 11 mars 95) ; *le Capitaine Rolland*, op.-c. 2 a. mus. de Gregh (Th. Mondain — 30 mars 95) ; *les Fourberies de Pierrette*, pant. mus. de Bert (Ostende — 10 sept. 85).

En préparation : *le Voyage en Afrique*, mus. de Suppé ; *Père infâme*, dr. 5 a. avec Gréhon ; *les Secrets d'Alfred*, com. etc.

Officier de l'Instruction publique : titulaire de la Médaille d'honneur d'or, pour services à Toulon en qualité d'aide-médecin volontaire (épidémie de 1884).

3, *rue Hippolyte-Lebas. — Paris.*

M. de LAGOANÈRE
(Oscar-Louis-Antoine-Ferdinand)

Benque.

Né à Bordeaux, le 25 août 1853. — Études au lycée de Bordeaux; études musicales au Conservatoire; piano (cl. Marmontel); harmonie et accompagnement (cl. Duprato et Savard). Reçu professeur aux écoles de la Ville de Paris en 1873. Débute comme pianiste-accompagnateur aux Bouffes-Parisiens, en 1871; y reste cinq ans; passe au th. de la Renaissance comme accomp. et second chez d'orch. y reste quatre ans. Devient 1er chef d'orchestre aux Folies-Dramatiques, 2 ans; puis à la Porte-Saint-Martin, cinq ans. Directeur des Menus-Plaisirs, en 1887; il prend la direction des Bouffes-Parisiens, en 1889, y monte *Cendrillonnette*, *l'Enfant prodigue*, *Miss Helyett*, etc.; revient aux Menus-Plaisirs, 1891-93; entre à l'Olympia en 1894 comme chef

d'orch. et devient directeur de cet établissement le 1er février 1896.

M. de Lagoanère a fait représenter : *Il était une fois*, 1 a. avec Jaime (Men.-Plais. — 1886); *l'Étape d'un 27 jours*, opér. 1 a. (Folies-Marigny); *Un ménage au violon*, opér. 1 a. avec Galipaux (Variétés); *Fillette et Loup garou*, opér. 1 a. avec Dufrenoy (Horloge); *les Deux Panthères*, opér. 1 a. (Bouff.-du-Nord). Il a composé la musique de scène de *Macbeth*, de Shakespeare, trad. de Richepin (Porte-Saint-Martin); du *Voyage à travers l'impossible* (même théâtre); de *Carnot*, dr. (Ambigu); de nombreuses mélodies, valses, romances, etc. A l'Olympia il a composé la musique de plusieurs pantomimes et ballets : *Olympia*, *le Coucher de la Mariée*, *la Folie de l'or*, *Bains de dames*, *Fêtes artésiennes*, etc., etc.

Officier de l'Instruction publique; Officier de l'O. royal du Cambodge; Chevalier de l'O. du Nichan-Iftikhar.

8, *rue Caumartin*. — *Paris*.

M. LAMBERT (Lucien)

Benque.

Né à Paris, en janvier 1861. — Étudie le piano avec son père, l'harmonie avec Barbereau, le contrepoint et la fugue avec Th. Dubois, la composition avec Massenet. A composé *Prométhée enchaîné*, poème de C. Du Locle (prix Rossini — 1883), exécuté à la Société des concerts du Conservatoire : *Sire Olaf*, musique de scène pour la légende dramatique de A. Alexandre (Lille — 1887; Paris, Lyrique — 1888); *Brocéliande*, op. féerique de A. Alexandre (Rouen — 1893); *le Spahi*, dr. lyr. 3 a. poème de Gallet et A. Alexandre (Prix de la Ville de Paris — 1896). Une Ouverture et un Poème symphonique exécutés aux concerts Lamoureux et Colonne.

En préparation : *la Penticosa*, dr. lyr. 2 a. avec Eug. et Ed. Adenis (reçu au Th. royal d'Anvers).

201, *boulevard Malesherbes. — Paris.*

M. LASSOUCHE
(J.-P. Bouquin de la Souche, dit)

Camus.

Né à Paris, le 9 avril 1828. — D'abord graveur, peintre, march. d'antiquités. Débute au th. Montmartre en 1850 ; passe au th. des Batignolles, puis à Bruxelles (1852). Revient à Paris au th. Beaumarchais (1858), ensuite à la Gaité. Entre en 1858 au Palais-Royal qu'il quitte en 1876 pour les Variétés (Voir *Nos artistes*, page 208). A fait représenter au théâtre : *le Commis-marchand*, v. 1 a. avec Montigny et Lafontaine, *le Docteur du Défunt*, v. 1 a. avec Lafontaine el Carmouche (avant 1860) ; *l'Ahuri de Chaillot*, v. 4 a. avec Delormel (Menus-Pl. — 10 août 67) ; *les Filles de Robinson*, v. 1 a. (Fol.-Marigny — 3 mai 72) ; *les Castillans sont prohibés*, v. 1 a. (Fol.-Dram. — 10 juil. 72) ; *A chacun son plumet*, f.-v. 1 a. (Tertulia — 23 oct. 72) ; *Du bruit dans Landerneau*, v. 1 a. (Fol.-Montholon — 18 oct. 73) ; *les Cocottes en sucre*, 3 a. avec Guénée (Fol.-Marigny — 17 oct 74) ; *le Hanneton de la châtelaine*, v. 1 a. (Taitbout — 22 mars 75) ; *En descendant de la Lune*, c. 2 Fol.-Marigny — 22 fév. 76).

32, *rue de la Tour-d'Auvergne. — Paris.*

M. de LA TOMBELLE (Fernand)

Touranchet.

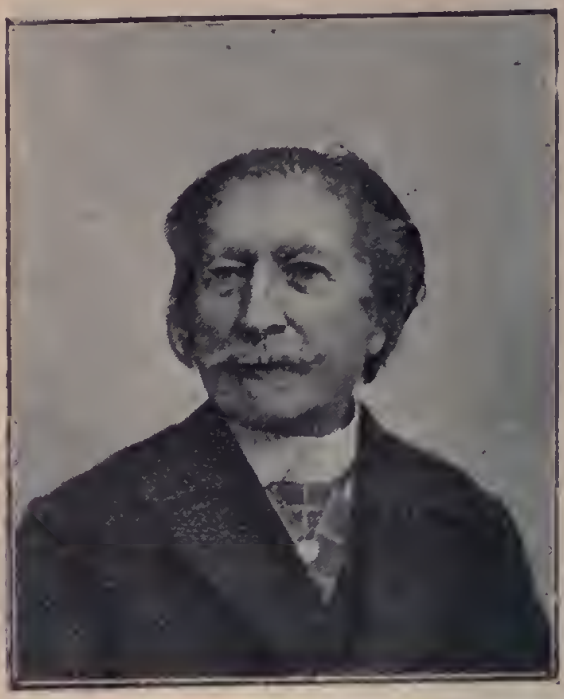
Né à Paris, le 3 août 1854. — Élève de Guilmant et de Th. Dubois. Lauréat du Conservatoire, 1er prix de quatuor et de symphonie de la Société des compositeurs. Auteur de nombreuses compositions pour orgue, exécutées au Trocadéro et très répandues en Angleterre et en Amérique S'est intéressé surtout à la musique de chambre, ou symphonique; sonates, trios, quatuors, à cordes ou avec piano, suites d'orchestre, etc. A composé aussi plusieurs scènes chorales et volumes de mélodies.

A fait représenter au Th. Cluny, une fantaisie 1 a. en collab. avec Callias et Depré (2 mars 1892).

Officier de l'Instruction publique; Commandeur de Saint-Grégoire-le-Grand.

6, *rue Newton. — Paris.*

M. LAURENT DE RILLÉ
(François-Anatole)



Benque.

Né à Orléans, en 1828. — Etudie d'abord la peinture, puis la musique avec Comoghio, ensuite avec Elwart. A composé un grand nombre de chœurs orphéoniques : *Noël*, *les Martyrs aux arènes*, *la Noce de village*, *les Buveurs*, *le Chant des travailleurs*, *la Saint-Hubert*, *Hymne à Sainte Cécile*, *le Pardon d'Auray*, *l'Océan*, etc., etc. A fait représenter au théâtre une quantité d'opérettes; d'abord aux Folies-Nouvelles : *Aimé pour lui-même*, *Bel-Boul*, *le Sire de Framboisy*, *Elle a des bottes*, *Trilby*, *le Jugement de Pâris* (1857); *Achille à Scyros*, *le Moulin de Catherine*, *la Demoiselle la Hoche Tromblon* (1858); *le Sultan Mysapouf* (1859), etc., puis *Frasquita* (Bouffes — 1859); *Au fond du verre* (Bade — 1859); *le Petit Poucet* op.-b. 3 a. avec Le-

terrier et Vanloo (Athénée — 8 oct. 68); *les Pattes blanches*, opér. 1 a. avec Constantin (Bouffes — 20 mai 73); *la Liqueur d'or*, op.-c. 3 a. avec Liorat et Busnach (Menus-Pl. — 11 déc. 73); *Babiole*, op.-c. 3 a. avec Clairville et Gastineau (Bouffes — 16 janv. 78); *la Princesse Marmotte*, op. 3 a. avec Clairville, Gastineau et Busnach (Bruxelles, Gal. St-Hubert — 1880); *la Leçon de Chant*, op.-c. 1 a. avec Adenis (Lyrique-Vivienne — 21 juin 91); *le Crime de Musette*, monomime (Parisiana — 1895), etc., etc.

En 1866, M. Laurent de Rillé a été nommé inspecteur général de l'enseignement du chant dans les Lycées et les Ecoles normales de France Secrétaire, puis président des commissions musicales des expositions universelles de 1867, 1878 et 1889, il a composé la cantate officielle exécutée à l'Opéra-Comique le 15 août 1867. Président de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. Président de la commission de surveillance de l'enseignement du chant dans le Département de la Seine.

Officier de la Légion d'honneur, Officier de l'Instruction publique; Commandeur de l'O. Charles III et Grand Officier de l'O. Royal américain d'Isabelle la Catholique, etc., etc.

1, *rue Fontaine. — Paris.*

M. LAVEDAN (Émile-Henri)

Benque.

Né à Orléans, le 9 avril 1859. — Études aux lycées Louis-le-Grand et Fontanes. Débute dans le journalisme, *Écho de Paris*, *Gil Blas*, *Figaro*, *Vie parisienne*, etc. et y donne des séries d'articles d'observation et de satire qu'il réunit en volumes. Fait représenter au théâtre : *Kerym*, op. 3 a. avec P. Milliet, mus. de Bruneau (Opéra-pop. — 9 juin 87); *les Quarts d'heure*, tabl. intimes, avec Guiches (Th.-Libre — 23 mars 88); *Au mois de mai*, c. 1 a. avec Guiches (Th.-Libre — 11 mai 88); *Une famille*, c. 4 a. (Com.-Franç. — 17 mai 90); *En visite*, c. 1 a. (Salle Ponsin — 30 janv. 92); *le Prince d'Aurec*, c. 3 a. (Vaudev. — 1er juin 92); *le Nouveau Jeu*, c. 1 a. (Bodinière — 2 av. 94); *les Deux Noblesses*, c. 3 a. (Odéon — 14 av. 94) : *Au temps des*

folies, c. 1 a. (Bodinière — 20 déc. 94); *le Piano*, c. 1 a. (Th. Mondain — 23 oct. 95); *les Croix*, pant. 1 a. (Bodinière — 28 déc. 95); *Viveurs*, c. 4 a. (Vaudev. — 20 nov. 95).

En préparation : *Tita*, drame, avec Filon (reçu au Gymnase); une comédie pour le Th.-Français, etc.

Romans, nouvelles et dialogues : *Mam'zelle Vertu*, *Lydie*, *Sire*, *Inconsolables*, *la Haute*, *Petites Fêtes*, *Nocturnes*, *Leur Cœur*, *Une cour*, *Leur beau physique*, *le Lit*, *le Nouveau Jeu*, *les Marionnettes*, *le Vieux Marcheur*, etc.

Chevalier de la Légion d'honneur; Lauréat de l'Académie française pour sa comédie *une Famille* (prix Thoirac — 4000 fr.).

30, *boulevard Flandrin*. — *Paris*.

M. LE BORNE (Fernand)

Benque.

Né le 10 mars 1862. Élève de Massenet, Saint-Saëns et César Franck. A composé plusieurs symphonies, suites d'orchestre, concertos, quatuors, sonates, morceaux de concerts, mélodies, motets, une *Messe solennelle* en *la*; *Daphnis et Chloé*, drame pastoral (Bruxelles — 10 mai 1885); *Mudarra*, dr. lyr. 4 a. 7 tab., poème de L. Tiercelin et Bonnemère; non encore représenté; *les Temps de guerre*, tab. symph. exécutés aux concerts de l'Opéra (janv. 96); *Hedda*, légende symph. 3 a., poème de P. Ferrier et Bocage (reçue à l'Opéra-Comique), etc., etc.

Critique musical au « Monde Artiste ».

221, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*. — *Paris*.

M. LECOCQ (Charles-Alexandre)

Nadar.

Né à Paris, le 3 juin 1832. — Études musicales au Conservatoire, élève de Bazin et d'Halévy; 1er prix d'harmonie en 1850; 2e prix de fugue en 1852. Débute au théâtre par *le Docteur Miracle*, opérette reçue aux Bouffes-Parisiens au concours (1857); fait ensuite représenter : *le Baiser à la porte*, et *Liline et Valentin*, opérettes 1 a. avec de Lagnette (Champs-Élys. — 1864); *les Ondines au Champagne*, opér. 1 a. (Fol.-Marigny — 1865); *le Myosotis*, 1 a. avec Cham et Busnach (Pal.-Royal — 2 mai 66); *le Cabaret du Ramponneau*, opér. 1 a. (Fol.-Marigny — 11 oct. 67); *l'Amour et son carquois*, op.-b. 2 a. (Athénée — 30 janv. 68); *Fleur-de-Thé*, op.-b. 3 a., avec Chivot et Duru (Athénée — 11 av. 68); *les Jumeaux de Bergame*, op.-c. 1 a. avec

Busnach (Athénée — 20 sept. 68); *Gandolfo*, opér. 1 a. avec Duru et Chivot (Bouffes — 16 janv. 69); *le Rajah de Mysore*, opér. 1 a. avec les mêmes (Bouffes — 21 sept. 69); *le Beau Dunois*, op.-b. 1 a. avec les mêmes (Variétés — 13 av. 70); *le Testament de M. de Crac*, opér. 1 a. avec Moineaux et Noriac (Bouffes — 25 oct. 71); *le Barbier de Trouville*, opér. 1 a. avec Jaime (Bouffes — 19 sept. 71); *Sauvons la caisse*, opér. 1 a. avec Laguette (Tertulia — 22 sept. 71); *les Cent Vierges*, op.-b. 3 a. avec Clairville, Chivot et Duru (Variétés — 13 mai 72); *la Fille de Mme Angot*, op.-b. 3 a. avec Clairville, Koning et Siraudin (Bruxelles — 4 déc. 72; puis Fol.-Dram. — 21 fév. 73); *Giroflé-Girofla*, op.-c. 3 a. avec Leterrier et Vanloo (Bruxelles — 21 mars 74; puis Renaissance — 11 nov. 74); *les Prés-Saint Gervais*, opér. 3 a. avec Sardou et Gille (Variétés — 14 nov. 74); *le Pompon*, op.-c. 3 a. avec Chivot et Duru (Fol.-Dram. — 10 nov. 75); *la Petite Mariée*, op.-b. 3 a. avec Leterrier et Vanloo (Renaissance — 21 déc. 75); *Kosiki*, opér. 3 a. avec Busnach et Liorat (Renaissance — 18 oct. 76); *la Marjolaine*, opér. 3 a. avec Vanloo et Leterrier (Renaissance — 3 fév. 77); *le Petit Duc*, op.-c. 3 a. avec Meilhac et Halévy (Renaissance — 25 janv. 78); *la Camargo*, op.-c. 3 a. avec Leterrier et Vanloo (Renaissance — 20 nov. 78); *le Grand Casimir*, v. 3 a. avec Prével et Saint-Albin (Variétés — 11 janv. 79); *la Petite Mademoiselle*, op.-c. 3 a. avec Meilhac et Halévy (Renaissance — 12 av. 79); *la Jolie Persane*, op.-c. 3 a. avec Leterrier et Vanloo (Renaissance — 28 oct. 79); *Janot*, op.-c. 3 a. avec Meilhac et Halévy (Renaissance — 22 janv. 81); *la Roussotte*, pièce 3 a. 1 prol. de Meilhac, Halévy et Millaud; mus. avec Hervé et Boullard (Variétés — 26 janv. 81); *le Jour et la Nuit*, op.-b. 3 a. avec Vanloo et Leterrier (Nouveautés — 5 nov. 81); *le Cœur et la Main*, op.-c. 3 a. avec Nuitter et Beaumont (Nouveautés — 19 oct. 82); *la Princesse des Canaries*, op.-b. 3 a. avec Chivot et Duru (Fol.-Dram. —

9 fév. 85); *l'Oiseau bleu*, op.-c. 3 a. avec Chivot et Duru (Nouveautés — 16 janv. 84); *la Vie Mondaine*, opér. 4 a. avec de Najac et P. Ferrier (Nouveautés — 13 fév. 85); *Plutus*, op.-c. 2 a. avec Millaud et Jollivet (Op.-Com. — 31 mars 1886); *les Grenadiers de Mont-Cornette*, op.-c. 3 a. avec Daunis, Delorme et Ed. Philippe (Bouffes — 4 janv. 87); *la Volière*, op.-c. 3 a. avec Nuitter et Beaumont (Nouveautés — 12 fév. 88); *Ali-Baba*, op.-c. 3 a. avec Vanloo et Busnach (Eden-Th. — 28 nov. 89; joué précéd. à Bruxelles); *l'Egyptienne*, op.-c. 3 a. avec Chivot, Nuitter et Beaumont (Fol.-Dram. — 8 nov. 90); *Nos Bons Chasseurs*, v. 3 a. avec M. Carré et Bilhaud (Nouveau-Théâtre — 10 av. 94); etc.

En préparation : *Renza*, 3 a. avec J. Barbier; *Cyrano de Bergerac*, opér. 3 a. avec Clairville; *Don Japhet*, 3 a. avec M. Carré, etc.

M. Lecocq a écrit en outre des mélodies, des chansonnettes et un recueil de compositions, *Miettes musicales*.

Chevalier de la Légion d'honneur.

27, *rue du Mont-Thabor*. — *Paris*.

M. LE CORBEILLER (Jean-Maurice)

Né à Bourg-la-Reine (Seine), le 14 septembre 1859. — A fait représenter *la Nuit de juin*, à-propos vers (Comédie-Française — 11 décembre 1887); *la Révérence*, pant. 1 a. musique de P. Vidal (Cercle funambulesque — 4 fév. 1890; puis Bouffes-Parisiens — 17 décembre 1890); *les Fourches caudines*, dr. 1 a. (Théâtre-Libre — 11 juin 1890); *le Nid d'autrui*, comédie 3 a. (Vaudeville — 25 avril 1892).

M. Le Corbeiller a collaboré au *Journal des Débats*

63, *rue de Chaillot*. — *Paris*.

M. LEFEBVRE (Charles-Edouard)

Benque.

Né à Paris, le 19 juin 1843. — Études musicales au Conservatoire, Grand prix de Rome en 1870, avec la cantate : *le Jugement de Dieu*. Nombreuses compositions : *Andante*, pour orch. (Envoi de Rome); *Judith*, dr. lyr. (frag. exécutés au Conservatoire, puis exécution intégrale aux conc. Pasdeloup — 1879); *Ouverture dramatique* (Conc. Colonne); *Dalila*, scène p. orch.; *Symphonie* en *ré*; *Lucrèce*, opéra 3 a. (non représenté); *le Trésor*, op.-c. 1 a. poème de Coppée (Angers — 1883; Bruxelles — 1884); *Sérénade*, p. orch.; *Zaïre*, op. 4 a. poème de Collin (Lille — 1887): *Eloa*, poème lyrique; *Melka*, légende fantastique (Conc. Lamoureux); *Djelma*, op. 3 a. poème de Lomon (Opéra — 25 mai 1894); *Sainte-Cécile*, poème lyr. (Conc. de l'Opéra — fév. 1896);

des chœurs, menuets, romances, andantino, nocturnes, quatuors, préludes, musique d'église et nombre de pièces pour piano et violon et violoncelle, alto, orgue, etc.

En 1884, M. Lefebvre a obtenu le prix Chartier (Acad. des Beaux-Arts) pour ses œuvres de musique de chambre.

Chevalier de la Légion d'honneur.

37, *avenue de Villiers. — Paris.*

M. LEFÈVRE (Paul-Marie-Georges)

Pirou (boul. St-Germain).

Né à Amfreville-la-Mi-Voie (Seine-Inf.), le 7 juillet 1853. — Etudes au Lycée de Rouen. Débute dans le journalisme, collabore à plusieurs quotidiens notamment au *Radical* où il rédige pendant plusieurs années la chronique des tribunaux. Directeur-fondateur de *la Revue des Revues*. A fait représenter au théâtre : *l'Oncle Anselme*, à-prop. vers (Odéon — 21 déc. 1887); *Roméo et Juliette*, dr. 5 a. vers, d'après Shakespeare. mus. de Thomé (Odéon — 30 oct. 1890); *le Théâtre moderne*, prol. vers (Th.-Moderne — 30 déc. 1890); *le Faune*, 1 a. vers (Com.-Franç. — 8 oct. 1895).

En préparation : *la Farce de l'an mil*, 2 a. vers; *Pour la Victoire*, 5 a. vers; *Grandes Ames*, 3 a. prose.

19, *boulevard de Port-Royal. — Paris.*

M. LEFEVRE (Maurice)

Boyer.

Né à Lisieux (Calvados), le 13 mars 1857. — Études au lycée de Caen et à Paris, Institution Massin. Débute dans le journalisme. A fait représenter *Scaramouche*, ball. 2 a. avec Vuagneux, mus. de Messager et Street (Nouveau-Théâtre — 17 oct. 1891); *Une nuit de Noël*, dr. 5 a. avec de Roddaz, mus. de scène de E. Pessard (Ambigu — 19 août 93); *Conte de printemps*, pant. avec Félix Régamey, mus. de G. Lemaire (Cercle funambulesque); *le Discobole*, c. burlesque 1 a. avec P. Bilhaud, mus. de Domergue (Cercle funamb. — 29 nov. 93).

En préparation : *Don Quichotte*, ballet opéra; *Crève-cœur*, op.-com., etc.

M. Maurice Lefevre a collaboré à plusieurs journaux : *Gil Blas*, *Figaro*, *Monde Artiste*, etc. Il a créé à la Bodinière les matinées-conférences sur la chanson.

Officier d'Académie; de l'O. du Cambodge; de l'O. d'Isabelle la Catholique; du Libérateur, de Venezuela.

31, *rue des Batignolles. — Paris.*

M. LEGENDRE (Louis-Jacques)

Benque

Né à Paris, le 20 octobre 1851. — A fait représenter au théâtre : *Célimène*, c. 1 a. vers (Odéon — 15 janv 1885) : *Cynthia*, c. 1 a. vers (Odéon — 28 oct. 85) ; *Beaucoup de bruit pour rien*, c. 5 a. vers d'ap. Shakespeare (Odéon — 8 déc. 87) ; *Colibri*, 1 a. (Vaudev. — 12 juin 89) ; *Jean Darlot*, 3 a. (Coméd.-Franç. — 22 nov. 92) ; *At home*, c. 1 a. vers (Odéon — 24 déc. 94).

En outre M. Legendre a publié plusieurs volumes de vers : *Ce que disent les fleurs*, *le Sort d'une âme*, etc.

Chevalier de la Légion d'honneur.

19, *rue d'Aumale*. — *Paris*.

M. LEGOUVÉ
(Gabriel-Jean-Baptiste-Ernest-Wilfrid)

Braun et Cie.

Né à Paris, le 14 février 1807. — Fait ses études au collège Bourbon; débute par une pièce de vers sur *la Découverte de l'Imprimerie*, qui obtient un prix à l'Académie française (1827). Publie ensuite *Max*, roman (1833), *les Vieillards*, poème (1834). *Édith de Falsen*, roman (1840).

A fait représenter au théâtre : *Louise de Lignerolle*. dr. 5 a. avec Dinaux (Coméd.-Franç. — 6 juin 1838); *Guerrero*, dr. 5 a. vers (Coméd.-Franç. — 4 janv. 45); *d'Aranda*, v. 2 a. avec Scribe (Gymnase — 6 av. 47); *Adrienne Lecouvreur*, dr. 5 a., avec Scribe (Com.-Fr. — 14 av. 49); *les Contes de la Reine de Navarre*, c. 5 a. avec Scribe (Coméd.-Franç. — 15 oct. 50); *Bataille de Dames ou un duel en amour*, c. 5 a. avec Scribe (Coméd.-Franç.

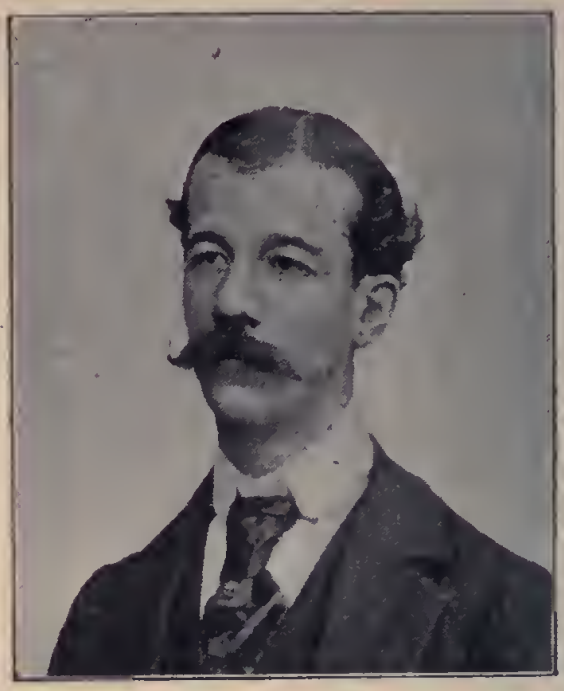
— 17 mars 51); *Par droit de conquête*, c. 3 a. (Coméd.-Franç. — 7 juin 55); *Médée*, trag. 5 a. (Italiens — 1856); *les Doigts de fée*, c. 5 a. avec Scribe (Coméd.-Franç. — 29 mars 58); *le Pamphlet*, c. 2 a. (Coméd.-Franç. — 7 oct. 57); *Un jeune homme qui ne fait rien*, c. 1 a. vers (Coméd.-Franç. — 3 av. 60); *Béatrix ou la Madone de l'art*, dr. 5 a. (Odéon — 25 mars 61); *Miss Suzanne*, c. 4 a. (Gymnase — 3 déc. 67); *A deux de jeu*, c. 1 a. (Coméd.-Franç. — 14 sept. 68); *Autour d'un berceau*, monologue (Bouffes — janv. 71); *les Deux Reines de France*, dr. lyr. 4 a. mus. de Gounod (Italiens — 27 nov. 72); *l'Amour africain*, op.-c. 2 a. d'après Mérimée, mus. de Paladilhe (Op.-Com. — 8 mai 75); *la Cigale chez les Fourmis*, c. 1 a. avec Labiche (Coméd.-Franç. — 25 mai 76); *la Fleur de Tlemcen*, c. 1 a. (Pte-St-Martin — 8 av. 77); *Une séparation*, c. 4 a. (Versailles — 22 juin 77); *Anne de Kerviller*, dr. 1 a. (Coméd.-Franç. — 27 nov. 79); *la Matinée d'une étoile*, 1 a. (Pte-St-Martin — 10 av. 81).

Depuis le 1er mars 1855, M. Legouvé est membre de l'Académie française, dont il est le doyen. (Pour la partie littéraire, volumes, poèmes, etc., voir *Nos Académiciens*, page 53.)

Grand Officier de la Légion d'honneur (1er janvier 1896).

14, *rue Saint-Marc. — Paris.*

M. LEMAIRE (Jean-Eugène-Gaston)



Benque.

Né au château d'Ambla:nvilliers (S.-et-O.), le 9 septembre 1854. Etudes musicaies à l'Ecole Niedermeyer. Débute dans le journalisme comme critique musical à *la Presse* (1888). Publie ensuite quelques mélodies, valses, etc. et fait jouer *En dansant la gavotte*, scène Louis XV, chantée et dansée, poème de Dréville (Figaro et Hotel de Ville — 1890). Depuis cette époque il a fait représenter dans les théâtres, cercles, casinos ou salons : *Perrette et le pot au lait*, pant. 1 a. avec J. Oudot (Galerie Vivienne — 11 fév. 91) ; *la Nuit d'Octobre*, adaptation symphonique (Cercle des Mathurins — 1891) ; *Conte de printemps*, pant. 2 a. avec Lefébure et Ludessi (Bodinière — 18 mai 92) ; *la Belle Tunisienne*, opér. 1 a. avec Froyez (Etretat — 26 août 92) ; *la Lettre*

de Cachet, op.-c. 1 a. avec Oudot et Froyez; *les Maris de Juanita*, op.-c. 1 a. avec M. Carré ; *Pierrette directeur*, ballet mêlé de vers ; avec M. de Lihus ; *Marquise pour rire*, pant. 1 a. avec Max Maurey (Mathurins — 1892-95) ; *Rose*, conte lyrique 4 parties. avec Maurice Richard (Th. des Poètes — 14 mars 95) ; *le Supplice de Jeannot*, divertissement ; *le Rêve de Manette*, monomime ; *Fleur d'Amour*, pantomime japonaise ; *la Leçon de Redowa*, scène 1810, etc (Salons — 1894-96).

M. Gaston Lemaire a publié de nombreux morceaux pour chant, piano, orchestre, etc. : *Andante religioso*, deux *Ave Maria*, *l'Enfant Jésus*, *Invocation à l'Eucharistie*, *Marie et l'Eucharistie*, *Air favori de Cléo de Mérode*, *O Salutaris*, *le Pain des Anges* (cantique 1er comm.), *Air de ballet* (piano, flûte et mandoline) ; *En rêvant*, *Gavotte des Mathurins*, *Jeffick*, poème symphonique ; *Marche nuptiale*, *Bob-Walter*, pochade serpentine, etc., etc.

En préparation : un opéra-comique avec Michel Carré.

Officier d'Academie.

69, *avenue de la Grande-Armée*. — *Paris*.

M. LEMAITRE (Jules-Élie-François)

Reutlinger.

Né à Vennecy (Loiret), le 27 avril 1853. — Commence ses études au petit séminaire de la Chapelle-Saint-Mesmin, près d'Orléans; termine ses classes au petit séminaire de Notre-Dame-des-Champs, à Paris. Entre à l'École Normale supérieure en 1872, reçu agrégé des lettres en 1875; est nommé professeur de rhétorique au lycée du Havre où il reste cinq ans; est nommé ensuite maître de conférences à l'École supérieure des lettres d'Alger (1880); puis professeur à la Faculté des lettres de Besançon (1882), à la Faculté des lettres de Grenoble (1884). Reçu docteur ès lettres en 1883, il quitte l'Université en 1884 pour se livrer aux travaux littéraires.

A fait représenter : *R voltée*, c. 4 a. (Odéon —

9 avril 1889); *le Député Leveau*, c. 4 a. (Vaudeville — 16 oct. 90); *Mariage blanc*, dr. 3 a. (Coméd.-Franç. — 20 mars 91); *Ftipote*, c. 3 a. (Vaudeville — 22 fév. 93); *les Rois*, pièce 4 a. (Renaissance — 6 nov. 93); *l'Age difficile*, c. 3 a. (Gymnase — 29 janv. 95); *le Pardon*, c. 3 a. (Com.-Franç. — 11 fév. 95); *la Bonne Hélène*, c. 2 a. (Vaudeville — 31 janv. 96).

M. Jules Lemaître a collaboré à *la Revue Bleue*, puis au *Temps*, au *Journal des Débats*, etc.

Membre de l'Académie française depuis le 20 juin 1895 (pour la partie littéraire, volumes, etc., voir *Nos Académiciens*, page 149).

Officier de la Légion d'honneur.

39, *rue des Écuries-d'Artois*. — *Paris*.

M. LEMONNIER (Alphonse-Hippolyte)

Daireaux.

Né à Paris, le 20 août 1842. — Etudes à l'Ecole Turgot. A fait représenter une quantité de pièces : drames, vaudevilles, revues, etc. dont voici la liste complète : *les Aventures d'un Rock-Ambolle*, v. 3 a. avec Duteuil (Fol.-Dram.) ; *la Fête de ma femme*, v. 1 a. (Délass. — 26 sept. 1861) ; *On n'en meurt pas*, v. 1 a. avec Marchal (Délass. — 1er juin 62) ; *Un drôle de petit monsieur*, v. 1 a. avec Delaistre (Délass. — 4 juil. 62) ; *Mon domino*, v. 1 a. avec Marchal (Délass. — 21 août 62) ; *le Trappeur de l'Arkansas*, v. 1 a. avec G. Marot (Délass. — 25 oct. 62) ; *le Retour de Musette*, v. 1 a. avec Marot (Beaumarch. — 30 nov. 62) ; *les Etrennes au village*, c. 1 a. avec de Plozzen (Délass. — 1er janv. 63) ; *Steeple-chase à Vincennes*, avec Ch. de Crey (Délass. — 21 mai 63) ; *Plaisirs de Paris*, v. 3 a. avec Quersin (Délass. — 25 juin 63) ; *Un brigand comme on en voit peu*, v. 1 a.

avec Desolme (St-Germain — déc. 64) ; *On commence*, v. 1 a. avec Flan (Délass. — 15 fév. 65) ; *les Petites Comédies de l'amour*, v. 1 a. avec Dutertre (Vaudev. — 14 juin 65) ; *la Déesse du Bœuf-Gras*, v. 1 a. avec Frebault (Beaumarch. — mars 66) ; *la Diva Péripata*, v. 1 a. avec Duteuil (Fol.-Dram. — 30 août 66) ; *l'Affaire Clément sot*, à-pr. 1 a. avec Duteuil (Délass. — 27 nov. 66) ; *Satané Carnaval*, rev. 3 a. avec Dutertre (Délass. — 2 fév. 67) ; *les Joueuses de cartes*, v. 3 a. avec Dutertre (Nouv. — 9 mars 67) ; *les Plaisirs de Paris*, rev. 5 a. avec de Jallais (Déjazet — 7 déc. 67) ; *la Vogue parisienne*, rev. avec Oswald (Luxemb. — 17 déc. 67) : *les Vieillards de vingt ans*, v. 3 a. avec Oswald (Nouv. — 31 oct. 68) ; *Tout Paris la verra*, rev. 5 a. avec Oswald (St-Pierre — 24 déc. 68) ; *Ils n'ouvriront pas*, par. 1 a. (Nouv. — 31 déc. 68) ; *Gaulois-Revue*, rev. 3 a. avec Oswald et Flan (Déjazet — 9 janv. 69) ; *les Brigandes*, v. 2 a. avec de Jallais ; *le Bien d'autrui*, opér. 1 a. avec Oswald, mus. S. David (Délass. — 23 oct. 69) ; *Allons-y*, rev. 4 a. (St-Pierre — 23 déc. 69) ; *J'ai mon plan*, rev. 1 a. (Folies d'Athènes — 11 mars 71) ; *les Petites Danaïdes*, v. 1 a. avec Dalia (Lyon, Gd-Th. — sept. 71) ; *la Diva Cornioli*, v. 1 a. avec Dalia (même th. — 5 oct. 71) ; *la Noce en visite*, parod. 3 a. avec de Thouy (Alcazar — 25 déc. 71) ; *S. G. D. G.*, rev. 1 a. (Ct-Parisien — 27 nov. 71) ; *C'est toujours la même chose*, rev. 4 a. avec de Thouy (Nouv. — 31 déc. 71) ; *Express-revue*, rev. 1 a. avec Busnach (Fol.-Berg. — 8 janv. 72) ; *les Femmes qui font des scènes*, v. 3 a. avec Monselet et Lefebvre (Fol.-Dram. — 21 juin 72) ; *l'Enfant du Mardi-Gras*, v. 1 a. avec de Crey (Belleville — 23 fév. 73) ; *Brigand par amour*, v. 1 a. avec Marot (Déjazet — 2 oct. 73) ; *l'Ecole du Bonheur*, c. 1 a. avec de Thouy (Délass. — 15 fév. 74) ; *Paille d'Avoine*, opér. 1 a. avec Jaime, Rozale et Planquette, et *Ah ! des bêtises*, rev. 3 a. avec de Jallais (Délass. — 12 mars 74) : *le Bain des Fleurs*, v. 1 a. avec Yvos (Déjazet — 30 mai 74) ; *Après nous s'il en reste*, rev. 4 a. (Délass. — 7 fév. 76) ; *la Revue sans titre*, rev. 1 a. avec Monselet (Variétés — 8 déc. 76) ; *l'Héritage de Finot*, v. 1 a. avec Monselet (Variétés — 15 déc. 76) : *On fait ce qu'on peut*, rev. 3 a. avec Rozale et Jaime (Pte-St-Denis — 22 déc. 77) ; *les Dindons de la Farce*, rev. 3 a. avec Monselet (Athénée

— 14 mai 80) ; *l'Année électrique*, rev. 2 a. (Fol.-Rambuteau — 2 déc. 81) ; *Paris sans gaz*, rev. 1 a. avec St. Lemonnier (Bataclan — 12 déc. 83) ; *les Soupçons de Duranier*, v. 1 a. ; *Nous allons divorcer*, c. 3 a. ; *On cassera du sucre*, rev. miniature (Menus-Pl. — 24 juin 84) ; *Après le divorce*, dr. 4 a. avec H. Lemonnier (Beaum. — 30 août 84) ; *Venez donc me voir*, c. 1 a. avec Péricaud et Delormel (Ct-Parisien — 20 nov. 84) ; *le Saphir magique*, féerie 2 a. avec Degert (Bataclan — 7 fév. 85) ; *Trois maris pour une femme*, v. 1 a. avec Grisier (Ct-Parisien — 18 av. 85) ; *l'Année scandaleuse*, rev. 1 a. (Fol.-Rambuteau — 5 nov. 85) ; *le Bi du bout du banc*, rev. 1 a. avec Anézo (Bataclan — 16 déc. 86) ; *C'est toujours la faute au Gouvernement*, rev. 4 a. avec Lamarque (Montparnasse — 25 déc. 86) ; *la Petite Francillon*, parod. 3 tab. avec Blondeau et Monréal (Variétés — 13 fév. 87) ; *Cinq filles à marier*, v. 1 a. avec Brigliano et Chantagne (le Havre — 16 av. 87) ; *Avant l'Exposition*, rev. 3 a. (Belleville — 28 nov. 87) ; *Mobilisons Belleville*, rev. 1 a. (Belleville — 10 déc. 87) ; *Pour divorcer*, c. 1 a. (Grenelle — 17 mars 88) ; *Sarah Bernhardt jouera ce soir*, c. 1 a. (Lyon — 3 av. 88) ; *Vive la Chanson*, fant. 1 a. (Ct-Epoque — 31 août 89) ; *Paris-Attraction*, rev. 3 a. avec Burani et Clerc (Nouv. — 15 nov. 89) ; *On n'en parlera pas*, rev. 1 a. avec Burani et Gardel (Eldorado — 21 déc. 89) ; *Faut mieux tard que jamais*, rev. 1 a. (Ct-Epoque — 30 janv. 90) ; *le Carnaval du Petit Bob*, parod. 1 a. avec Gardel (Eldorado — 8 mars 90) ; *Huit heures sans travail*, rev. 4 a. (Beaum. — 6 juin 90) ; *les Coulisses de Paris*, rev. 4 a. avec S. Lemonnier (Belleville — 11 janv. 91) ; *les Coulisses de l'Abattoir*, rev. 4 a. (la Villette — 27 mai 91) ; *Mme la Maréchale*, dr. 3 a. avec Péricaud (Ambigu — 8 juil. 91) ; *l'Héritage de Jean Gommier*, dr. 5 a. avec Péricaud (Ch.-d'Eau — 27 juil. 92).

Directeur du théâtre du Château-l'Eau.

48, *rue de Malte. — Paris.*

M. LÉNÉKA (André-Jean-Baptiste)

Reutlinger.

Né à Paris, en 1859. — Débute à la scène par de petits actes : *Kerkakoff*, c. 1 a. (Ham — 1883); *Prix de philosophie*, c. 1 a. avec Bryon (Kriegelstein — 1887); *Une drôle de visite*, c. 1 a. (Lyon, Célestins — 1887); *l'Agence Laconnet*, c.-b. 1 a. avec Bryon et Matrat (Ct des Ternes — 1888); *le Tableau*, sayn. 1 a. avec Matrat; *l'Amour est jaloux*, c. 1 a. (Kriegelstein — 1888); *l'Ami de la famille*, c. 1 a. (Belleville — 1888); *l'Affaire Freluchet*, c. 1 a. (Châtel-Guyon — 1888), etc.; puis fait représenter : *Petite Maman*, c. 5 a.; *Lyon, deux heures d'arrêt*, rev. 4 a.; *les Représailles*, c. 1 a.; *es Exploits d'un réserviste*, c. 1 a. (ces pièces à Lyon — 1889); *de Reims à Carmontreuil*, rev. 5 a. (Reims — 1889); *Veuve avant la lettre*, c. 1 a. avec Gandrey

(Gymnase — 1er sept. 90); *Brelan de concierges*, v. 1 a. avec Matrat; *l'Oreille fendue*, c. 1 a. avec Roger (Lyon, Célestins — 1890); *la Chasse aux Mariés*, c.-b. 3 a. (Déjazet — 13 nov. 90); *les Folies amoureuses*, op.-c. 3 a. avec Matrat, d'après Regnard, mus. de Pessard (Op.-Com. — 15 av. 91); *le Soliveau*; *Une nourrice S. V. P.*, vaudevilles 1 a. avec Roger (Lyon — 1891); *le Divorce de Pierrot*, op.-c. 1 a. avec Gandrey, mus. de Ravera (Hôtel Continental — 18 av. 92); *Ma Capitaine*, c. 1 a. avec Gandrey (Pal.-Royal — 4 déc. 92); *les Premiers Rêves de fortune*, c. 1 a. vers; *les Deux Portraits*, c. 1 a. (Pougues — 1893); *Vieil air, jeune chanson*, à pr. 1 a. mus. Thomé (Lyrique Vivienne — 19 déc. 93); *Ninon de Lenclos*, op.-c. 4 a. avec Bernède, mus. Missa (Op.-Com. — 19 fév. 95); *la Redingote grise*, op.-c. 1 a. avec Bernède, mus. Le Rey (Th. Mondain — 29 mars 95); *la Mare au diable*, op.-c. 3 a. d'ap. G. Sand, mus. de Ravera (Lyrique Vivienne — 4 av. 95): *Nos maris*, c. 3 a. avec Antigeou (Versailles — 17 août 95); *Double Gaffe*, pièce 1 a. (Pal.-Royal — 5 nov. 96); *Rampounette*, opér. 3 a., avec Richard, mus. Baille et Selim (Menus-Pl. — 5 déc. 96).

En préparation : *les Demoiselles de Saint-Cyr*, op.-c. avec Bernède, mus. de Pessard; *Faiseurs*, c. 4 a.; *Gretna-Green*, avec Gandrey et Matrat; *la Fille de la Mère Michel*; *le Petit Marquis*, op. 3 a. mus. de Baille; *Mlle de Circé*, dr. lyr. tiré du roman d'E. Daudet; *l'Ile des Bossus*, etc., etc.

M. Lénéka a collaboré à plusieurs journaux comme chroniqueur et comme critique dramatique; il a publié des volumes de poésies : *Amour et Fange*, *Feuilles tombées*, *Pour nos fils*, etc.

Officier de l'Instruction publique; Chevalier de l'O. de St-Stanislas, de Russie, etc.

62, *rue La Fayette*. — *Paris*.

M. LENEPVEU (Charles-Ferdinand)

Fontaine

Né à Rouen, le 4 novembee 1840. — Commence l'étude du droit mais l'abandonne pour celle de la musique. Après avoir obtenu à Caen, un 1er prix pour une cantate (1861), il est admis en 1863 au Conservatoire, classe d'Amb. Thomas, et remporte, en 1865, le Grand prix de Rome, avec la cantate *Renaud et Armide*, exécutée en 1866. Depuis son retour de Rome, M. Lenepveu a donné : *le Florentin*, op.-c. 3 a. de Saint-Georges, couronné au concours institué en 1869 par le ministère des Beaux Arts et représenté à l'Opéra-Comique le 25 fév. 1874; *Messe de Requiem*, exécutée à la salle des concerts du Conservatoire ; *Velléda*, opéra 4 a., poème de Challamel et Chantepie, représenté pour la première fois le 4 juillet 1882 au Covent-Garden, de Londres, avec

Adelina Patti comme principale interprète; *Méditation*, poésie de Pierre Corneille; *Jeanne d'Arc*, dr. lyr. en 3 parties, poème de Paul Allard, exécuté pour la première fois dans la cathédrale de Rouen le 1er juin 1886; *Ode triomphale à Jeanne d'Arc*, poésie de Paul Allard; *Hymne funèbre et triomphal*, poésie de Victor Hugo, exécuté pour la première fois à Rouen, le 14 juillet 1889; et de nombreuses mélodies, scènes lyriques, compositions religieuses, etc., etc.

M. Charles Lenepveu a été nommé membre de l'Académie des Beaux-Arts, en remplacement d'Ambroise Thomas, le 1er mai 1896.

Chevalier de la Légion d'honneur; Officier de l'Instruction publique; Commandeur de Saint-Grégoire-le-Grand.

9, rue de Verneuil. — Paris.

M. LE ROUX (Robert-Hugues)

Benque.

Né au Havre, le 25 novembre 1860. — Débute à *la Revue politique et littéraire*, puis collabore au *Temps*. A fait représenter au théâtre : *Crime et Châtiment*, dr. 7 tab., avec Ginisty, d'après Dostoievsky (Odéon — 15 septembre 1888); *Tout pour l'honneur*, 4 a. (Gymnase — 17 janvier 1893).

M. Hugues Le Roux a publié plusieurs volumes, romans, nouvelles, études : *la Russie souterraine*, traduit du russe (1885); *l'Attentat Sloughine* (1885); *Un de nous* (1886); *Médéric et Lisée* (1886); *l'Enfer Parisien* (1888); *Chez les Filles*, *l'Amour infirme*, etc., etc.

Chevalier de la Légion d'honneur ; Chevalier de l'Ordre de l'Etoile polaire, etc.

167, *boulevard Malesherbes*. — *Paris*.

M. LEROUX (Xavier-Henry-Napoléon)

Nadar

Né à Velletri (États romains), le 11 octobre 1863. — Études musicales au Conservatoire de Paris; élève de Th. Dubois et Massenet : 1er prix d'harmonie et accessit de piano (1881), 1er prix de fugue, second grand prix (1884) et premier grand prix de Rome (1885). Principales œuvres jouées : *Endymion*, cantate, poème de Augé de Lassus; *Cléopâtre*, dr. 5 a. 6 tab. de Sardou et Moreau (Porte-Saint-Martin — 23 oct. 1890); *Harald*, ouverture dramatique (Conc. Lamoureux); *William Rattcliff* (3e tab. exécuté aux Conc. Colonne); *Evangéline*, dr. lyr. avec de Gramont, Hartmann et A. Alexandre (Bruxelles, Monnaie — déc. 1895); mus. de scène des *Perses*, d'Eschyle (Odéon — 5 nov. 96); une *Messe*, avec orchestre; des motets, des mélodies : *le Nil*, *Floraison*, *Chrysanthème*, *Pensée de printemps*, etc.

Ouvrages terminés et non représentés : *William Rattcliff*, 4 a.; *l'Epave*, opéra; *Printemps parfumé*, *Vénus et Adonis*, tous en collab. avec L. de Gramont, etc.

17, *rue Vivienne. — Paris.*

M. LETOREY (Pierre-Henri-Ernest)

Benque.

Né à Rouen, le 2 novembre 1867. — Études musicales au Conservatoire, classe de Pessard, puis avec professeurs particuliers. Auteur de nombreux morceaux symphoniques au répertoire des casinos; mélodies et scènes vocales et lyriques : *Champagne*, *Jeanne d'Arc*, *les Oiseaux*, etc., quantité de pièces de chant et quelques opérettes en un acte : *Rosier de Nanterre*, *Nos Pioupious*, non encore représentées.

M. Letorey a dirigé l'orchestre de divers établissements: Athénée (1890); Alcazar d'hiver (1893); Eldorado (1894); Pépinière (1895), etc. et divers bals de la Ville de Paris.

22, *rue du Bois, Levallois-Perret (Seine).*

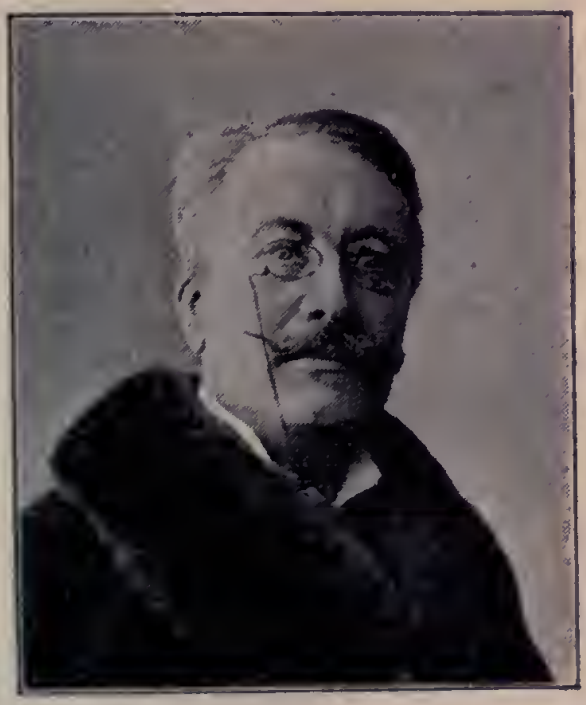
M. LEVADÉ (Charles-Gaston)

Benque.

Né à Paris, le 3 janvier 1869. — Etudes musicales au Conservatoire; 1re méd. solfège (1884); accessit d'harmonie (1888); 1er prix d'acc. au piano (1890); 1er second Grand prix de Rome (1893), élève de Massenet. A composé plusieurs mélodies chantées dans les concerts Erard, Pleyel, etc.; de nombreux morceaux de musique religieuse, de chant et de piano; une pantomime, *Cœurs de Magots*, avec Krauss (Bodinière — 28 janv. 1895); des suites d'orchestre et des pièces pour piano, violon, violoncelle. Chœurs mixtes et chœurs pour voix de femme, etc.

8, *rue de Vintimille*. — *Paris*.

M. LIORAT (Georges Degas, dit Armand)



Camus

Né à Sceaux (Seine), le 10 janvier 1837. — Chef de bureau, puis inspecteur en chef des comptabilités administratives du Département de la Seine. Débute par des chansons dont quelques-unes, *Robinson*, *le Petit Bordeaux*, *Péché mignon*, eurent une vogue populaire, puis fait représenter quelques actes dans les cafés-concerts : *Un drame à Nogent* (Alcazar — 1871); *les Brioches du Doge*, avec Busnach et Demarquette (Fol.-Berg. — 1872); etc. Aborde le théâtre en 1873, avec *Rosière d'ici*, opér. 3 a. mus. de Roques (Bouffes-Parisiens); donne ensuite *Mariée depuis midi*, opér. 1 a. avec Busnach et Jacobi (Marseille — 20 août 73); *la Leçon d'amour*, opér. 1 a. mus. Wachs (Bouffes — 14 sept. 73); *la Liqueur d'or*, op.-c. 3 a. avec Busnach, mus. L. de Rillé (Men.-Plais. — 11 déc. 73); *de Bric et de Broc*, rev. 4 a. avec Clairville (Athénée — 5 fév. 76);

le Truc du Colonel, v. 1 a. avec Busnach (Renaissance — 15 oct. 76); *Kosiki*, opér. 3 a. avec Busnach, mus. Lecocq (Renaiss. — 11 oct. 76); *Boum! voilà*, rev. 3 a. avec Clairville (Athénée — 31 déc. 76); *le Pont d'Avignon*, op. 3 a. mus. Grisart (Bouffes — 3 sept. 78); *le Petit Abbé*, saynète avec Bocage, mus. Grisart (Vaudeville — 9 oct. 79); *les Poupées de l'Infante*, op.-c. 3 a. avec les mêmes (Fol.-Dram. — 9 av. 81); *la Belle aux cheveux d'or*, dr. 5 a avec Arnould (Nations — 8 juil. 82); *le Pot au lait*, c 1 a. avec Busnach (Pal.-Royal — 1er mai 83); *Perrette*, c. 1 a. avec Busnach (Pte-St-Martin — 1884); *les Noces improvisées*, op.-c. 3 a. avec Fonteny, mus. Chassaigne (Bouffes — 13 fév. 86); *l'Amour mouillé*, op.-c. 3 a. avec Prével, mus. Varney (Nouveautés — 25 janv. 87); *le Bossu*, op.-c. 4 a. avec Bocage, mus. Grisart (Gaîté — 19 mars 88); *la Vénus d'Arles*, op.-c. 3 a. avec Ferrier, mus. de Varney (Nouveautés — 30 janv. 89); *Ma mie Rosette*, op.-c. 3 a. avec Prével, mus. Lacôme (Fol.-Dram. — 4 fév. 90); *l'Affaire Mitouflard*, v. 1 a. (Fol.-Dram. — 8 févr. 90); *la Fille de Fanchon la Vielleuse*, op.-c. 3 a. avec Fonteny, Busnach et Prével, mus. Varney (Fol.-Dram. — 3 nov. 91); *le Cadeau de noces*, op.-c. 3 a. avec Stop et Huë, mus. Lacôme (Bouffes — 20 janv. 93); *le Petit Bois*, opér. 1 a. mus. de Grisart (Bouffes — 7 mars 93); *la Fille de Paillasse*, op. 3 a. avec Leloir, mus. Varney (Fol.-Dram. — 20 av. 94); *les Petites Brebis*, opér. 2 a. mus. Varney (Cluny — 5 juin 95); *la Falotte*, opér. 3 a. avec Ordonneau, mus. Varney (Fol.-Dram. — 17 av. 96); *le Lézard*, opér. 1 a avec Busnach, mus. Toulmouche (Scala — 29 août 96), etc.

En préparation : *les Quatre Filles Aymon*, 4 a. avec Fonteny, mus. de Lacôme et V. Roger ; *Manette Lescaut*, opér. 3 a. mus. de Varney; *Sa Majesté Lulu*, 3 a. mus. de Grisart, etc., etc.

Officier de l'Instruction publique.

62, *boulevard du Montparnasse*. — *Paris*.

M. LIVET (Guillaume-Antoine-Francis)

Pierre Petit.

Né à Paris, le 24 janvier 1856. — Prix de philosophie au Concours général, docteur en médecine, ancien chef de clinique. A fait représenter au théâtre : *le Mariage de Racine*, 1. a. vers avec Vautrey (Odéon — 21 déc. 1882); *A travers la porte*, c. 1 a. : *les Petits Pois*, c. 1 a. (Salle Herz — 11 mars 84); *Théodora à Montluçon*, parod. 1 a. avec Boucherat (Alcazar — 7 fév. 85) ; *la Sang brûlé*, dr. 5 a. avec Bouvier (Ch.-d'Eau — 29 av. 85) ; *Bobino s'amuse*, rev. 1 a. avec de Jallais (Fol.-Bobino — 24 déc. 85); *la Fiancée du Tonkin*, opér. 1 a. avec Fragerolle, et *le Crime des Épinettes*, v. 1 a. (Ct des Batignolles — 11 janv. 86) : *Fleur de lotus*, opér. 1 a. avec Fragerolle (Lyon, Casino des Arts — 16 fév. 87); *Il reviendra*, rev. 3 tab. avec de

Réaux (Alcazar — 19 nov. 87); *Miss Dadah*, c. 3 a. avec Moynet (Pardès-Th. — 29 déc. 78); *le Cas de M. Vidauban*, v. 1 a. (Aix-les-Bains — 13 juin 91): *les Faux Vieillards*, pant. 1 a. avec de Sivry (Salle Duprez — 9 nov. 91); *les Images*, pant. 2 a. avec Hubert et de Sivry (Fantais.-Par.— 2 janv. 93); *le Mauvais Pendu*. 1 a. vers (Bodinière — 1er fév. 93); *Chez les Martin*. *A travers la porte*, c. 1 a. (salons), etc.

En préparation : *Lolo*, 5 a. avec Péricaud, d'après A. Bouvier; *Une grande Mondaine*, 4 a.; *Eucharis et Télémaque*, opér. 1 a.; *l'Abbaye de Thélème*, opér. 3 a., etc.

M. Livet a collaboré à divers journaux; il a publié plusieurs romans : *les Récits de Jean Féru*, *l'Amour forcé*, etc.

Officier de l'Instruction publique.

19, *avenue Victor-Hugo*. — *Paris*.

M. LIPPACHER (Clément)

Né à Hagueneau (Alsace). — Premières études musicales à Strasbourg, prix d'harmonie et d'orgue. Organiste de l'église Ste-Eugénie, à Paris. A fait représenter: *les Papillons*, ball. 2 a. avec Holtzer, mus. avec Pugno (1882); *la Vente de M. X...* (1883): *la Pension de Mme Laicque*, avec Mengal (1886): *Viviane*, ball.-féerie, 3 a. de Gondinet, mus. avec Pugno (Eden.-Th. — 28 oct. 86), etc.

M. Lippacher a composé la musique de scène du *Christ* et du *Noël d'Alsace*, de Grandmougin (1892); de nombreuses suites d'orchestre, mélodies, et divers morceaux d'orgue et de piano.

13, *rue du Conservatoire*. — *Paris*.

M. DU LOCLE (Camille Du Commun)

Né à Orange (Vaucluse), en 1832 ; fils du sculpteur connu sous le nom de Daniel. — Secrétaire de l'Opéra, sous la direction Perrin, ensuite directeur de l'Opéra-Comique. Auteur de nombreux livrets d'opéra et d'opéra-comique : *Don Carlos*, op. 5 a. avec Méry, mus. de Verdi (Opéra — 11 mars 1867) ; *la Fiancée de Corinthe*, op. 1 a. mus. de Duprato (Opéra — 21 oct. 67) ; *Aïda*, op. 4 a. avec Nuitter, mus. de Verdi (Opéra — 22 mars 80) ; *la Force du Destin*, op. 4 a. avec Nuitter (1882) : *M'sieu Landry*, op. 1 ac. mus. de Duprato (1882), *Sigurd*, op. 4 a. avec A Blau, mus. de Reyer (Bruxelles, puis Opéra — 12 juin 85) ; *Salammbô*, op. 5 a. mus. de Reyer (Bruxelles, Rouen, puis Opéra — 16 mai 92) : *Hellé*, op. 4 a. avec Nuitter, mus. de A. Duvernoy (Opéra — 24 av. 96).

M. Du Locle est l'auteur de nombreuses poésies, cantates, etc. dont l'une, *André Chénier*, a obtenu le prix de poésie à l'Académie française (1877).

M. LORRAIN (Paul-Jean)

Benque.

Né à Fécamp, en 1858. — Etudes au lycée Henri IV et aux Dominicains d'Arcueil. — Débute dans le journalisme; publie plusieurs romans, nouvelles et volumes de vers. A fait représenter au théâtre : *Cynisme*, p. 3 a. (Cercle des Estourneaux — 5 fév. 1888); *Très russe*, c. 3 a. avec Méténier (Bodinière — 4 mai 1893); *Yanthis*, p. 4 a. vers (Odéon — 18 fév. 94); *Brocéliande* (Th. de l'Œuvre); *le Conte du Bohémien*, fantaisie, mus. de Silver (Th. Minuscule — 2 déc. 95); *l'Araignée d'or*, conte féerique 2 tab., mus. de Diet (Fol.-Berg. — 7 mars 96); *Rêve de Noël*, pant.-ball. 2 t., mus. Diet (Olympia — 4 déc. 96); *Trumeaux*, scènes (Trét. de Tabarin — déc. 96).

En répétitions et en préparation : *Ennoïa et la Mandragore* (à la Renaissance), *Songeuse*, *la Reine des neiges*, *la Princesse sous verre*, etc.

45, rue d'Auteuil. — Paris.

M. LUIGINI (Alexandre)

Bellingard.

Né à Lyon, le 9 mars 1850. — Études musicales au Conservatoire de Paris; harmonie, cl. Savard; violon, cl. Massart (prix, 1869). Violon solo, puis 1er chef d'orchestre au Grand Th. de Lyon. Fondateur des Concerts du Conservatoire de Lyon. A fait représenter au Grand Th. de Lyon : *le Rêve de Nicette*, ballet avec Dalia et Vincent (20 fév. 1870); *Ange et Démon*, ball. 3 a. avec Dalia et Alessandri (13 janv. 75); *les Caprices de Margot*, op.-c. 1 a. (6 av. 77); *la Reine des fleurs*, ball. 1 a. avec Lamy (20 nov. 79); *les Noces d'Ivanowna*, ball. 1 a. avec Ruby (2 déc. 83); *Fleurs et Papillons*, ball. 1 a. avec Ruby (7 déc. 85); *le Bivouac*, ball. (9 fév. 89); *les Écharpes*, ball. 1 a. avec Natta (15 oct. 91); *le Meunier*, ball. 1 a. avec Natta (25 janv. 92);

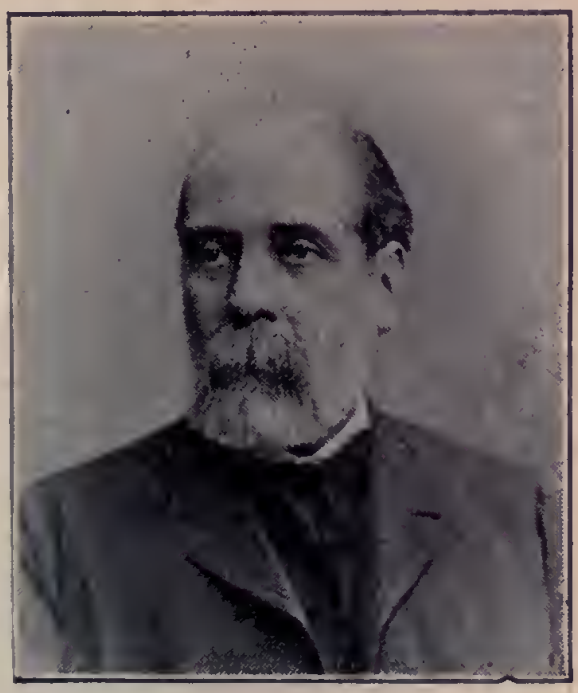
Arlequin écolier, ball. 1 a. avec Natta (4 av. 94); à Montpellier : *Bayou d'or*, ball. 1 a. avec Roux (18 av. 91); *Rose et Papillon*, ball. 1 a. avec Roux (19 fév. 91); à Toulouse : *Dauritha*, ball. 1 a. (25 mars 94).

M. A. Luigini a composé plusieurs œuvres : *Ballet égyptien, la Voix des cloches, Ballet russe, Aubade, Carnaval turc, Marche solennelle, Marche de l'Emir*, etc. Trois quatuors classiques pour instruments à cordes : *Gloria Victis*, cantate patriotique (Lyon 1887), etc., il est l'auteur de la musique de *Faublas*, op.-c. 5 a. de Cadol et Duval (Th. Cluny — 25 oct. 81).

Officier de l'Instruction publique; Officier de l'O. du Nichan-Iftikhar; Chevalier de l'O. de St-Stanislas de Russie.

32, *rue de la République. — Lyon.*

M. MALOT (Hector-Henri)



Benque.

Né à La Bouille (Seine-Inf.), le 20 mai 1830. — Commence ses études à Rouen, les termine à Paris où il fait son droit. Débute à *la Biographie générale*, de Didot, puis collabore au *Lloyd français* comme critique dramatique. Fait représenter en collaboration plusieurs drames sur les théâtres du boulevard, puis : *le Beau-frère*, c. 5 a. avec Belot (Gymnase — 30 août 1872) ; *la Belle madame Donis*, c. 4 a. avec Gondinet (Gymnase — 29 déc. 77) ; *Villon*, c. 1 a. (Gal. Vivienne — 25 fév. 94) ; etc.

En préparation : *Sans Famille*, avec Fouquier et Wolff.

M. Hector Malot a publié une quantité de romans : *les Amants* (1859) ; *les Époux* (1865) ; *les Enfants* (1866) :

Un beau-frère, Une belle-mère (1869); *Une bonne affaire, Madame Obernin* (1870); *Un curé de province* (1872); *Un mariage sous le second empire* (1875); *l'Auberge du monde* (1876); *les Batailles du mariage* (1877): *Cara* (1878); *Sans Famille* (1878 — couronné par l'Académie française); *le Docteur Claude* (1879); *Pompon* (1881); *la Petite Sœur* (1882); *les Besogneux* (1883); *Paulette* (1883); *Marichette* (1884); *le Lieutenant Bonnet, le Sang bleu* (1885); *Zyte* (1886); *Vices français, Séduction, Ghislaine* (1887); *Mondaine* (1888); *Mariage riche, Justice* (1889); *Mère* (1890); etc., etc.

5, *avenue de Fontenay.* — *Fontenay-sous-Bois* (*Seine*).

M. MARCELLES
(Marcel-Paul-Roger Fournier, dit Paul)

Né à Paris, le 16 novembre 1865. — Élève de l'École Centrale des arts et manufactures. Élève, pour la musique, de M. Gédalge. A fait représenter *Pierrette Doctoresse*, pant. 1 a. avec Gaston Guérin (Cercle Mathurins — 1891); *Ludus pro patria*, pant. 1 a. avec Gerbault et Artus (Bodinière); *Veuve Prosper, successeur*, opér. 3 a. avec Vély et Lévy (Déjazet); *Une bonne soirée*, opér. 1 a. avec Vély et Lévy (Ambigu — 1894); *Zut*, pant. 1 a. (Cercle Funambulesque).

M. Paul Marcelles a composé la musique de plusieurs revues : *Paris-Forain*, de Redelsperger; *Paris-Trianon*, de Vély et Lévy; *les Dessous de l'année*, de Clairville et Vély (Nouv.-Théâtre).

En préparation : *les Travaux d'Hercule*, opér. 3 a. avec Vély et Alévy; *Hors Cadre*, opér. 1 a. avec Clairville et Guérin, etc.

15, *rue de Turin*. — *Paris*.

M. MARC-SONAL (Georges Lanos, dit)

Braun et Cie.

Né à Paris, le 14 février 1858. — Débute au théâtre par *Musique de Chambre*, c. 1. a. (Cannes — 26 juil. 89); donne ensuite *les Petites Affiches*, c. 1 a.avec Bertol-Graivil (Déjazet — 21 sept. 89); puis avec V. Gréhon : *8 bis, rue Papillon*, v. 1 a. (Pépinière — 17 janv. 90); *le Voyage en Suède*, v. 1 a. (Variétés — 30 sept. 90); *la Carte d'Hector*, c.-b. 1 a. (Renaiss. — 13 oct. 90); *la Banquette irlandaise*, c. 1 a. (Pépinière — 29 nov. 91); *Une nuit de mardi gras*, v. 1 a. (Gaité-Rochech. — 4 mars 92); *Une poire pour la soif*, c. 1 a. (Bouffes-Paris. — 27 av. 92); *le Lièvre au gite*, c. 1 a. (Renaiss. — 29 av. 92); *l'Essayeur*, c. 1 a. (Renaiss. — 1er sept. 92); *les Remords de Gédéon*, v. 1 a. (Variétés — 12 oct. 92); *Un ménage en liberté*, v. 1 a. (Variétés — 23 fév. 93);

l'Élection Pouparel, c. 1 a. (Nouveautés — 2 mars 95) : *les Dépits amoureux*, opér. 1 a. mus. de Monteux-Brissac (Cigale — 2 juin 95) ; *Modes à l'Entresol*, v. 1 a. (Variétés — 4 déc. 95) ; *la Villa Beaumignard*, c.-b. 3 a. (Déjazet — 21 juil. 94) ; *l'Air de Paris*, v. 3 a. mus. de Thony (Déjazet — 10 mai 95).

Avec d'autres collaborateurs : *la Cabine n° 9*, v. 1 a. avec Laurey (Pépinière — 28 nov. 90) ; *la Peau du singe*, c. 3 a. avec Marcel (Beaumarch. — 20 fév. 92) : *Fausse Manœuvre*, c. 1 a. avec Bertol-Graivil (Odéon — 18 fév. 95) ; *Kiki*, fol.-v. 4 a. avec Bertol-Graivil (Cluny — 15 av. 94) : *le Locataire du sixième*, v. 1 a. avec Baret (Beauvais — 4 nov. 94) ; *les Vacances de Toto*, c.-b. 3 a. avec Laurey (Déjazet — 24 déc. 96), etc.

En préparation : *la Crise d'Adhémar*, c. 3. a. avec Gréhon (reçue à Déjazet) ; *le Mariage de Ludovic*, 1 a. ; *Inséparables*, *Mariage d'amour*, c.-b. 3 a. ; *Joseph malgré lui*, c.-b. 3 a. : *le Tampon*, 3 a. avec Gréhon.

Officier d'Académie.

37, *rue Notre-Dame-de-Lorette*. — *Paris*.

M. MARÉCHAL (Henri-Charles)

Reutlinger.

Né à Paris, le 22 janvier 1842. — Études musicales au Conservatoire; grand prix de Rome en 1870. Débute au théâtre par *les Amoureux de Catherine*, op.-c. 1 a. de J. Barbier, d'ap. Erckmann-Chatrian (Opéra-Comique — 8 mai 1876); donne ensuite *la Taverne des Trabans*, op.-c. 3 a. des mêmes (Op.-Com. — 31 déc. 81); *l'Étoile*, op.-c. 1 a. de P. Collin (Th.-d'Appl. — 31 mai 89); *Deïdamie*, opér. 2 a. d'Édouard Noël (Opéra — 15 sept. 95); *Calendal*, op. 4 a. de Perrier et Mistral (Rouen — 21 déc. 94).

M. Maréchal a composé la musique de scène de *l'Ami Fritz* (Coméd.-Franç. — 1876); des *Rantzau* (Coméd.-Franç. — 1882); de *Smilis* (Coméd.-Franç. — 1884); de *Crime et Châtiment* (Odéon — 1888). Il a fait exécuter

au Conservatoire, en 1876, *la Nativité*, poème sacré de Cicile; aux Concerts Colonne : *les Vivants et les Morts*, strophes de Ph. Gille (1886), *le Miracle de Naïm*, dr. sacré de Paul Collin (1891). Au concours musical de Rouen : *la Légende de Jumièges*, poème de Noël (26 juil. 96). Il a composé une quantité de mélodies, morceaux pour piano, chant et orchestre, plusieurs chœurs pour l'enfance, quelques morceaux de musique religieuse : *Ave Maria*, *Agnus Dei*, *Kyrie*, *Notre Père*, *O Salutaris*, etc. et deux opéras *Daphnis et Chloé* et *Ping-Sing*, qui n'ont pas encore été représentés.

11 *bis*, *rue Viète*. — *Paris*.

M. MAROT (Adolphe-Antoine-Gaston)

Né à Rochefort (Charente-Inf.), le 13 août 1837. Fait ses études à Rochefort et entre au commissariat de la marine; il donne bientôt sa démission et vient à Paris. D'abord clerc d'avoué, il abandonne sa place pour se livrer entièrement au théâtre où il a fait représenter :

Les amours de M. Peutimporte, v. 1 a. (Beaumarch. — 30 juin 1861); *le Parapluie de Léopold*, v. 1 a. (Beaumarch. — 16 sept. 62); *le Trappeur de l'Arkansas*, v. 1 a. avec A. Lemonnier (Délass. — 25 oct. 62); *On nous écrit de Panama*, v. 1 a. avec Villiers (Délass. — 18 nov. 62); *le Retour de Musette*, v. 1 a. avec A. Lemonnier (Beaumarch. — 30 nov. 62); *les Pourquoi de M. Pitou?*. v. 1 a. avec Villiers (Délass.— 28 mars 63); *les Pêcheuses de Salicoques*, v. 3 a. (Délass.— 24 av. 63); *l'Oncle qui s'ennuie*, v. 1 a. (Beaumarch. — 16 juil. 63); *Deux enfants de la France*, v. 1 a. avec Guerville (Délass.— 15 août 63); *Ce que dit grand-père*, v. 1 a. (Beaumarch. — 1er oct. 63); *la Dose de fidélité*, v. 1 a. et *les Toqués du jour*, v. 1 a. (St-Pierre — 24 juil. 64); *Rolland dit Cœur-de-veau*, p. 1 acte avec J. Deschamps (1864), *les Jolis Toqués*, v. 4 a. avec J. Deschamps (St-Pierre — 1864); *le Retour au village*, v. 1 a. (St-Pierre — 14 août 64); *les Mystères du quartier Popincourt*, dr. 5 a. avec J. Deschamps (St-Pierre — 6 oct. 64); *la Paix à tout prix*, c. 3 a. avec Taratte (Havre — 1864); *Au feu!*, v. 1 a. (Th. Parisien — 18 mai 65); *la Journée aux échéances*. v. 1 a. (Petit-Théâtre — 23 mai 65); *le Retour du zouave*. v. 1 a. (Beaumarch. — 15 août 65); *Au feu ou le carnaval des pompiers*, v. 1 a. avec Taratte (Beaumarch. — 13 janv. 66); *le Mangeur de fer .... à cheval*, v. 1 a. avec Deschamps (Nouv. — 6 juin 66); *le Roi des lutteurs*, v. 1 a. avec J. Deschamps (Lafayette — 15 juin 66); *Enfin*, pr. 1 a. (Lafayette — 29 janv. 67); *Fatalité*, v. 1 a. avec J. Dornay et *le Pilote du Tréport*, dr. 3 a. avec J. Dornay (Lafayette — 6 juil. 67); *le Mangeur de cailloux*, v. 1 a. (Nouv.— 11 juil. 67); *le Pont du diable*, dr. 5 a. (Lafayette — 31 août 67); *le Trombone guérisseur*,

v. 1 a. avec Henry Ruguet (Lafayette — 15 sept. 67); *Trouvaille la Bretonne*, dr. 3 a. avec J. Dornay, et *Un mari pour un chien*, v. 1 a. avec le même (Lafayette — 30 nov. 67); *Faufan-joli-cœur*, v. 1 a. (Beaumarch. — 1868); *Pauvre Maurice*, dr. 5 a. (Beaumarch. — 29 juin 68); *Tout pour un habit*, v. 1 a. (Nouv. — 12 fév. 68); *le Capitaine Mistigris*, v. 3 a. avec J. Dornay (Nouv. — 24 mai 68); *Un Pompier, deux pompiers, trois pompiers, pas de pompiers*, v. 1 a. avec Dornay (Nouv. — 5 av. 68); *l'Orphelin du quai Jemmapes*, dr. 4 a. (Lafayette — 10 nov. 68); *Lâche-moi l'coude*, rev. 5 a. avec L. Pourmin (Lafayette — 12 déc. 68); *Paris Vélocipède*, r. 4 a. avec Ch. Gobert (Molière — 28 déc. 68); *la Cour des Miracles*, dr. 5 a. (Beaumarch. — 10 déc. 69); *Ça monte et ça descend* (le Gaulois — janv. 70); *V'là l'Général*, v. 1 a. avec Siraudin (Ch.-d'Eau — 17 janv. 70); *Sedan*, p. vers (nov. 70); *les Chansons de Nadaud*, p. 3 a. avec Nadaud et Anezo, et *Un nuage dans un ciel bleu*, p. 1 a. (Ambigu — 26 août 71); *la Queue du chat*, féerie 3 a. avec Clairville (Ch.-d'Eau — 4 sept. 71); *le Charmeur*, v. 1 a. avec E. Cadol (Ch.-d'Eau — 8 sept. 72); *les Trois Princesses*, fol. 3 a. (Déjazet — 10 av. 73); *Aristophane à Paris*, r. 3 a. avec Clairville (Ch.-d'Eau — 19 av. 73); *Brigand par amour*, v. 1 a. avec A. Lemonnier, et *le Poisson volant*, f. 3 a. (Déjazet — 2 oct. 73); *Charlotte Nicaise*, v. 1 a. (Ch.-d'Eau — 21 nov. 73); *le 13e coup de minuit*, dr. 3 a. avec Clairville et Débillement (Ch.-d'Eau — 1 sept. 74); *Y allons-nous?*, r. 5 a. avec Dornay (Lafayette — 31 déc. 74); *les Poupées parisiennes*, r. 5 a. avec H. Buguet (Taitbout — 7 fév. 77); *les Amours du boulevard*, p. 5 a. (Taitbout — 14 av. 77); *Pont Marie*, dr. 5 a. (Ch.-d'Eau — 2 sept. 77); *Y allons-nous? Où? à Bobino*, r. 1 a. (Fol.-Bobino — 1er déc. 77); *le Docteur Jackson*, dr. 5 a. (Ch.-d'Eau — 20 nov. 78); *les Boussigueul*, c. 3 a. avec Bouillon et Philippe (Th. des Arts — — 7 fév. 80); *le Ménétrier de Meudon*, opér. 3 a. avec Jonathan, mus. de Laurent (Fant.-Paris. — 1er sept. 80); *la Fée Cocotte*, féerie 3 a. avec Philippe, mus. de Pagno et Bourgeois (Palace-Th. — 26 janv. 81); *Casse Museau*, 5 a. avec Philippe et L. Marx (Ch.-d'Eau — 13 déc. 81); *la Foire au pain d'épice*, v. 3 a. (Beaumarch. — 8 av. 82); *Kléber*, dr. 5 avec Philippe (Ch.-d'Eau — 14 déc. 82); *la Clairon*, op. 3 a. avec Frébault et Philippe, mus. de Ja-

cobi (Renaiss. — 7 nov. 83); *les Français au Tonkin*, dr. 5 a. avec Péricaud et Noellet (Ch.-d'Eau — 9 fév. 85); *Aux filles de Gambrinus*, v. 3 a. avec Poullion et Péricaud (Déjazet — 8 oct. 85); *la Casquette au père Bugeaud*, dr. 5 a. avec Clairian (Ch.-d'Eau — 24 janv. 86); *la Perche*, c.-v. 3 a. avec Prével (Pal.-Royal — 22 av. 86); *Ogereau*, dr. 5 a. (Ch.-d'Eau — 4 déc. 86); *la Bande jaune*, v. 3 a. avec Oswald (Cluny — 9 mars 89); *Desaix*, dr. 5 a. avec Péricaud (Ch.-d'Eau — 22 nov. 89); *la Petite Mionne*, dr. 5 a. avec Richebourg (Ch.-d'Eau — 2 nov. 90); *les Héritiers Guichard*, c. 3 a. (Variétés — 23 juin 91); *Funicu-Funiculi*, rev. 1 a. avec Péricaud (Belleville — 1er janv. 92); *Vingt ans de bagne*, dr. 5 a. (Belleville — 4 déc. 92); *la Guerre au Dahomey*, dr. 5 a. avec Péricaud et Noellet (Amiens — 19 déc. 92); *Paris sans eau*, rev. 3 a. avec Péricaud (Belleville — 15 janv. 93); *la Mère la Victoire*, dr. 5 a. avec Péricaud (Ch.-d'Eau — 10 mars 93); *la Mouche d'or*, opér. 2 a. avec Péricaud, mus. Gangloff (Petit-Casino — 15 sept. 93); *Oh la pau, la pauvre année*, rev. 5 a. (Belleville — 13 janv. 94); *les Voleurs du grand monde*, dr. 5 a. avec Louis Vidal (Belleville — 1er avril 94); *l'Amour dans le crime*, dr. 5 a. (Batignolles — 9 juin 94); *la Famille du forçat*, dr. 5 a. (Batignolles — 13 oct. 94); *le Voyage de mistress Robinson*, 5 a. (Château-d'Eau — 30 déc. 96), etc., et plusieurs pièces à Bruxelles.

On doit en outre à M. Marot des saynètes : *l'Égide de la France*, cantate, mus. de Georges Rose et plusieurs romans, notamment *Mère et Fille* (1889); il a été directeur du théâtre Cluny, en 1875.

26, *rue Étienne-Dolet. — Paris.*

M. MARS (Antony)

Nadar.

Né à Vence (Alpes-Maritimes), en octobre 1861. — Études au lycée de Marseille. Débute au théâtre par *les Droits de la femme*, c. 1 a. avec Galipaux (le Havre — 19 juil. 1885); donne ensuite d'autres petites pièces : *Quand on conspire*, c. 1 a. (Salle Lancry — 22 janv. 88), etc. puis aborde les grandes scènes avec *les Surprises du divorce*, c. 5 a. avec Bisson (Vaudev. — 2 mars 88) et fait représenter ensuite : *Veuve Durosel*, c. 1 a. avec Bisson (Vaudev. — 7 mars 88) ; *Tête folle*, c. 1 a, (Rouen — 24 fév. 89) ; *le Dernier des Mohicans*, v. 1 a. ; *les Maris sans femmes*, c.-v. 5 a. (Menus-Pl. — 8 av. 89) ; *Un monsieur qui dîne en ville*, v. 1 a., *les Vieux Maris*, c. 5 a. (Renaiss. — 5 fév. 90) ; *le Secret de Pardaillan*, c. 1 a. (Salle d'horticulture — 9 mars 90) ; *Monsieur*

Gavroche, c.-v. 2 a. (Salle du Moulin-Vert — 27 oct. 90); *les Douze Femmes de Japhet*, v. 3 a. avec Desvallières, mus. de Roger (Renaiss. — 16 déc. 90); *la Demoiselle du Téléphone*, v. 3 a. avec Desvallières, mus. de Serpette (Nouveautés — 2 mai 91); *A la Salle de police*, c. 1 a. *le Docteur Oscar*, c. 1 a. (Cercle catholique — 16 nov. 91); 3, *rue de la Pompe*, c. 1 a. (Variétés — 30 janv. 92); *la Bonne de chez Duval*, v.-op. 3 a. avec Raymond, mus. de Serpette (Nouveautés — 2 mai 92); *les 28 jours de Clairette*, op. 4 a. avec Raymond, mus. de Roger (Fol.-Dram. — 3 mai 92); *le Mari d'Hortense*, c. 1 a. (Fol.-Dram. — 1er juin 92); *la Meunière du Moulin-Joli*, c. 2 a. (Nancy — 14 fév. 93); *l'Affaire de la rue Chapon* v. 1 a. (Salle, rue de Grenelle — 5 mars 93); *la Succession Beaugaillard*, c. 2 a. (Salle, rue de Flandre — 12 mars 93); *l'Homme à l'oreille cassée*, c. 3 a. avec P. Decourcelle (Gymnase — 15 av. 93); *Catherinette*, opér. 1 a. et *Pierre et Paul*, op.-c. 1 a. mus. de Roger (Lunéville — 17 juil. 93); *Forains*, op. 3 a. avec Boucheron mus. Varney (Bouf. — 9 fév. 94); *le 13e Hussard*, op.-c. 3 a. avec Hennequin, mus. de Clérice (Gaité — 14 mars 94); *Clary-Clara*, opér. 3 a. avec Raymond, mus. de Roger (Fol.-Dram. — 20 mars 94); *Flagrant Délit*, c.-b. 3 a. avec Derancey (Déjazet — 22 oct. 94); *Barbotin et Piquoiseau*, c. 2 a. (C. Turenne — 9 déc. 94); *Nicol-Nick*, opér. 4 a. avec Raymond, mus. de Roger (Fol.-Dram. — 23 janv. 95); *la Dot de Brigitte*, opér. 3 a. avec Ferrier, mus. de Serpette et Roger (Bouffes — 6 mais 95); *le Voyage de Corbillon*, v.-op. 4 a. mus. de Roger (Cluny — 30 janv. 96); *le Truc de Séraphin*, 3 a. avec Desvallières (Variétés — 22 déc. 96); *Sa majesté l'Amour*, opér. 3 a. 8 tab. avec Hennequin, mus. de Roger (Eldorado — 23 déc. 96), etc.

En préparation : *la Dame de Cœur*, ball. 2 a. avec Clérice.

49, rue St-Georges. — Paris.

M. MARSOLLEAU (Louis-Frédéric-Marie)

Carjat.

Né à Brest, le 21 juin 1864. — Bachelier ès lettres, ès sciences et en droit. — Collabore à plusieurs journaux. Débute au théâtre par *la Folie de Pierrot*, avec A. Byl (Scala — 1890) ; donne ensuite *Son petit cœur*, c. 1 a. (Th.-Libre — 21 déc. 91) ; *Émilienne aux quatre-z'arts*, rev.-ball. 1 a. avec Courteline et Desormes (Fol.-Berg. — déc. 93) ; *le Bandeau de Psyché*, c. 1 a. vers (Comé.-Franç. — 21 mai 94) ; *les Grimaces de Paris*, rev. 3 a. avec Courteline (Nouveautés — 26 oct. 94) ; *Scènes récues*, dr. 1 a. (Bodinière — 20 déc. 94) ; *la Revue automobile* (16 janv. 96), etc.

17, *quai Saint-Michel*. — *Paris*.

M. de MARTHOLD (Jules-Adolphe)

Cognet.

Né à Paris, le 25 janvier 1852. — A fait représenter au théâtre : *Un soir d'orage*, op.-c. 1 a. mus. de Métra (Fol.-Bergère — 21 av. 1874); *les Faux Dieux*, dr. 5 a. (Gaîté — 19 janv. 79); *les Amants de Ferrare*, dr. 5 a. (Nations — 7 mars 80); *Pascal Fargeau*, dr. 1 a. (Cluny — 29 janv. 81); *Caïn*, dr. 5 a. (Ch.-d'Eau — 10 nov. 85); *les Neiges d'Antan*, c. 1 a. (Escholiers — 29 mai 88 ; puis Odéon — 26 nov. 94); *le Juge d'instruction*, dr. 5 a. (Belleville — 27 oct. 88); *D'après Marivaux*, c. 1 a. (St-Aubin — 31 oct. 88); *Demoiselle perdue*, c. 1 a. (Grenoble — 17 nov. 88); *Esther à Saint-Cyr*, c. 1 a. vers (Odéon — 21 déc. 89) ; *l'Ogre*, dr. 5 a. 8 tab. (Ambigu — 27 sept. 90); *A propos de bottes*, pant. 1 a. (Bagnoles — 15 août 91); *Pierrot municipal*, c. 1 a.

vers (Bagnoles — 13 août 92); *Retour de Bal*, sayn.-pant. 1 a. avec Eudel, mus. A. David (Gaité — 7 fév. 93); *la Grande blonde*, dr. 1 a. (Concert Lisbonne — 8 juin 94); *les Bras de Vénus*, pant. 1 a. mus. Esteban Marti (Concert Lisbonne — 18 nov. 94); *Bonjour au public*, prol. 1 a. (Th. Mondain — 23 oct. 95); *C'est celui-là!*, c. 1 a. (Th. Mondain — 27 nov. 95); *Étude de femme*, c. 3 a (Bodinière — 30 nov. 96).

Pièces terminées ou en préparation : *le Tribun*, 5 a.; *Nos filles*, c. 5 a.; *le Petit-fils*, 5 a.: *Changement d'herbage*, c. 5 a.; *les Vertus de Paris*, roman et drame; *Henri VIII*, dr. 5 a. d'ap. Shakespeare, etc.

M. Jules de Marthold a collaboré à quelques journaux et revues : *la Plume*, *la Nouvelle Revue internationale*, *l'Estampe*, *l'Étranger*, etc. Il a publié plusieurs volumes : *Théâtre des dames*, *Contes sur la branche*, *Casse-Noisettes*, nouvelles; *Histoire d'un bonnet à poil*. — *Histoire de Malborough*, *l'Année dans un fauteuil*, — *le Grand Napoléon des petits enfants*, *Mémorandum du siège de Paris*, avec cartes; *l'Œuvre de Moisselles*, *le Jargon de François Villon*, *les Anarchrist ; De la Lithographie*, *histoire de cet art*, etc,

34, *boulevard de Clichy*. — *Paris*.

M. MARTY (Georqes-Eugène)

Nadar

Né à Paris, le 16 mai 1860. — Entre au Conservatoire en 1872; 1re médaille de solfège (1875); 1er prix d'harmonie (1878); 1er grand prix de Rome à l'unanimité (1882). Deux fois lauréat des concours de la Ville de Paris. A fait exécuter : *Édith*, cantate du prix de Rome (Conc. Colonne — 1882); *Ballade d'hiver* (Conc. Pasdeloup — 1885); *Ouverture de Balthazar*, *Matinée de Printemps* (Conc. Lamoureux — 1887-88); *Lysic*, pant. 1 a. avec E. Larcher (Cercle funamb. — 1888); *le Duc de Ferrare*, dr. lyr. avec P. Milliet (fragments, Conc. de l'Opéra — 1896).

M. Georges Marty a composé en outre plusieurs suites d'orchestre, quantité de morceaux de piano à deux et

quatre mains, des mélodies, chœurs, etc. *Merlin enchanté*, poème dramatique d'E. Moreau; *le Duc de Ferrare*, dr. lyr. 3 a. avec P. Milliet, etc.

En préparation : *la Grande Mademoiselle*, op.-c. 3 a. avec Dubut de Laforest.

Officier d'Académie, professeur de la classe d'ensemble vocal au Conservatoire, chef de chant à l'Opéra; chef des chœurs et chef d'orchestre des Concerts de l'Opéra (saison 1895-96).

106, *rue Jouffroy. — Paris.*

M MARY (Jules)

Mourgeon.

Né à Laumois (Ardennes), le 20 mars 1851. — Études à Charleville; lauréat de tous les prix de lettres. A fait représenter au théâtre : *Claude et sa femme*, v. 1 a. avec Pagès (Fol.-Marigny — 2 fév. 1873); *le Petit Cousin*. 1 a. avec Pagès (Cluny — 8 fév. 80); *Roger la Honte*, dr. 5 a. avec Grisier (Ambigu — 28 sept. 88); *le Régiment*, dr. 5 a. avec Grisier (Ambigu — 21 nov. 90); *le Maître d'armes*, dr. 5 a. avec Grisier (Pte-St-Martin — 13 oct. 92); *la Fée Printemps*, dr. 5 a. (Ambigu — 19 oct. 94); *Sabre au clair*, dr. 5 a. (Pte-St-Martin — 4 nov. 94); etc.

En préparation : *Deux Innocents*, dr. 5 a. pour l'Ambigu; *le Tocsin*, dr. historique; *la Toison d'Or*. pièce à grand spectacle.

M. Jules Mary, qui a collaboré à plusieurs journaux, a publié, soit en volumes, soit en feuilleton, une quantité de romans.

169, *boulevard Malesherbes*. — *Paris*.

M. de MASSA
(Alexandre-Philippe-Regnier, Marquis de)

Pirou (r. Royale).

Né à Paris, le 6 octobre 1851. — Sorti de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr dans la cavalerie; sert dans la garde impériale; écuyer de l'empereur Napoléon III. Prend part aux campagnes d'Italie et du Mexique et à la guerre franco-allemande; promu le 10 septembre 1871, chef d'escadrons au 5e rég. de chasseurs à cheval. Démissionnaire il est nommé lieutenant-colonel de l'armée territoriale, à la suite (5 février 1880).

M. le marquis de Massa est l'auteur de nombreuses pièces représentées surtout dans les cercles et dans les salons et quelques-unes au théâtre; dans cette dernière catégorie : *le Roi d'Yvetot*, ball. 1 a. avec Petipa, mus. de Labarre (Opéra — 28 déc. 1865); *Service en campagne*, c. 1 a. vers (Comédie-Française — 12 mai 82);

Fronsac à la Bastille, c. 1 a. vers (Pétersbourg, Th. Michel — 15-27 nov. 86); *le Cœur de Paris*, rev. 2 a. rep. au profit des œuvres de la Société philanthropique (Opéra-Comique — 23 mai 87); *la Vas lioubliou*, c. 1 a. avec Jollivet et Albert de Bertier de Sauvigny (Variétés — 12 nov. 95); *le Dossier* 127, c. 1 a. mêlée de chant (Pétersbourg, Th. Michel — 23 av.-5 mai 94).

Dans les salons : *les Commentaires de César*, rev. 2 a. (Palais de Compiègne — 27 nov. 65); *la Cicatrice*, c. 1 a. (30 mai 84); *Au mont Ida*, c. 1 a. (Palais impérial de Gatchina — 3 janv. 87).

Dans les cercles : *Entre nous*, rev. 3 a. avec Jollivet (Union-Artist. — 9 mais 78); *Un club de femmes*, c. 1. a. (2 juin 79); *Paris-Auteuil*, rev. (27 mai 85); *A la bonne franquette*, rev. (6 juin 85); *la Czarine*, c. 1 a. (8 janv. 87); *Brouillées depuis Magenta*, c. 1 a. mêlée de chant (3 juin 88); *Floréal*, rev. 3 a. (Union-Artist. — 6 janv. 91); *la Revue quand même*, rev. 3 a. avec Jollivet, J. Normand, Ricard, de Sauvigny, Boussenot et G. Ohnet (Union-Artist — 9 juin 94). etc., etc.

M. le marquis de Massa qui fait partie de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques depuis 1882, a publié en 1893 un roman parisien *Zibeline*, qui a été couronné par l'Académie française (Prix de Jouy).

Chevalier de la Légion d'honneur; Commandeur de l'O. royal américain d'Isabelle la Catholique, etc., etc.

1, *rue Royale*. — *Paris*.

M. MASSENET (Emile-Frédéric-Jules)

Benque.

Né à Monteaux (Loire), le 12 mai 1842; est le dernier des vingt et un enfants d'un ancien officier du génie du premier Empire qui s'établit maitre de forges près de Saint-Étienne. — Études au lycée Saint-Louis, entre ensuite au Conservatoire, classes Laurent, Reber, Savard et Amb. Thomas; 1er prix de piano (1859); 1er prix de fugue; 1er grand prix de Rome (1863), avec la cantate *David Rizzio*. Débute au théâtre par *la Grand' Tante*, op.-c. 1. a. avec J. Adenis et Grandvallet (Opéra-Comique — 3 av. 1867); fait représenter ensuite *Don César de Bazan*, op.-c. 3 a. de Chantepie (Op.-Com. — 30 nov. 72); *le Roi de Lahore*, op. 5 a. de Gallet (Opéra — 27 av. 77); *Manon*, op.-c. 5 a. de Meilhac et Gille (Op.-Com. — 19 janv. 84); *Hérodiade*, op. 4 a. de Milliet et Grémont (Italiens — 30 janv. 84; joué précédemment à Bruxelles); *le Cid*, op. 4 a. de

d'Ennery, Gallet et E. Blau (Opéra — 30 nov. 85); *Esclarmonde*, op.-féerie 4 a. de A. Blau et de Gramont (Op.-Com. — 15 mai 89); *le Mage*, op. 5 a. de Richepin (Opéra — 16 mars 91); *Werther*, dr. lyr. 3 a. d'É. Blau, Milliet et Hartmann (Op.-Com. — 16 fév. 92; joué précédemment à Vienne); *Thaïs*, com. lyr. 3 a. de Gallet, d'après Anatole France (Opéra — 16 mars 94); *le Portrait de Manon*, op.-c. 1 a. de G. Boyer (Op.-Com. — 8 mai 94); *la Navarraise*, épisode lyr. 2 a. de Claretie et H. Cain (Londres, Covent-Garden — 20 juin 94; Op.-Com. — 3 oct. 95).

En outre M. Massenet a composé l'introduction, les chœurs et intermèdes des *Erinnyes*, tragédie de Leconte de Lisle (Odéon — 6 janv. 73); la musique de scène du *Crocodile*, pièce 5 a. et 9 tab. de Sardou (Pte-St-Martin — 21 déc. 86) et de *Théodora*, dr. 5 a. de Sardou (Pte-St-Martin — 26 déc. 84). Comme œuvres symphoniques, oratorios, etc. il a fait exécuter : *Poème d'avril* (1868); *Suite d'orchestre* (Conc. Pasdeloup — 1868); *Poème de souvenir* (1869); *Scènes hongroises* (1871); *Scènes pittoresques* (1872); *Marie-Magdeleine*, drame sacré (Odéon — av. 73; Opéra — av. 74); *Ève*, mystère en 3 parties (Festival de l'Harmonie sacrée — mars 75); *la Vierge*, oratorio (Opéra — 22 mai 80); *Scènes napolitaines*, *Scènes alsaciennes*, *scènes de féerie* (Conc. Colonne — 1880-83); *Souvenez-vous*, *Vierge Marie*, prière (Conc. Pasdeloup — 1881), etc., etc. On lui doit aussi une quantité de mélodies, romances, etc. pour chant, piano, orchestre : *les Enfants*, *la Chevrière*, etc.

En préparation : *Sapho*, dr. lyr. de H. Caïn et Bernède, d'après Alphonse Daudet, *Cendrillon*, *Griselidis*, avec Silvestre, etc.

Nommé professeur de composition au Conservatoire en 1878, M. Massenet a donné sa démission le 18 octobre 1896.

Membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 1878, en remplacement de Bazin. Commandeur de la Légion d'honneur. Vice-Président de la Société des auteurs dramatiques.

46, *rue du Général Foy*. — *Paris*.

M. MATRAT (Emmanuel)

Dufey.

Né à Lyon, le 26 mars 1855. — Accessit de comédie au Conservatoire. (Élève de M. Got.) Débute aux Nouveautés en 1879, passe ensuite à l'Odéon, puis au Palais-Royal, etc. (voir *Nos artistes*, p. 250). A fait représenter : *le Testament de Me Pierre Pathelin*, 1 a. avec Viteau (Meudon — 29 mai 1887) ; *l'Agence Laconnet*, c.-b. 1 a. avec Lénéka et Bryon (Ct des Ternes — 7 janv. 88) ; *le Tableau*, saynète 1 a. avec Lénéka (Salle Kriegelstein — 14 janv. 88) ; *Colombine et Violette*, c. 1 a. (Bodinière — 26 av. 90) ; *Brelan de concierges*, v. 1 a. avec Lénéka (Lyon, Célestins — 9 sept. 90) ; *les Folies amoureuses*, op.-c. 3 a. avec Lénéka, mus. de Pessard (Op.-Com. — 15 juin 91) ; *A la Chambrée*, 1 a. avec Fordyce (Bodinière — 28 déc. 95) ; *English Taylor*, 1 a. avec Fordyce (Bodinière — 19 fév. 95) ; *la Coupe enchantée*, op.-c. 2 a. mus. de Pierné (Royan — 24 août 95) ; *Paris automobile*, rev. avec Fordyce (Bodinière — 1896), etc.

Officier d'Académie.

9, *rue Le Peletier*. — *Paris*.

M. MÉDINA (Eugène Damien, dit)

Vignais.

Né à Paris, le 27 janvier 1846. — Bachelier ès lettres. Débute au théâtre par *l'Orpheline d'Oran*, dr. 3 a. (Th. d'Oran — 1876); donne ensuite l'*Affaire Ducornard*, 1 a., et *les Éclopés*, 4 a. (Folies-Belleville — 1878); *les Soupirants de Marguerite*, 1 a., et *la Camériste*, 1 a. (Ct de l'Alhambra — 1879); *la Peur d'être grand' mère*, c. 1 a. (Cluny — 21 déc. 79); *Aristide le grincheux*, 1 a. (Cluny — 25 janv. 80); *Je renie ma femme*. c. 1 a. avec Daujon (Déjazet — 26 av. 84); *Tout au plaisir*, 5 a. avec Daujon (Déjazet — 23 mai 84); *Chez la nourrice*, c. 1 a. avec Lebergue (Beaumarch. — 13 déc. 85); *Louloup*, c. 3 a. (même th. — 7 janv. 86); *Royal-Parfum*, parodie 1 a. avec Julaime (Déjazet — 1888); *le Baiser d'Yvonne*, c. 3 a. avec Daujon, mus. de Domergue (Déjazet — 7 juin 88); *la Garçonnière*, c. 3 a. avec Julaime (Déjazet — 22 oct. 88); *Pèpère*, c.-v. 3 a. avec Julaime (Renaiss. — 22 août 89); *les Deux Camille*, c. 3 a. avec Julaime et Gourdier (Déjazet — 5 juin 91).

205, *rue du Faubourg-Saint-Denis*. — *Paris*.

M. MEILHAC (Henri)

Pirou (boul. St-Germain).

Né à Paris, le 21 février 1831. — Fait ses études au lycée Louis-le-Grand. En qualité d'employé de commerce il s'occupe pendant quelque temps de librairie, de dessin et collabore comme dessinateur et écrivain humoristique au *Journal pour rire*, de 1852 à 1855.

Au théâtre où il a débuté en 1856, M. Meilhac a fait représenter un très grand nombre de pièces soit seul, soit en collaboration : en voici la liste complète :

La Sarabande du Cardinal, v. 1 a. (Pal.-Royal — 29 mai 1856) ; *Satania*, v. 2 a. (Pal.-Royal — 10 oct. 56) ; *le Copiste*, c. 1 a. (Gymnase — 3 août 57) ; *Péché caché*, c. 1 a. (Pal. Royal — 11 janv. 58) ; *l'Autographe*, c. 1 a. (Gymnase — 27 nov. 58) ; *Retour d'Italie*, a.-prop. 1 a. (Gymnase — août 59) ; *le Petit-fils de Mascarille*, c. 5 a.

(Gymnase — 8 oct. 59); *Ce qui plait aux hommes*, c. 1 a. (Variétés — 6 oct. 60); *Une heure avant l'ouverture*, v. 1 a. avec Delavigne et *l'Étincelle*, c. 3 a. (Vaudev. — 31 déc. 60); *le Menuet de Danaé*, c. 1 a. avec Halévy (Variétés — 20 av. 61); *la Vertu de Célimène*, c. 5 a. (Gymnase — 1er mai 61); *Attaché d'Ambassade*, c. 3 a. (Vaudev. — 12 oct. 61); *le Café du roi*, op.-c. 1 a. mus. Deffès (Lyrique — 16 nov. 61); *les Moulins à vent*, v. 3 a. avec Halévy (Variétés — 22 fév. 62); *l'Échéance*, c. 1 a. avec Delavigne (Gymnase — 15 mars 62); *la Clé de Métella*, c. 1 a., et *les Brebis de Panurge*, c. 1 a. avec Halévy (Vaudev. — 24 nov. 62); *le Brésilien*, v. 1 a. avec Halévy (Pal.-Royal — 9 mai 63); *le Train de minuit*, c. 2 a. avec Halévy (Gymnase — 15 juin 63); *les Bourguignonnes*, op.-c. 1 a. mus. de Deffès (Op.-Com. — 16 juil. 63); *Néméa*, ball. 3 a. avec Halévy et Saint-Léon, mus. de Minkous (Opéra — 14 juil. 64); *les Curieuses*, c. 1 a. avec Delavigne (Gymnase — 17 oct. 64); *la Belle Hélène*, opér. 3 a. avec Halévy, mus. Offenbach (Variétés — 17 déc. 64); *le Photographe*, c.-v. 1 a. avec Halévy (Pal.-Royal — 24 déc. 64); *le Singe de Nicolet*, c. 1 a. avec Halévy (Variétés — 29 janv. 65); *Fabienne*, c. 3 a. avec H. Leroy (Gymnase — 1er sept. 65); *la Méprise de Lambinet*, v. 1 a. avec Halévy (Variétés — 3 déc. 65); *Barbe-Bleue*, opér. 3 a. avec Halévy, mus. Offenbach (Variétés — 5 fév. 66); *José Maria*, op.-c. 3 a. avec Cormon, mus. Jules Cohen (Op.-Com. — 16 juil. 66); *la Vie Parisienne*, v. 4 a. avec Halévy. mus. Offenbach (Pal.-Royal — 31 oct. 66); *la Grande-Duchesse de Gérolstein*, opér. 3 a. avec Halévy, mus. Offenbach (Variétés — 12 av. 67); *Tout pour les Dames*, v. 1 a. avec Halévy (Variétés — 8 sept. 67); *l'Élixir de Cornélius*, op.-c. 1 a. avec Delavigne, mus. Durand (Fantaisies — 3 fév. 68); *le Château à Toto*, op.-b. 3 a. avec Halévy, mus. Offenbach (Pal.-Royal — 6 mai 68); *la Pénitente*, op.-c. 1 a. avec Busnach, mus. de Mme de Grandval (Op.-Com. — 13 mai 68); *Fanny Lear*, c. 5 a. avec Halévy (Gymnase —

13 août 68); *la Périchole*, op.-b. 3 a. avec Halévy, mus. Offenbach (Variétés — 6 oct. 68); *Suzanne et les deux vieillards*, c. 1 a. (Gymnase — 10 oct. 68); *le Bouquet*, c. 1 a. avec Halévy (Pal.-Royal — 23 oct. 68); *Vert-vert*, op.-c. 3 a. avec Nuitter, mus. Offenbach (Op.-Com. — 10 mars 69); *Diva*, op.-b. 3 a. avec Halévy, mus. Offenbach (Bouffes — 22 mars 69); *Un contrat*, c. 2 a. (Vaudev. — 22 av. 69); *l'Homme à la clé*, v. 1 a. avec Halévy (Variétés — 11 août 69); *Froufrou*, c. 5 a. avec Halévy (Gymnase — 30 oct. 69); *les Brigands*, opér. 3 a. avec Halévy, mus. Offenbach (Variétés — 10 déc. 69); *Tricoche et Cacolet*, v. 5 a. avec Halévy (Pal.-Royal — 6 déc. 71); *Madame attend Monsieur*, 1 a. avec Halévy (Variétés — 8 fév. 72); *Nany*, c. 4 a. avec de Najac (Coméd.-Franç. — 12 av. 72); *le Réveillon*, c. 3 a. avec Halévy (Pal.-Royal — 10 sept. 72); *les Sonnettes*, c. 1 a. avec Halévy (Variétés — 15 nov. 72); *le Roi Candaule*, v. 1 a. avec Halévy (Pal.-Royal — 9 av. 73); *l'Été de la Saint-Martin*, c. 1 a. avec Halévy (Coméd.-Franç. — 1er juil. 73); *Toto chez Tata*, c. 1 a. avec Halévy (Variétés — 25 août 73); *l'Opéra aux Italiens*, à prop. 1 a. avec Halévy et Busnach (Variétés — 12 fév. 74); *la Petite Marquise*, c. 3 a. avec Halévy (Variétés — 13 fév. 74); *la Mi-carême*, v. 1 a. avec Halévy (Pal.-Royal — 2 av. 74); *l'Ingénue*, c. 1 a. avec Halévy (Variétés — 24 sept. 74); *la Veuve*, c. 3 a. avec Halévy (Gymnase — 5 nov. 74); *la Boule*, c. 4 a. avec Halévy (Pal.-Royal — 24 oct. 74); *Carmen*, op.-c. 4 a. avec Halévy, d'après Mérimée, mus. Bizet (Op.-Com. — 3 mars 75); *le Passage de Vénus*, 1 a. avec Halévy (Variétés — 4 mai 75); *la Boulangère a des ecus*, op.-b. 3 a. avec Halévy, mus. Offenbach (Variétés — 19 oct. 75); *la Créole*, opér. 3 a. avec Halévy et Millaud, mus. Offenbach (Bouffes — 3 nov. 75); *Loulou*, c. 1 a. avec Halévy (Pal.-Royal — 31 mars 76); *le Prince*, c. 4 a. avec Halévy (Pal.-Royal — 25 nov. 76); *la Cigale*, c. 3 a. avec Halévy (Variétés — 6 oct. 77); *le Fandango*, ball. 1 a. avec Halévy et

Mérante, mus. Salvayre (Opéra — 26 nov. 77); *le Je ne sais quoi*, v. 1 a. avec Halévy (Renaiss. — 21 janv. 78); *le Petit-Duc*, op.-c. 3 a. avec Halévy, mus. Lecocq (Renaiss. — 25 janv. 78); *la Cigarette*, c. 1 a. avec Ch. Narrey (Gymnase — 20 av. 78); *Samuel Brohl*, c. 5 a. et un prol. avec Cherbuliez (Odéon — 31 janv. 79); *le Mari de la Débutante*, c. 4. a. avec Halévy (Pal.-Royal — 5 fév. 79); *le Petit Hôtel*, c. 1 a. avec Halévy (Coméd.-Franç. — 21 fév. 79); *la Petite Mademoiselle*, op.-c. 3 a. avec Halévy, mus. Lecocq (Renaiss. — 12 av. 79); *Lolotte*, c. 1 a. avec Halévy (Vaud. — 4 oct. 79); *la Petite Mère*, c. 3 a. avec Halévy (Variétés — 6 mars 80); *Nina la tueuse*, c. 1 a. vers lib. avec Redelsperger (Gymnase — 2 oct. 80); *Janot*, op.-c. 3 a. avec Halévy, mus. Lecocq (Renaiss. — 22 janv. 81): *la Roussotte*, pièce 3 a. 1 prol. avec Halévy et Millaud, mus. Hervé, Lecocq et Boullard (Variétés — 26 janv. 81); *Phryné*, c. 3 a. vers (Gymnase — 14 fév. 81); *le Mari à Babette*, c. 3 a. avec Gille (Pal.-Royal — 31 déc. 81); *Madame le Diable*, féerie-op. 4 a. avec Mortier, mus. Serpette (Renaiss. — 5 av. 82); *Mam'zelle Nitouche*, c. 3 a. avec Millaud, mus. Hervé (Variétés — 26 janv. 83); *le Nouveau Régime*, c. 1 a. avec Prével (Gymnase — 11 mai 83); *Ma Camarade*, c. 5 a. avec Gille (Pal.-Royal — 9 oct. 83); *Manon*, op.-c. 3 a. avec Gille, mus. Massenet (Op.-Com. — 19 janv. 84); *la Cosaque*, c.-v. 3 a. avec Millaud, mus. Hervé (Variétés — 1er fév. 84); *la Duchesse Martin*, c. 1 a. (Coméd.-Franç. — 16 mai 84); *Rip*, op.-c. 3 a. avec Gille, d'après Farnie, mus. Planquette (Fol.-Dram. — 11 nov. 84); *la Bonne*, v. 1 a. avec Gille (Fol.-Dram. — 24 nov. 84); *la Ronde du commissaire*, c. 4 a. avec Gille (Gymnase — 27 nov. 84); *les Demoiselles Clochart*, c.-v. 3 a. (Variétés — 30 janv. 86); *Gotte*, c. 4 a. (Pal.-Royal — 2 déc. 86); *Décoré*, c. 3 a. (Variétés — 27 janv. 88); *Pepa*, c. 3 a. avec Ganderax (Coméd.-Franç. — 31 oct. 88); *Margot*, c. 3 a. (Coméd.-Franç. — 18 janv. 90); *Ma cousine*, c. 3 a. (Variétés — 27 oct. 90); *Mon-*

sieur l'abbé, c. 3 a. avec Saint-Albin (Pal.-Royal — 18 nov. 91); *Brevet supérieur*, c. 3 a. (Variétés — 13 av. 92); *Kassya*, op.-c. 4 a. avec Gille, mus. Delibes (Op.-Com. — 24 mars 93); *Leurs gigolettes*, c. 4 a. avec Saint-Albin (Pal.-Royal — 9 nov. 93); *Villégiature*, c. 1 a. (Vaudev. — 15 janv. 94); *Miguel*, c. 1 a. (Trouville — 17 août 94); *Panurge*, 4 a. 10 tab. avec Saint-Albin, mus. Planquette (Gaité — 22 nov. 95); *Grosse Fortune*, c. 4 a. (Coméd.-Franç. — 15 fév. 96).

En outre, M. Meilhac a fait paraître dans *la Vie parisienne* de articles signés Ivan Baskoff, et dans *la Revue de Paris* une fantaisie dramatique en vers intitulée *les Païens*.

Membre de l'Académie française depuis le 26 avril 1888. (Voir *Nos Académiciens*, p. 116.)

Officier de la Légion d'honneur.

10, *place de la Madeleine. — Paris.*

M. MEISTER (Georges)

Marin.

Né à Sermoyer (Ain), le 9 octobre 1848. — Études musicales au Conservatoire de Paris; 1er prix en 1868. Chef de musique du 1er régiment du génie. A composé de nombreux morceaux pour musiques militaires : *Retsiem*, *l'Albanaise*, *la Caisse d'emballage*, *Rome et Carthage*, ouvertures; *le Finlandais*, marche; *le Grenadier du Caucase*, *le Triomphant*, *le Juste*, *Sedan*, *Souvenirs d'Italie*, pas redoublés; *la Romance*, *le Beau Navire*, *la Pilonaise*, valses; *Premier Amour*, *Lucette*, polkas; *Ma captivité*, *Georgette*, *le Mirage*, mazurkas; *Sous les Palmiers*, ballade; *la Mâconnaise*, quadrille, etc. *Aimée*, *Valérie*, *Marville*, pour piano et orchestre; *Erwinn*, solo de concert pour clarinette; *les Gouttes d'eau*, caprice pour flûte, etc., etc.

M. Meister a aussi fait de nombreux arrangements d'opéras : *la Jacquerie*, *Thamara*, *Thaïs*, *la Navarraise*, etc.

Officier d'Académie.

1, *boulevard de Lesseps. — Versailles.*

M. MENDÈS (Catulle)

Boyer.

Né à Bordeaux, le 22 mai 1841. — Venu à Paris pour suivre la carrière littéraire il fonde, à dix-huit ans, *la Revue fantaisiste*, organe des Parnassiens, dans laquelle il insère sa première pièce de vers, *le Roman d'une nuit*. Abordant successivement la poésie, le roman et le théâtre, il a fait représenter : *la Part du roi*, c. 1 a. vers (Coméd.-Française — 20 juin 1872); *les Frères d'armes*, dr. 4 a. (Cluny — 18 mars 73); *Justice*, dr. 3 a. (Ambigu — 3 mars 77); *le Capitaine Fracasse*, op.-c. 3 a. d'après Théophile Gautier, mus. de Pessard (Lyrique — 2 juil. 78); *les Mères ennemies*, dr. 3 a. 10 tab. (Ambigu — 18 nov. 82); *Gwendoline*, op. 2 a. mus. de Chabrier (Bruxelles, Monnaie — 10 av. 86; repris à l'Opéra — 27 déc. 95); *la Femme de Tabarin*, tragi-parade 1 a., mus. de Chabrier (Th.-Libre — 11 oct. 87; repris à la Coméd.-Franç.); *Isoline*, conte de fées

10 tab., mus. de Messager (Renaissance — 26 déc. 88); *la Reine Fiamette*, 6 a. vers (Th.-Libre — 15 janv. 89): *le Soleil de Minuit*, 1 a. vers (Vaudeville — 21 mai 91); *les Joyeuses Commères de Paris*, v. 5 a. avec Courteline (Casino de Paris — 16 av. 92); *le Docteur Blanc*, mimodrame 5 a. mus. de Pierné (Menus-Pl. — 5 av. 93); *Chant d'habits*, pant. (Th. Salon — mai 96, puis Fol.-Bergère — 18 nov. 96); etc.

En préparation : *Bar-Kokéba*, dr. mus. 3 a. 4 tab., mus. de C. Erlanger, etc.

M. Catulle Mendès a publié de nombreux volumes, poésies, romans, fantaisies, etc. : *Philomela*, livre lyrique (1864); *Hesperus* (1869); *Contes épiques* (1870); *Odelette guerrière*, *les 72 journées de la Commune*, *la Colère d'un franc-tireur* (1871); *Poésies* (1872); *les Folies amoureuses* (1877); *la Vie et la mort d'un clown* (1879); *le Roi Vierge*, *la Divine Aventure* (1881); *le Crime du Vieux Blas*, *Monstres parisiens* (1882); *la Légende du Parnasse contemporain*, *Jeunes Filles*, *Jupe courte*, *les Boudoirs de verre*, *Pour lire au bain*, *Tous les baisers* (1884); *les Iles d'Amour*, *le Fin du fin*, *le Rose et le Noir* (1885); *Lesbia* (1886); *l'Homme tout nu* (1888); *le Confessionnal*, *Méphistophela* (1890); *Gog*, *le Chemin du cœur*, etc., etc. Un drame en vers : *le Châtiment*, publié en 1887, et *Briseïs*, opéra laissé inachevé par Chabrier, n'ont pas été représentés.

Promoteur du mouvement wagnérien en France, M. Mendès a fait, tant en province qu'à Paris, de nombreuses conférences sur le maître de Bayreuth. Il a collaboré au *Gil Blas*, puis à *l'Écho de Paris*, et à quelques autres journaux : actuellement critique dramatique et chroniqueur au *Journal*.

Chevalier de la Légion d'honneur.

6, *quai de Seine*. — *Chatou* (*S.-et-O.*).

M. MESSAGER (André-Charles-Prosper)

Benque.

Né à Montluçon (Allier), le 30 décembre 1853. — Études musicales à l'Ecole Niedermeyer (1868-74); puis avec Saint-Saëns. Organiste du chœur à l'église Saint-Sulpice (1874); en 1876 il obtient au concours ouvert par la Société des Compositeurs une médaille d'or pour une symphonie qui est exécutée l'année suivante aux Concerts Colonne. Médaille d'or de l'Académie de Saint-Quentin pour une cantate : *Don Juan et Haydée* (1877). Chef d'orchestre à Bruxelles; organiste du grand orgue de l'église Saint-Paul-Saint-Louis; puis maître de chapelle à l'église Sainte-Marie des Batignolles.

M. Messager a débuté au théâtre par quelques ballets joués aux Folies-Bergère, puis il a fait représenter : *François les bas bleus*, op.-c. 3 a. de Burani et Humbert, dont F. Bernicat avait laissé la partition inachevée (Fol.-Dram. — 8 nov. 83); *la Fauvette du Temple*, op.-c.

3 a. de Burani et Humbert (Fol.-Dram. — 17 nov. 85); *la Béarnaise*, op.-c. 3 a. de Leterrier et Vanloo (Bouffes — 12 déc. 85); *les Deux Pigeons*, ball. 3 a. de H. Régnier et Mérante (Opéra — 18 oct. 86); *le Bourgeois de Calais*, op.-c. 3 a. de Dubreuil et Burani (Fol.-Dram. — 6 av. 87); *Isoline*, conte de fées, 10 tab. de C. Mendès (Renaiss. — 26 déc. 88); *les Bleuets*, ball. 1 a. de Balbiani et Frédéric (Paradis Latin — 27 fév. 89); *le Mari de la reine*, opér. 3 a. de Grenet-Dancourt et Pradels (Bouffes — 18 déc. 89); *la Basoche*, op.-c. 3 a. de Alb. Carré (Op.-Com. — 30 mai 90); *Hélène*, dr. 4 a. de Paul Delair (Vaudev. — 15 sept. 91); *Scaramouche*, ball. 2 a. de Maurice Lefevre et Vuagnieux, mus. avec G. Street (Casino de Paris — 17 oct. 91); *Madame Chrysanthème*, c. lyr. 4 a. avec Hartmann et A. Alexandre, d'après Loti (Renaiss. — 30 janv. 93); *Fleur d'oranger*, ball. 1 a. avec Dreyfous (Royan — 3 août 93); *Miss Dollar*, opér. 3 a. avec Clairville et Vallin (Casino de Paris — 22 déc. 93); *Amants éternels*, pant. 3 a. de Corneau et Gerbault (Th.-Libre — 26 déc. 93); *Mirette*, op.-c (Londres, Savoy-Theatre — 3 juil. 94); *la Fiancée en loterie*, opér. 3 a. avec Roddaz et Douane (Fol.-Dram. — 13 fév. 96); *le Chevalier d'Harmental*, op.-c. 5 a. 6 tab. de Ferrier, d'après Dumas (Op.-Com. — 5 mai 96).

En préparation : *l'Ondine*, dr. lyr. avec Gheusi, etc.

M. Messager a composé en outre un grand nombre de mélodies, romances, etc.

Chevalier de la Légion d'honneur; croix du Mérite artistique de Hesse-Darmstadt.

18, *rue Marbeuf. — Paris.*

M. MÉTÉNIER (Oscar-Marie-Joseph)

Boyer.

Né à Sancoins (Cher), le 17 janvier 1859. — Élève du collège des Jésuites d'Iseure (Allier). — Secrétaire de commissaire de police, démissionne pour s'occuper exclusivement de littérature. Débute comme auteur dramatique au Th.-Libre où il donne successivement : *En famille*, c. 1 a. avec Tiercelin (30 mai 1887) ; *la Puissance des Ténèbres*, dr. 5 actes trad. de Tolstoï, avec Pavlovsky (10 fév. 88) ; *la Casserole*, 1 a. (1er juin 89) ; *les Frères Zemgano*, 3 a. avec Alexis (25 fév. 90) ; puis *Monsieur Betzy*, 4 a. avec Alexis (Variétés — 3 mars 90) ; *la Bonne à tout faire*, c. 3 a. avec Dubut de Laforest (Variétés — 20 fév. 92) ; *Génie et Contrebasse*, v. 1 a. avec Chetelat (Lille — 28 juin 92) ; *Rabelais*, 4 a. avec Dubut de Laforest, mus. de Ganne (Casino de Paris — 25 oct. 92) ;

Charles Demailly, c. 4 a. avec Alexis, d'après de Goncourt (Gymnase — 19 déc. 92); *Très russe*, c. 3 a. avec Jean Lorrain (Bodinière — 4 mai 93); *Ivan le Terrible*, dr. 5 a. avec Pavlovsky (Th. Moncey — 14 oct. 93); *Confrontation*, 1 a. (Bordeaux — 3 av. 94); *l'Empereur des dos*, opér. 1 a. avec Lebraut, de Trogoff, mus. Poujade (Conc. Lisbonne — 11 juil. 94); *Maître Patinel*, v. 3 a. avec Chetelat (Fol.-Montmartre — 8 juin 95); *Mlle Fifi*, dr. 1 a. (Th.-Libre — 10 fév. 96). En 1889, M. Méténier avait fait représenter au th. Beaumarchais une traduction de *l'Orage*, dr. 4 a. de Ostrowsky (8 mars).

En préparation : *le Maquignon*, c. 3 a. avec Dubut de Laforest; *Madame la Boule*, pièce 7 tab. tirée du roman du même nom; *Zézette*, pièce 8 tab. tirée du roman du même nom; *Merlin l'Enchanteur*, féerie 20 tab.; *Candide*, féerie 10 tab. tirée de Voltaire; *le Mouchoir du Calife*, opérette 3 a.; *Agence Bertrand et Cie*, dr. 5 a., etc.

M. Méténier a publié plusieurs romans; il collabore à divers journaux notamment au *Petit Moniteur*, comme critique dramatique.

55, *avenue de Neuilly*. — *Neuilly* (*Seine*).

M. MEURICE (Paul)

Né à Paris, en février 1820; frère du célèbre orfèvre mort en 1855. — Études au collège Charlemagne, puis à l'École de Droit. Dévoué aux idées démocratiques et à la personne de Victor Hugo, il devient, en 1848, rédacteur en chef de *l'Événement*, journal du poète et de sa famille. En 1869, il prend une part active à la fondation du *Rappel*, dont il devient le principal rédacteur avec Vacquerie. Exécuteur testamentaire de Victor Hugo, il est chargé de diriger la publication de l'édition définitive des œuvres du poète.

M. Paul Meurice a débuté au théâtre par *Falstaff*, dr. 5 a. avec Vacquerie et Th. Gautier, d'après Shakespeare (Odéon — 1842); il a fait ensuite représenter: *le Capitaine Parole*, 1 a. vers, avec Vacquerie (Odéon — 1843); *Antigone*, trag. 5 a. avec Vacquerie, d'après Sophocle (Coméd.-Franç. — 21 mai 44); *Hamlet*, dr. 5 a. vers, avec A. Dumas et Maquet, d'après Shakespeare (Coméd.-Franç. — 15 déc. 47); *Benvenuto Cellini*, dr. 5 a. (Pte-St-Martin — 1852); *Paris*, dr. 5 a. (Pte-St-Martin — 1855); *Schamyl*, dr. 5 a. (Pte-St-Martin — 1855); *Fanfan la Tulipe*, dr. 7 a. (Ambigu — 1858); *la Barrière de Clichy*, dr. 5 a. avec A. Dumas et Maquet; *le Maître d'école*, dr. 5 a. avec F. Lemaitre (Ambigu — 1858); *le Roi de Bohême et ses six châteaux*, dr. 6 a. (Ambigu — 1859); *les Beaux Messieurs de Bois-Doré*, dr. 5 a. avec G. Sand (Ambigu — 26 av. 62); *François les Bas-bleus*, dr. 7 a. (Ambigu — 31 janv. 65); *le Drac*, 3 a. avec G. Sand (Vaudeville — 28 sept. 64); *le Pavillon des Amours*, v. 1 a. avec Vernier (Fol.-Dram. — 12 nov. 64); *les Deux Diane*, dr. 5 a. (Ambigu — 8 mars 65); *la Vie nouvelle*, c. 5 a. (Odéon — 8 av. 67); *Cadio*, dr. 5 a. avec G. Sand (Pte-St-Martin — 3 oct. 68); *les Misérables*, dr. 5 a. avec Victor et Charles Hugo (Bordeaux, Th.

Français — 14 oct. 70, rep. Pte-St-Martin — 22 mars 78); *la Brésilienne*, dr. 5 a. avec Mathey (Ambigu — 9 av. 78); *Quatre-vingt-treize*, dr. 12 tab. d'après V. Hugo (Gaité — 24 déc. 81); *le Songe d'une nuit d'été*, féerie 3 a. 8 tab. vers et prose, d'après Shakespeare (Odéon — 14 av. 86).

Struensée, dr. 5 a. vers, reçu à la Comédie-Française, sera prochainement représenté.

M. Paul Meurice qui a collaboré, sans signer, à plusieurs romans de Dumas père : *Ascanio*, *Amaury*, etc., a publié : *la Famille Aubry* (1854), *les Chevaliers de l'Esprit* (1869), *le Songe de l'Amour* (1869); etc., et des poésies insérées dans *la Revue de Province et de Paris*.

24, *rue Fortuny*. — *Paris*.

M. MILLANVOYE (Bertrand-Casimir)

A fait repr. au théâtre : *le Diner de Pierrot*, c. 1 a. avec Truffier (Odéon — 26 oct. 1881); *Régine*, c. 4 a. avec G. Richard et Étievant (Déjazet — 23 nov. 85); *Giboulot Ier*, féer.-vaud. 3 a. avec Cosseret et Étiévant (Lille — 26 mars 88); *le Docteur Mirimus*, c. 1 a. avec Cressonnois (Odéon — 1er sept. 91); *les Ruses de Truffaldin*, op.-c. 1 a. avec Etiévant et Cressonnois (Bodinière — 21 avril 92); *le Diner de Pierrot*, op.-c. 1 a. mus. de Hess (Op.-Com. — 25 sept. 93); *l'Orage*, pant. 1 a. avec Eudel, mus. de David (Bodinière — 29 nov. 93); *Interview*, prol. 1 a. (Divan Japonais — 30 déc. 93); *M. Ruy-Blas*, monom. 1 a. avec Eudel, mus. Diet (Bodinière — 18 juin 94); *la Double Épreuve*, c. 1 a. avec Eudel (Plombières — 18 juill. 94); *la Nuit blanche*, pant. 1 a. avec Michel (Gal. Vivienne — 12 déc. 94), etc.

Officier d'Académie.

42, *rue de la Tour-d'Auvergne*. — *Paris*.

M. MEUSY (Louis-Eugène-Victor)

Langlois.

Né à Paris, en 1856. — Études à l'École du Commerce jusqu'en 1870, puis deux ans à Mannamead (Angleterre) préparation aux Universités de Cambridge et d'Oxford. A fait représenter une quantité de pièces : *Cherchez le Kroumir*, rev. 2 a. avec Sermet (Scala — 1881) ; *Garden Party*, pant. (Nouv.-Cirque — 1891) ; *les Cousins de Nanette*, opér. 1 a. avec Hennequin (1892) ; *la Revue de Machin*, 1 a. (Th.-Moderne — 1894) ; *Vers le chic*, rev. 1 a. (Escholiers — 1894). A Bordeaux, en collaboration avec Laroche : *Bordeaux-Express*, rev. 2 a. (1892) ; *Bordeaux-Chicago*. rev. 2 a. (1893) ; *les Records de l'Année*, rev. 2 a. (1894) ; *Quinconces revue*, 2 a. avec Paul Berthelot (1896). A Troyes : *Madame s'en gène et Monsieur s'en fiche*, à-pr. avec Mouton (1894). A Rouen : *Rouen-*

neries en gros, 3 a. avec Morel (1894). A Dijon : *le Tour de Dijon*, rev. 2 a. (1893), etc., etc.

En préparation : *Arlequin snob*, saynète ; *les Lanciers du Préfet*, opérette 2 a., etc.

M. Meusy qui a longtemps fait partie du *Chat Noir* et qui a fondé le *Chien Noir*, a publié de nombreux monologues, chansons, etc.

Officier d'Académie.

26, *rue des Abbesses. — Paris.*

M. MEYAN (Jean, dit Paul)

Né à Marseille, en 1852. — Débute dans le journalisme, collabore à plusieurs quotidiens, notamment au *Figaro*. A fait représenter au théâtre : *les Trois Pierrots*, pant. 1 a. avec Chivot (Bouffes — 15 av. 1882) ; *M. Terre-Neuve*, v. 1 a. (Prado-Concert — 26 sept. 85) ; *les Scandales des Batignolles*, rev. 1 a. (Prado — 26 déc. 85) ; *Marions Delorme*, v. 1 a. avec Péricaud (Ct-Parisien — 9 janv. 86) ; *la Saint-Casimir*, v. 1 a. (Bouffes-du-Nord — 6 mars 86) ; *Une nuit de noces*, v. 1 a. avec Monréal (Tivoli — 2 oct. 86) ; *la Vraie Cléopâtre*, parod. 1 a. avec Verneuil (Cigale — 28 nov. 90) ; *l'Amour en livrée*, v. avec Albert Carré (Eldorado) ; *le Cirque Pouger's*, v. avec Monréal (Scala). Aux Folies-Bergère plusieurs ballets : *le Capricorne*, *la Crevette*, *les Perles*, *les Chansons*, *les Folies Parisiennes*, *les Mines d'or*, etc. *Les Deux Réservistes*, v. 1 a. avec A. Carré et Street (Casino de Paris — 22 oct. 91) ; *Blagsonn and C°*, v. 1 a. avec Verneuil et Sermet (Scala — 2 av. 92), etc., etc.

6, *rue Philibert-Delorme. — Paris.*

M. MILLIET (Paul)

Benque.

Né à Rio-de-Janeiro (Brésil), de parents français, le 14 février 1855. — Études à Paris, aux collèges Sainte-Barbe et Rollin; fait son droit, organise et dirige pendant dix ans à la mairie de Passy, une section d'enseignement populaire gratuit où durant trois années il fait un cours d'Histoire littéraire.

M. Milliet a fait représenter, à l'étranger, pour la première fois : *Hérodiade*, opéra mus. de Massenet (Bruxelles, Monnaie — 1879); *Méfistofélès*, dr. lyr. mus. de Boïto, version française (même théâtre — 1881); *Esmeralda*, op. mus. de Goring Thomas (Londres, Covent-Garden — 1891); *Amy Robsart*, op. avec Augustus Harris, mus. de Lara (même théâtre — 1892); *Werther*, dr. lyr. avec E. Blau et Hartmann, mus. de

Massenet (Vienne, Opéra impérial — 1892); *l'Ami Fritz*, version française de l'opéra de Mascagni (Anvers — 1894); *André Chénier*, dr. lyr. 4 a. (Milan, Scala — 1895).

A Paris : *Symphonie d'avril*, 1 a. vers (Gaîté — 13 janv. 1878); *Mathias Corvin*, op.-c. 1 a. avec J. Levallois, mus. de Bertha (Op.-Com. — 18 juin 83); *Maître Jean*, farce 1 a. (Gaîté — 4 mai 84); *le Roi de l'argent*, dr. 5 a. d'après H. Hermann et H. Jones (Ambigu — 13 nov. 85); *Nadia*, op.-c. 1 a. mus. de Bordier (Opéra populaire — 25 mai 87); *Kérim*, op. 3 a. avec Lavedan, mus. de Bruneau (Opéra populaire — 9 juin 87); *Cavalleria Rusticana*, dr. lyr. mus. de Mascagni (Op.-Com. — 19 janv. 92); *la Fille Prodigue*, 5 a. d'après Pettitt et Harris (Châtelet — 11 mars 95), etc.

M. Paul Milliet a publié plusieurs volumes : *Premières Poésies*, *de l'Origine du théâtre à Paris*, *l'Argent est une marchandise*, etc. Directeur-propriétaire du journal *le Monde Artiste*, il a fondé, en 1893, les concours semestriels destinés à vulgariser les œuvres des jeunes compositeurs français.

Officier de l'Instruction publique; Chevalier de l'O. de Charles III (pour la fondation d'une École primaire française à Madrid).

2, *rue Saint-Didier*. — *Paris*.

M. MISSA (Edmond-Jean-Louis).

Marmand.

Né à Reims (Marne), le 12 juin 1861. — Études musicales au Conservatoire, prix de fugue, mention honorable au concours du prix de Rome (1881, élève de Massenet). Prix Cressent. A fait représenter *Juge et Partie*, op.-c. 2 a. d'Adenis (Opéra-Comique — 17 nov. 1886); *Lydia*, op.-c. 1 a. de Lyden et Smoni (Dieppe — 26 juil. 87); *le Chevalier timide*, op.-c. 1 a. de Busnach (Menus-Pl. — 1er sept. 87); *la Belle Sophie*, op. 3 a. de Burani et Adenis (Menus-Pl. — 11 av. 88); *Doctoresse*, pant. 1 a. de Hugounet et Villeneuve (Bouffes-Paris. — 17 déc. 90); *la Princesse Nangara*, opér. 3 a. avec Battaille (Reims — 12 mars 92); *Mariage galant*, op.-c. 1 a. de Boucheron et Oswald. mus. avec Pietrapertosa (Menus-Pl. — 3 déc. 92); *Tararaboum-revue*, rev. 4 a.

de Ferrier et Delilia (Menus-Pl. — 30 déc. 92); *l'Hôte*, pant. 3 a. avec M. Carré et Hugounet (Casino de Paris — 23 mai 93); *Dinah*, c. lyr. 4 a. de M. Carré et Choudens (Coméd.-Parisienne — 28 juin 94); *Ninon de Lenclos*, op.-c. 4 a. de Lénéka et Bernede (Op.-Com. — 19 fév. 95); *le Dernier des Marigny*, rev. 4 a. avec M. Carré et Colias (Fol.-Marigny — 22 janv. 96); *les Deux Peuples*; 1 a. avec Roger Milès (Olympia — 30 sept. 96).

En préparation : *la Peur*, drame mimé 2 a.; *Rosel*, dr. lyr. 3 a.; *Lulli*, op.-c. 3 a.; *la Pitchounette*, 3 a.; *les Demi-Vierges*, 4 a.; *le Graud Gueux*, 4 a.; *Muguette*, op. 5 a. avec M. Carré et Hartmann (pour l'Opéra-Comique), etc.

M. Missa est l'auteur d'un grand nombre de mélodies, romances, chœurs ; morceaux pour piano, orchestre, etc.

Officier de l'Instruction publique.

8, *rue Castex*. — *Paris*.

M. MONRÉAL
(Hector-Joseph Rieunier, dit)

Pierre Petit.

Né à Carcassonne en 1840. — Dessinateur au ministère de la guerre qu'il quitte en 1862 pour entrer au théâtre Montmartre, où il joue la comédie pendant deux ans. Entre ensuite au *Petit Journal* et au *Journa Illustré* et fait partie successivement de la rédaction du *Nouveau Journal*, de *l'Indépendant*, du *Réveil* et de *la Patrie*. A fait représenter au théâtre un grand nombre de pièces, vaudevilles, opérettes et surtout des revues, la plupart en collaboration avec M. Blondeau.

Sans collaborateur : *Mlle Clochette*, v. 1 a. (Prince Eugène — 11 av. 1868) ; *Une garde aux remparts*, à-pr. 1 a. (St-Pierre — 1er janv. 71) ; *Voilà le programme*, c. 1 a. (Alcazar — 30 sept. 75).

Avec divers : *Ah! que j'aime les militaires*, v. 1 a. avec Hermil (Folies-St-Antoine); *V'là l'train qui passe*, rev. 3 a. avec de Jallais (Bouff.-du-Nord — 31 déc. 79); *Bric à Brac*, rev. 4 a. avec Savard (Athénée — 13 fév. 80); *Allons voir ça*, rev. 8 tab. avec Grisier (Beaumarchais — 31 déc. 81); *Une nuit de noces*, v. 1 a. avec Meyan (Tivoli — 2 oct. 86).

Avec Blondeau : *les Frères Craquenfort*, v. 1 a. (St-Pierre — oct. 65); *Jarnicoton*, v. 1 a. (Délass. — 1866); *M. Biscotin*, v. 1 a. (St-Pierre — 2 nov. 67); *Tapez-moi là-d'ssus*, rev. 4 a. (St-Pierre — 24 déc. 67); *le Rempart de Carcassonne*, v. 1 a. (St-Antoine — 1er sept. 68); *les Hannetons de l'année*, rev. 4 a. (Délass. — 24 déc. 68); *la Saint-Sylvestre*, v. 1 a. (Délass. — 23 oct. 69); *V'là les bêtises qui r'commencent*, rev. 4 a. (Délass. — 26 déc. 69); *Qui veut voir la lune?* rev. 3 a. (Ch.-d'Eau — 24 déc. 71); *Paris dans l'eau*, v. 4 a. (Fol.-Dram. — 20 juil. 72); *Une poignée de bêtises*, f. 2 a. (Ch.-d'Eau — 8 sept. 72); *la Nuit de noces de la fille Angot*, v. 1 a. (Eldorado — 29 nov. 73); *Ah! c'est donc toi Mme la Revue*, rev. 3 a. (Déjazet — 11 janv. 74); *Colin Tampon*, f. 3 a. (Ch.-d'Eau — 17 av. 74); *la Comète à Paris*, rev. 3 a. (Déjazet — 5 déc. 74); *les Échos de l'Année*, rev. 3 a. (Ch.-d'Eau — 31 déc. 75); *les Épreuves de Baldaquin*, v. 1 a. (Ch.-d'Eau — 16 janv. 76); *l'Ami Fritz Poulet*, parod. 2 a. (Taitbout — 23 déc. 76); *les Environs de Paris*, c. v. 4 a. (Ambigu — 7 juin 77); *Mamzelle Clochette*, v. 1 a. (Fol.-Dram. — 11 av. 87); *Paris-Cancans*, rev. 3 a. (Fol.-Dram. — 31 déc. 87); *Paris-Boulevard*, rev. 3 a. (Nouv. — 1er déc. 88); *Paris-Exposition*, rev. 3 a. (Variétés — 20 nov. 89); *Paris Port de mer*, rev. 3 a. (Variétés — 6 mars 91); *les Variétés de l'année*, rev. 3 a. (Variétés — 14 janv. 92); *Tout Paris en Revue*, rev. 3 a. (Fol.-Dram. — 9 nov. 94); *Une semaine à Paris*, rev. 12 tab. (Variétés — 29 janv. 96); *Paris sur scène*, rev. 3 a. (Athénée — 2 janv. 96).

Les Pommes d'or, f. 3 a. avec Chivot, Duru et Blon-

deau (Ch.-d'Eau — 8 fév. 73); *la Revue à la vapeur*, rev. 1 a. avec Siraudin et Blondeau (Variétés — 5 mars 75); *Pif-Paf*, f. 5 a. avec Clairville et Blondeau (Ch.-d'Eau — 4 oct. 75); *Troubadour Jonquille*, opér. 1 a. avec Blondeau et Desmarquette (Fol.-Marigny — 15 juin 76); *Au Clair de la lune*, rev. 4 a. avec Blondeau et Grisier (Menus-Pl. — 31 déc. 84); *Pêle-Mêle-Gazette*, rev. 4 a. avec les mêmes (Menus-Pl. — 31 déc. 85); *Paris en général*, rev. 4 a. avec les mêmes (Fol.-Dram. — 23 déc. 86); *la Petite Francillon*, parod. 3 a. avec Blondeau et Lemonnier (Variétés — 13 fév. 87); *Marseille-Revue*, rev. 3 a. avec Blondeau, Grisier et Bonet (Marseille — 12 janv. 88); *Digue ligue venge*, rev. 3 a. avec Feautrier, Blondeau et Giry (Marseille — 16 déc. 91); *les Rengaines de l'année*, rev. 3 a. avec Blondeau et Morel (Rouen — 24 fév. 93); *la Revue sans gêne*, rev. 3 a. avec Blondeau et Delilia (Menus-Pl. — 3 janv. 94).

M. Monréal est Officier d'Académie; Chevalier de l'O. du Christ de Portugal et de l'O. royal américain d'Isabelle la Catholique.

10, *rue Denis-Papin*. — *Asnières* (*Seine*).

M. DE MONTÉPIN (Xavier-Aymond, Comte).

Né à Apremont (Haute-Saône), le 18 mars 1824; fils du comte et neveu de l'ancien pair de ce nom. — Auditeur à l'École des Chartes, il se mêle un moment à la politique, en 1848, fonde *le Canard*, et collabore aux journaux contre-révolutionnaires *le Lampion* et *le Pamphlet* ; mais il abandonne bientôt la politique pour se consacrer entièrement à la littérature.

Au théâtre il a fait représenter : *le Menuisier de Nanterre*, v. 1 a. (Th.-Comt. — 16 juin 1845) ; *les Viennoises*, v. 3 a. avec Grangé (Pte-St-Martin — 1er déc. 49) ; *le Connétable de Bourbon*, dr. 5 a. avec Grangé (Pte-St-Martin — 20 oct. 49) ; *Trois Baisers*, v. 1 a. avec Labie et C. Laurent (Vaud. — 18 janv. 46) ; *les Chevaliers du Lansquenet*, dr. 5 a. avec Grangé (Amb. — 4 mai 50); *Rossignol de Sanon*, v. 1 a. avec Deaddé (Pte-St-Martin — 19 mai 50) ; *Pauline*, dr. 5 a. avec Grangé (Th.-Hist. — 1er juin 50) ; *les Frères Corses*, dr. 5 a. avec Grangé (Th.-Hist. — 10 août 50) ; *Etoile*, v. 1 a. avec Grangé et Deaddé (Vaud. — 11 nov. 50) ; *la Nuit du 20 septembre*, dr. 5 a. (Amb. — 21 av. 56) ; *la Tour St-Jacques la Boucherie*, dr. 5 a. avec Dumas (Th. du Cirque — 15 nov. 56) ; *les Viveurs de Paris*, v. 5 a., et *la Visite de Cromwell*, v. 2 a. (Amb. — 14 sept. 57) ; *Paris Crinoline*, r. 3 a. avec de Beauvoir et de Prémarey (Amb. — 12 janv. 58) ; *Sirènes de Paris*, dr. 5 a. avec Grangé (Ambigu — 20 av. 60) ; *la Gitane*, dr. 5 a. avec Dornay (Beaumarch. — 22 fév. 65) ; *Lantara*, c. 2 a. avec Dornay (Déjazet — 15 mars 65) ; *les Cocodés*, v. 5 a. avec Dornay (Luxemb. — 29 av. 65) ; *le Paradis des Femmes*, v. 5 a. avec H. de Charlieu (Luxemb. — 3 sept. 65) ; *le Roi de la Lune*, v. 5 a. (Luxemb. — 4 oct. 65) ; *l'Homme aux figures de cire*, dr. 5 a. avec Dornay (Gaité — 10 oct. 65) ; *le Médecin des Pauvres*, dr. 7 a. avec Dornay

(Beaumarch. — 18 nov. 65) ; *la Magicienne du Palais-Royal*, dr. 6 a. avec Séjour et Dornay (Amb. — 29 déc. 65) ; *le Bas de Cuir*, dr. 5 a. avec Dornay (Gaîté — 31 mars 66) ; *l'Ile des Sirènes*, p.-f. 5 a. avec Dornay (Nouv. — 27 nov. 66) ; *le Talion*, dr. 6 a. (Menus-Pl. — 20 mars 69) ; *le Mouchoir Rouge*, dr. 5 a. (Gaîté — 22 mai 69) ; *Tabarin*, dr. 5 a. (Amb. — 31 mai 73) ; *la Maison du Mari*, c. 5 a. avec Kervain (Cluny — 25 oct. 73) ; *la Femme de Paillasse*, dr. 5 a. (Cluny — 13 mars 74) ; *les Chevaliers de la Gomme*, p. 3 a. (Fol.-Marigny — 6 fév. 75) ; *le Béarnais*, dr. 5 a. (Ch.-d'Eau — 5 nov. 76) ; *les Tragédies de Paris*, dr. 5 a. avec Choler et St-Aignan (Cluny — 17 mars 77) ; *la Porteuse de pain*, dr. 5 a. avec Dornay (Amb. — 11 janv. 89) ; *la Policière*, dr. 5 a. avec Dornay (Amb. — 14 déc. 89) ; *le Médecin des Folles*, dr. 5 a. avec Dornay (Amb. — 18 sept. 91) ; *l'Eléphant blanc*, dr. 5 a. avec Dornay (Th.-Répub. — 23 janv. 94) ; *la Mendiante de St-Sulpice*, dr. 5 a. avec Dornay (Amb. — 20 déc. 95).

En répétition : *la Joueuse d'orgue*, dr. 5 a. avec Dornay (à l'Ambigu).

M. de Montépin a publié une quantité de romans, la plupart en feuilletons avant de paraître en volumes, et d'où il a tiré un grand nombre de pièces dont les titres sont déjà cités plus haut ; voici les principaux parmi les autres : *les Viveurs d'autrefois* (1848), *les Amours d'un Fou*, *les Confessions d'un Bohème*, *le Brelan de Dames* (1849) ; *le Loup noir*, *Mignonne* (1851) ; *le Vicomte Raphaël*, *la Reine de Saba*, *l'Epée du Commandeur*, *Mlle Lucifer*, *Geneviève Galliot*, *Un Roi de la mode*, *le Club des Hirondelles*, *le Fils de Famille*, *le Fil d'Ariane*, *les Oiseaux de nuit*, *les Valets de cœur*, *l'Auberge du Soleil d'Or* (1852-53) ; *Un Gentilhomme de Grand Chemin* (1854) ; *les Amours de Vénus*, *la Perle du Palais-Royal*, *les Filles de plâtre* (étude poursuivie et condamnée comme contraire aux mœurs — 7 volumes 1852-56) ; *l'Officier de fortune*, *Souvenirs in-*

times d'un garde du corps (1857); *la Maison Rose*, *les Viveurs de province*, 16 vol. (1859-60); *le Compère Leroux*, *Un Amour maudit*, *les Marionnettes du Diable* (1861), *les Compagnons de la Torche* (1862); *la Reine de la Nuit* (1863); *les Pirates de la Seine*, 5 vol. avec plusieurs suites; *les Enfers de Paris* (1865); *la Ferme des Oliviers*, *la Fille du Meurtrier* (1866); *le Moulin Rouge* (1867); *la Voyante*, *les Drames de l'adultère* (1873); *la Vicomtesse Germaine* (1874); *le Secret de la Comtesse*, *la Sorcière Rouge* (1876); *le Ventriloque*, *Sa Majesté l'Argent* (1877); *les Drames du mariage* (1878); *le Chalet des Lilas*, *Une Dame de Pique* (1879); *le Dernier des Courtenay*, *les Filles de Bronze*, *le Fiacre n° 13*, *Jean Jeudi*, *Justice*, *Sœur Suzanne* (1880); *les Amours d'Olivier*, *la Maitresse masquée*, *Son Altesse l'Amour*, *la Fille de Marguerite* (1881-82); *Madame de Trèves*, *le Dernier Duc d'Hallali* (1883); *les Amours de province* (1884); *le Crime d'Asnières* (1885); *Rigolo*, *les Filles du Saltimbanque* (1886); *Fille de Courtisane* (1887); *les Débuts d'une Etoile* (1888); *le Mariage de Lascart* (1889); *Marâtre*, *la Tireuse de cartes*, *la Fille du Fou* (1890); *Trois Millions de dot*, *la Dame aux Emerandes* (1891); etc., etc., etc.

154, *rue de la Tour*. — *Paris*.

M. MONTOYA (Gabriel-François-Eugène)

Otto.

Né à Alais (Gard), le 20 octobre 1868. — Études au collège de Perpignan; reçu docteur en médecine à Montpellier, en 1892. Renonce à la carrière médicale pour s'occuper de littérature; fait représenter au th. des Célestins de Lyon, un à-propos en vers sur Molière; puis au Casino de la même ville, deux revues en collaboration avec Maurice Boukay. Chansonnier au « Chat Noir » depuis 1893, il y a interprété ses chansons : *le Machabée*, *la Morgue*, *Mimi*, *les Veuves du Luxembourg*, *Tes yeux*, *Tes pieds*, *Berceuse bleue*, *la Légende du Merle blanc*, etc.

En répétitions : *Daphnis et Chloé*, idylle, 7 tab. mus. de Diet (au Chat Noir); *le Cocher d'Yvette* (au th. Pompadour; *l'Idée du marquis*, op.-c.(reçu à l'Op.-Com.); *Avant Tartufe*, 1 a. pour l'Odéon.

M. Montoya a publié plusieurs volumes de chansons; *les Armes de la femme*, *Chansons naïves et perverses*, etc.

34, *boulevard de Clichy*. — *Paris*.

M. MORAND (Eugène)

Nadar.

Né à Saint-Pétersbourg. — A fait représenter au théâtre : *Minuit*, c. 1 a. (Château-d'Eau — 12 oct. 1884); *l'Héritier*, c. 1 a. (Coméd.-Franç. — 2 déc. 85); *les Dossiers jaunes*, c. 3 a. (Renaissance — 21 mars 87); *Raymonde*, c. 3 a. (Coméd.-Franç.—28 mai 87); *Grisélidis*, 3 a. vers, avec A. Silvestre (Coméd.-Franç. — 15 mai 91); *les Drames sacrés*, 10 tab. vers, avec A. Silvestre, mus. de Gounod (Vaudeville — 17 mars 93); *Izeïl*, dr. 4 a. vers avec A. Silvestre, mus. Pierné (Renaissance — 24 janv. 94); *Nuit de Noël*, épisode lyrique, mus. de Pierné (Concerts de l'Opéra — janv. 96).

Pièce non représentée : *Oriande*, dr. héroïque 4 a. vers (reçu à la Renaissance).

35, *rue Marbeuf*. — *Paris*.

M. MOREAU (Marie-Jules-Émile)

Benque.

Né à Brienon (Yonne), le 8 décembre 1852. — Bachelier (1870); préparation à l'École Centrale. Auteur de plusieurs cantates couronnées : *le Gladiateur* (prix de Rome); *les Jardins d'Armide* (prix Rossini). Prix de poésie à l'Académie française pour son poème *Pallas-Athénée.* A fait représenter au théâtre : *Parthénice*, c. 1 a. vers (Coméd.-Franç. — 21 déc. 1877); *les Mineurs*, dr. 5 a. (Belleville — 6 oct. 78); *Camille Desmoulins*, dr. 5 a. (Th. Hist. — 1er av. 79); *Corneille et Richelieu*, à-prop. 1 a. (Coméd.-Franç. — 6 juin 83); *la 1re du Mariage de Figaro*, à-prop. 1 a. vers (Odéon — 28 av. 84); *Un divorce*, dr. 3 a. avec E. André (Gymnase — 10 sept. 84); *Gerfaut*, p. 4 a. (Vaudeville — 20 sept. 86); *Protestation*, à-prop. vers (Coméd.-Franc.

— 15 janv. 87) ; *Matapan*, c. 3 a. vers (Th.-Libre — 27 av. 88) ; *le Procès de Ravaillac*, procès 1 a. (Tour de Nesle — 2 juin 89) ; *la Peur de l'être*, c. 3 a. avec Valdagne (Menus-Pl. — 30 juill. 89) ; *le Drapeau*, dr. 5 a. avec Depré (Ambigu — 14 fév. 90) ; *Cléopâtre*, dr. 5 a. 6 tab. avec Sardou, mus. de X. Leroux (Porte-St-Martin — 23 oct. 90) ; *l'Auberge des Mariniers*, dr. 5 a. (Ambigu — 4 déc. 91) ; *Madame Sans-Gêne*, c. 4 a. avec Sardou (Vaudeville — 27 oct. 93) ; *le Capitaine Floréal*, dr. 5 a. 6 tab. (Ambigu — 23 nov. 95), etc.

En préparation : *la Montagne enchantée*, féerie, avec Alb. Carré ; *Madame de Lavallette*, *Valentine e Milan*, etc.

M. Émile Moreau a publié *le Gant de Conradin* et *Saint-Louis*, scènes historiques.

19, *boulevard de Courcelles*. — *Paris*.

M. NOEL (Édouard-Marie-Émile)

Benque.

Né à Arras (Pas-de-Calais), le 24 octobre 1850. — Son droit terminé, il se fait inscrire comme avocat au barreau de Paris, puis s'abandonnant à son goût pour la littérature, il collabore à *l'Ordre*, à *la Nation*, au *Peuple Français*, à *la Cocarde*, au *Télégraphe* où il fait successivement la critique dramatique et musicale.

Rédacteur au *Gaulois* depuis 14 ans; secrétaire général de l'Opéra-Comique (1880-87 et 1889-91), M. Noël a fait représenter : *Marianne*, c. 1 a. vers (Néris — 8 août 1883); *Un monsieur qui a bien dîné*, c. 1 a. (Gymnase — 12 av. 85); *le Roman d'un jeune homme chauve*, c. 1 a. (Renaissance — 30 nov. 85); *David Téniers*, c. 1, a. vers, avec Paté (Odéon — 1er mars 86); *Coup double*

c. 1 a. avec Lamy (Déjazet — 12 mars 86); *le Singe d'une nuit d'été*, opérette 1 a., mus. de Serpette (Bouff.-Paris. — 1er sept. 86); *Mains liées*, v. 1 a. avec Derriaz (Variétés — 13 mars 88); *Deïdamie*, op. 2 a., mus. de Maréchal (Opéra — 15 sept. 93); *Prologue à Bérénice*, à-prop. 1 a. vers, avec Paté (Coméd.-Franç. — 21 déc. 93); etc.

En outre M. Edouard Noël est l'auteur d'un drame en 5 a. *les Cent-Jours*, publié mais non encore représenté, de plusieurs cantates couronnées par l'Institut : *l'Interdit* (Concours du grand prix de Rome — 1891); *Clarisse Harlowe* (id. — 1895), et de divers poèmes, scènes lyriques : *la Chevrière*, mus. de Massenet; *la Légende de Jumièges*, mus. de Maréchal (concours musical de Rouen — 26 juil. 96); etc., etc. Il a publié : *les Fiancés de Thermidor*, roman historique (1 vol.); *Rosie*, drame parisien (1 vol.); *Une mélodie de Schubert*, roman, dessins de Georges Caïn (1 vol.); *Aventure incroyable et véridique de Modeste Parambaz de Beaucaire*, fantaisie illustrée par H. Pille (1 vol.); *l'Amoureux de la morte*, roman, etc. Les cantates et le théâtre cités plus haut ont également été publiés ainsi que divers monologues et saynètes : *Attendez-moi sous l'orgue*, *le Compliment de Suzon*, *l'Employé*, etc.

On doit encore à M. Noël un ouvrage militaire : *les Manœuvres de forteresse*, *Souvenirs de Vaujours*, avec H. Mazereau, préface de Jules Claretie, et enfin *les Annales du Théâtre et de la Musique*, en collabor. avec Ed. Stoullig (21 volumes — 1875-95), avec préfaces de Sardou, Perrin, Meilhac, J. Claretie, Zola, L. Halévy, Gounod, etc. Ces volumes ont été, ainsi que *les Cent-Jours*, couronnés par l'Académie française.

Chevalier de la Légion d'honneur; Officier de l'Instruction publique.

6, *rue de la Grange-Batelière*. — *Paris*.

M. NORMAND (Jacques-Clary-Jean)

Benque.

Né à Paris, le 25 novembre 1848. — Elève de l'Ecole des Chartes; reçu archiviste paléographe, le 19 janvier 1875, il suit en même temps les cours de droit, se fait recevoir licencié puis s'adonne tout entier aux lettres. On lui doit un certain nombre de poésies, monologues, fantaisies, etc. : *les Tablettes d'un mobile* (1871); *l'Emigrant Alsacien* (1873); *A tire d'aile* (1878); *les Ecrevisses* (1879); *Paravents de salons et de tréteaux* (1881); *les Moineaux francs* (1887); *le Réveil* (1888), etc. et deux volumes : *le Monde où nous sommes* (1884); *Contes à Madame* (1890).

Au théâtre il a fait représenter : *Troisième Larron*, c. 1 a. vers (Odéon — 12 fév. 1875); *Petits Cadeaux*, c. 1 a. (Gymnase — 24 fév. 76); *Petites Marmites*, c. 3 a. avec

A. Delavigne (Gymnase — 27 oct. 77); *Blackson père et fille*, c. 4 a. avec A. Delavigne (Odéon — 13 nov. 77); *la Tentation de saint Antoine*, v. 1 a. (Vaudeville — 13 janv. 78); *l'Amiral*, c. 3 a. vers (Gymnase — 13 av. 80; rep. à la Coméd.-Franç.); *l'Auréole*, c. 1 a. vers (Vaudeville — 20 mars 82); *Diana*, op.-c. 3 a. avec H. Regnier, mus. de Paladilhe (Op.-Com. — 23 fév. 85); *Prologue d'ouverture* (Cercle Funamb. — 15 mai 88); *Musotte*, 3 a. avec G. de Maupassant (Gymnase — 4 mars 91); *Voilà Monsieur*, c. 1 a. avec A. Delavigne (Dieppe — 24 août 91); *les Vieux Amis*, c. 3 a. (Odéon — 17 mai 92); *la Revue quand même*, rev. 3 a. avec de Massa, Jollivet, Ricard, de Sauvigny et G. Ohnet (Cercle de l'Union artist. — 9 juin 94).

La Douceur de croire, c. 3 a. reçue à la Comedie-Française, n'a pas encore été représentée.

M. Jacques Normand a adapté pour la scène française *le Phormion*, de Térence, et *la Farce joyeuse de la Cornette* (Gaité — 1879).

Lauréat de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres; Chevalier de la Légion d'honneur; Officier de l'Instruction publique; Chevalier de l'O. de Léopold, de Belgique, et de l'O. de François-Joseph, d'Autriche.

2, *rue Rembrandt*. — *Paris*.

M. NUITTER
(Charles-Louis-Étienne Truinet, dit)

Benque.

Né à Paris, le 24 avril 1828. — Suit les cours de droit et se fait inscrire au barreau de la Cour d'appel de Paris en 1849; secrétaire de la conférence des avocats il prononce en 1852 le discours de rentrée : *Éloge d'Antoine Loisel*. Abandonnant bientôt le barreau pour le théâtre, il y a fait représenter un grand nombre d'ouvrages: Poèmes lyriques, vaudevilles, opérettes, etc. En voici la liste classée par catégories :

Opéra : *Hellé*, 4 a. avec du Locle, mus. d'A. Duvernoy (Opéra — 24 avril 1896).

Opéras-Comiques : — *Une nuit à Séville*, 1 a. avec Beaumont, mus. de F. Barbier (Lyrique — 14 sept. 55); *Rose et Narcisse*, 1 a. avec les mêmes (Lyrique — 21 nov. 55); *les Mémoires de Fanchette*, 1 a. avec Désarbres, mus. de Gabrielli (Lyrique — 22 mars 65); *Cardillac*, 3 a. avec Beaumont, mus. de Dautresme

(Lyrique — 11 déc. 67); *Vert-Vert*, 3 a. avec Meilhac, mus. d'Offenbach (Op.-Com. — 10 mars 69); *le Dernier Jour de Pompéi*, 3 a. avec Beaumont, mus. de Joncières (Lyrique — 21 sept. 69); *le Kobold*, 1 a. avec Gallet, mus. de Guiraud (Op.-Com. — 26 juill. 70); *Piccolino*, 3 a. avec Sardou, mus. de Guiraud (Op.-Com. — 11 avril 76); *Pépita*, 2 a. avec J.-L. Delahaye, mus. de L. Delahaye (Op.-Com. — 13 juill. 78); *Monsieur de Floridor*, 1 a. avec Tréfeu, mus. de Lajarte (Op.-Com. — 11 oct. 80).

Ballets : — *Graziosa*, 1 a. avec Derley et Petipa, mus. de Labarre (Opéra — 25 mars 61); *la Source*, 3 a. avec Saint-Léon, mus. de Delibes et Minkous (Opéra — 12 nov. 66); *Coppelia*, 2 a. avec Saint-Léon, mus. de Delibes (Opéra — 25 mai 70); *Gretna-Green*, 1 a. avec Mérante, mus. de Guiraud (Opéra — 5 mai 73); *Namouna*, 2 a. avec Blaze de Bury et Petipa, mus. de Lalo (Opéra — 6 mars 82); *les Jumeaux de Bergame*, 1 a. avec Mérante, mus. de Lajarte (Opéra — 26 janv. 86).

Comédies : — *Une tasse de thé*, 1 a. avec Derley (Vaudeville — 28 sept. 60); *Un coup d'éventail*, 1 a. avec Depret (Gymnase — 14 août 69).

Féerie : — *Le Chat du Diable*, 3 a. avec Tréfeu, mus. d'Offenbach (Châtelet — 19 oct. 93).

Don Quichotte, pièce 3 a. avec Sardou, mus. de Renaud (Châtelet — 9 fév. 95).

Opérettes : — *Le Nid d'amour*, 1 a. avec Désarbres, mus. de Mautaubry (Vaudev. — 21 oct. 56); *la Servante à Nicolas*, 1 a. avec Désarbres, mus. d'Erlanger (Bouffes — 11 mars 61); *les Bavards*, 2 a. mus. d'Offenbach (Bouffes — 20 fév. 63); *Il Signor Fagotto*, 1 a. avec Tréfeu, mus. d'Offenbach (Bouffes — 18 janv. 64); *le Lion de Saint-Marc*, 1 a. avec Beaumont, mus. de Legonix (Th. St-Germain — 24 nov. 64); *Jeanne qui pleure et Jean qui rit*, 1 a. avec Tréfeu, mus. d'Offenbach (Bouffes — 3 nov. 65); *Une fantasia*, 1 a. mus. d'Hervé (Variétés — 12 nov. 65); *les Oreilles de Midas*, 1 a. avec Désarbres, mus. de F. Barbier (Fantaisies-Paris. — 21 av. 66); *le Baron de Groschaminet*, 1 a. avec Ch. Garnier, mus. de Duprato (même th. — 24 sept. 66); *le Fifre enchanté*, 1 a. avec Tréfeu, mus. d'Offenbach (Bouffes — 30 sept. 68); *le Vengeur*, 1 a. avec Beaumont, mus. de Legouix (Athénée — 20 nov.

68); *la Princesse de Trébizonde*, 3 a. avec Tréfeu, mus. d'Offenbach (Bouffes — 7 déc. 69); *Boule de neige*, 3 a. avec Tréfeu, mus. d'Offenbach (Bouffes — 14 déc. 71); *Javotte*, 3 a. avec Thompson et Tréfeu, mus. de Jonas (Athénée — 22 déc. 71); *Amphitryon*, 1 a. avec Beauvallet, mus. de Lacôme (Taitbout — 5 av. 75); *l'Opoponax*, 1 a. avec Busnach, mus. de Vasseur (Bouffes — 2 mai 77); *le Cœur et la Main*, 3 a. avec Beaumont, mus. de Lecocq (Nouveautés — 19 oct. 82); *la Volière*, 3 a. avec les mêmes (Nouveautés — 11 fév. 88); *la Demoiselle de Belleville*, 3 a. avec Beaumont, d'après P. de Kock, mus. de Milloecker (Fol.-Dram. — 29 fév. 88); *Oscarine*, 3 a. avec Guinon, mus. de Roger (Bouffes — 15 oct. 88); *l'Égyptienne*, 3 a. avec Chivot et Beaumont, mus. de Lecocq (Fol.-Dram. — 8 nov. 90); etc.

Vaudevilles : — *La Perruque de mon oncle*, 1 a. (Fol.-Dram. — 7 août 52); *l'Amour dans un ophicléide*, 1 a. (Pal.-Royal — 21 av. 54); *Monsieur Bannelet*, 1 a. avec G. de Montheau (Variétés — 26 juil. 54); *le Manteau de Joseph*, 1 a. avec Louis Boyer (Fol.-Dram. — 17 oct. 54); *Une mèche éventée*, 1 a. avec Louis Boyer (Fol.-Dram. — 5 juil. 56); *Un faiseur refait*, 1 a. avec Louis Boyer (Gaité — 2 oct. 56); *Un fiancé à l'huile*, 1 a. avec Louis Boyer (Variétés — 26 av. 57); *Une fausse bonne*, 1 a. avec Louis Boyer (Fol.-Dram. — 26 mai 58); *Monsieur X....* 1 a. avec Désarbres (Pal.-Royal — 11 sept. 58); *les Jours gras de Madame*, 1 a. avec Derley (Pal.-Royal — 3 mai 60); *Madame Holopherne*, 1 a. avec Désarbres (Pal.-Royal — 6 av. 62); *Spartacus*, 1 a. (Pal.-Royal — 4 fév. 66); *Un homme à la mer*, 1 a. avec Désarbres (Variétés — 29 av. 66); *15 heures de fiacre*, 3 a. avec Clairville et Désarbres (Fol.-Dram. — 22 déc. 66); *la Graine d'épinards*, 1 a. (Pal.-Royal — 25 juil. 67); *les Gibouldées*, 1 a. avec Prével (Variétés — 30 juin 75); etc.

Traductions : — M. Nuitter a en outre traduit et remanié : *Oberon*, op. 3 a. avec Beaumont et Chazot, mus. de Weber (Lyrique — 27 fév. 57); *Préciosa*, op. 4 a. avec Beaumont, mus. de Weber (Lyrique — 10 av. 58); *Abou-Hassan*, op. 1 a. avec Beaumont, mus. de Weber (Lyrique — 11 mai 59); *Roméo et Juliette*, op. 4 a., mus. de Bellini (Opéra — 7 sept. 59); *Tannhäuser*,

op. 3 a. de Richard Wagner (Opéra — 13 mars 61); *la Flûte enchantée*, op.-f. 4 a. avec Beaumont, mus. de Mozart (Lyrique — 25 fév. 65); *Macbeth*, 4 a. avec Beaumont, mus. de Verdi (Lyrique — 21 av. 65); *Rienzi*, op. 4 a. avec Guillaume, mus. de Wagner (Lyrique — 6 av. 69); *le Docteur Crispin*, 4 a. avec Beaumont, mus. de Ricci (Athénée — 18 sept. 69); *les Masques*, 3 a. avec Beaumont, mus. de Pedrotti (Athénée — 23 sept. 69); *Lohengrin*, 3 a. de Wagner (Bruxelles, Monnaie — 22 mars 70); *le Vaisseau fantôme*, 3 a. de Wagner (Bruxelles, Monnaie — avril 72); *Aïda*, 4 a. avec du Locle, mus. de Verdi (Opéra — 22 mars 80).

Traductions publiées, non représentées : *la Force du Destin*, 4 a. avec du Locle, mus. de Verdi; *Simon Boccanegra*, 4 a. avec du Locle, mus. de Verdi; *le Démon*, 4 a. avec du Locle, mus. de Rubinstein.

Devenu archiviste de l'Opéra, M. Nuitter a rassemblé une superbe collection de documents : pièces officielles, dessins, autographes, etc., du plus haut intérêt pour l'histoire de l'art dramatique. Il a publié plusieurs volumes : *le Nouvel Opéra* (1875); *Histoire et description du Nouvel Opéra* (1884); *les Origines de l'Opéra français*, avec E. Thonian (1886), etc.

Chevalier de la Légion d'honneur; Officier de l'Instruction publique.

83, *rue du Faubourg-Saint-Honoré. — Paris.*

M. NUMÈS (Armand Nunès, dit)

Boyer.

Né à Paris, le 7 juillet 1857. — Elève de Bressant et de Delaunay, au Conservatoire (pas de récompense). Débute au théâtre Saint-Laurent (rue de la Fidélité), dans *l'Amour quéqu'c'est qu'ça* : rôle d'un paysan muet (septembre 1872). Quitte ce théâtre en 1874. Passe ensuite à Beaumarchais, à l'Athénée, etc., etc. (Voir *Nos Artistes*, page 288). A fait représenter au théâtre une quantité de vaudevilles, revues, opérettes, etc.

En collaboration avec Hermil : *Parapluie, parapluie*, rev. 2 a. (Ct-Européen — 1879) ; *Salmigondis*, 1 a. (Pal.-Royal — 21 nov. 80); *Epurons, épurons*, rev. 2 tab. (Ct-Parisien — 1881); *les Gaspillages de Paris*, rev. 3 tab. (Alcazar — 1881); *Tiens, voilà Mathieu*, rev. 3 a. (Bouf. du-Nord — 1881) ; *le Mari d'une actrice*, v. 1 a. (Lyon — 1883) ; *la Cuisinière*, v. 1 a.; *Politique en ménage*, op. 1 a., mus. Thony (Dijon — 1883) ; *Enlevez l'ballon*, rev. 3 a. (Ed.-Concert — 1884) ; *Malborough*, op. 3 a. mus. Deransart (Bougival — 1884) ; *A la flan*, rev. 1 a. (Ct-Européen — 1884) : *Pall-Mall-Revue*, rev. 1 a.; *Kalavubas et sa cour*, v. 1 a.; *l'Ecole de Tatété-les-Nèfles*, v. 1 a., mus. Thony (Ed.-Concert — 1885) ; *Pas de bal-*

lottage, revue 1 a. (Ct-Européen — 1886) ; *la Foire aux revues*, rev. 1 a. (Ct-Parisien — 1886) ; *Un drame de mardi gras*, v. 1 a. (Ct-Européen — 1886) ; *le Royaume de Cythère*, fant. 1 a.; *Nos troupiers barbus*, v. 1 a.: *Suivez, suivez la mode*, par. 1 a. (Ed.-Concert — 1886) ; *Méli-Mélo*, rev. 1 a. (Amiens — 1886) ; *le Roi Mabouc*, v. 1 a. (Scala — 1886) ; *Enfin, passons la revue*, rev. 5 a. (Délass.-Com. — 1887) ; *Un voyage à Cythère*, v. 1 a. (Scala — 1887) ; *Boul' Mich' revue*, rev. 3 a. (Cluny — 19 nov. 87) ; *la Foire aux potins*, rev. 1 a. avec Hurteaux (Ed.-Concert — 1887) ; *Paris-Gâchis*, rev. 1 a. (Eldorado — 1887) ; *les Tripatouillages de l'année*, rev. 3 a. 10 tab. (Cluny — 20 nov. 88) ; *Boum-boum-Revue*, rev. 1 a. avec Hurteaux (Cigale — 1888) ; *la Vénus aux légumes*, v. 1 a. (Cluny — 1889) ; *les Petits Mystères de l'Exposition*, rev. 3 a. (Cluny — 21 août 89) ; *l'Année joyeuse*, rev. 3 a. 9 tab. (Cluny — 21 déc. 89) ; *Au 2me sur la Tour*, rev. 1 a. (Cigale — 1889) ; *Ohé ! Buffalo !* rev. 1 a. avec Hurteaux (Cigale — 1890) ; *Enfin la voilà !* rev. 1 a. (Lyon — 1890) ; *Paris-Instantané*, rev. 3 a. 10 tab. (Cluny — 27 nov. 90) ; *les Kockasseries de l'année*, rev. 1 a., avec Hurteaux (Cigale — 91) ; *l'Année franco-russe*, rev. 3 a. (Cluny — 20 mars 91) ; *les Cambrioles de l'année*, rev. 3 a. (Cluny — 7 fév. 93) ; etc.

Une séparation, c. 1 a. (Beaumarchais — 25 janv. 77) ; *Un hanneton*, v. 1 a. (Th.-Historique — 6 mai 77) ; *En permission*, prol. 1 a. avec Price (Pardès-Th. — 19 sept. 88) ; *Paris à la mer*, rev. 1 a. avec Oudot (Royan — 6 sept. 92) ; *la Lune à Paris*, rev. 3 a. avec Oudot (Fant. Paris. — 31 oct 92) ; *la Cigale ayant chanté*, rev. 2 a. avec Nunès (Cigale — 23 janv. 93) ; *Pour tuer le temps*, rev. 2 a., avec Nunès (Cigale — 26 juil. 93) ; *les Quat'zarts l'ont bien passée*, rev. 1 a. (Ambassadeurs — 5 août 93) ; *A la papa*, rev. 2 a., avec Sermet (Eldorado — 4 déc. 93) ; *Paris s'lave*, rev. 2 a., avec Fraigneau et Rey (Petit Casino — 9 déc. 93) ; *les Paulussonneries de l'année*, rev. 1 a., avec L. Garnier (Bataclan — 15 déc. 93) : *l'Année qui passe*, rev. 2 a. (Cigale — 29 janv. 94) ; *Cassons du sucre*, rev. 2 a., avec Nunès (Cigale — 2 janv. 95) ; *Déjazet Revue*. avec Buguet, mus. de Bonnamy (Déjazet — 22 déc. 95) ; *la Revue Blanche*, rev., avec Delormel (Ambassadeurs — 1er août 96) ; etc.

6, *avenue Casimir*. — *Asnières* (*Seine*).

M. de la NUX (Paul-Véronge)

Benque.

Né à Fontainebleau, le 29 juin 1853. — Études musicales au Conservatoire, classe de F. Bazin pour la composition; premier second grand prix de Rome en 1874; second premier grand prix en 1876. A fait représenter au théâtre *Zaïre*, opéra 2 a. de Besson et Ed. Blau.

En préparation : *les Labdacides*, opéra.

Auteur de nombreuses compositions pour concerts, piano, etc.

Chevalier de la Légion d'honneur.

M. OBLE (Georges)

Peigné.

Né à Paris, le 3 septembre 1863. — Débute dans le journalisme à Tours et à Poitiers, en fait ensuite à Paris à *la Petite Revue* et à *l'Art international* (critique dramatique et musicale). A fait représenter : *A l'Anglaise*, c. 1 a. (Tours et Poitiers 1888) ; *la Mort de Claude*, dr. 1 a. (Poitiers — janv.89) ; etc. Auteur de plusieurs monologues : *Claudine*, *En voulez-vous ?* etc. Chansonnier au « Chat Noir ».

En portefeuille : *les Tribulations d'un auteur*, c.-v. 4 a. ; *Dans la Réserve*, c. 1 a. ; *la Substitution*, c. 1 a.

46, *rue de Trévise*. — *Paris*.

M. OHNET (Georges)

Benque.

Né à Paris, le 3 avril 1848. — Se destine d'abord au barreau, mais après la guerre franco-allemande il se tourne vers le journalisme politique et collabore successivement au *Pays* et au *Constitutionnel*. En 1875, il fait représenter au Th. Historique sa première pièce : *Regina Sarpi*, dr. 5 a. avec Denayrousse (4 déc.); deux ans plus tard, il donne au Gymnase une comédie 4 a. : *Marthe* (11 août 77); puis ensuite : *Serge Panine*, 5 a. (Gymnase — 5 janv. 82); *le Révérend*. op.-c. 1 a., mus. de Taudou (Perpignan — 31 mars 83); *le Maître de forges*, 4 a. (Gymnase — 15 déc. 83); *la Comtesse Sarah*, 5 a. (Gymnase — 15 janv. 87); *la Grande Marnière*, dr. 5 a. (Porte-St-Martin — 3 av. 88); *Dernier Amour*, 4 a. (Gymnase — 18 nov. 90); *la Revue quand*

même, rev. 3 a. avec de Massa, Jollivet, J. Normand, de Sauvigny et Ricard (Cercle de l'Union Art. — 9 juin 94); *le Colonel Roquebrune*, dr. 5 a. (Pte-St-Martin — 24 déc. 96).

En 1878, M. Georges Ohnet a commencé à publier, d'abord en feuilletons dans *le Figaro*, *l'Illustration*, *la Revue des Deux Mondes*, la série de ses romans sous le titre général des *Batailles de la Vie* : *Serge Panine*, couronné par l'Académie française; *le Maître de forges* (1882); la *Comtesse Sarah* (1883); *Lise Fleuron* (1884); *la Grande Marnière* (1885); *les Dames de Croix-Mort* (1886); *Volonté* (1888); *le Docteur Rameau*, *Dernier Amour* (1890); *Dette de haine* (1891); *la Fille du Député* (1896); etc. Il a publié également un recueil de nouvelles : *Noir et Rose* (1887) et *l'Ame de Pierre* (1890).

Chevalier de la Légion d'honneur; vice-président de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques.

14 *avenue Trudaine. — Paris.*

M. ORDONNEAU (Maurice)

Boyer.

Né à Saintes (Charente-Inf.), le 18 juin 1854. — Fait ses études au lycée de Versailles, son droit à Paris. Donne sa première pièce à vingt ans, aux Folies-Marigny, *les Rosières de carton*, v. 1 a. avec Buguet (2 mai 1874); puis *les Diamants de Florinette*, opér. avec Hamm et Desormes (Pépinière — 20 mars 75); *les Bonnes Filles de Béranger*, v. 3 a. avec V. Bernard (Fol.-Marigny — 26 mai 75); *le Voyage aux Champs-Élysées*, v. 5 a. avec Bernard (Fol.-Marigny — 15 sept. 75); *les Vacances de Toto*, v. 1 a. avec Bernard (Fol.-Marigny — 31 oct. 76); *la Bague de Turlurette*, v. 1 a. avec Hamm (Fol.-Marigny — 8 nov. 76); *les Cricris de Paris*, r. 3 a. avec V. Bernard et Grangé (Fol.-Marigny — 30 déc. 76); *Zigzags dans Versailles*, r. 4 a. avec Hamm (Versailles — 1er fév.

77); *Cambrai à l'Exposition*, r. 3 a. avec Laurencin (Cambrai — 5 fév. 79); *l'Assommoir pour rire*, v. 3 a. (Bouf.-du-Nord — 8 fév. 79); *Minuit moins cinq*, c. 1 a. avec V. Bernard (Elbeuf — 12 oct. 79); *les Petites Bourgeoises*, c. 1 a. (St-Quentin — 13 nov. 79); *l'Ablette*, c. 1 a. (St-Quentin — 2 déc. 79); *les Deux Distraits*, c. 1 a. avec Fragonard (Rouen, Th.-Lafayette — 18 déc. 79); *les Deux Chambres*, v. 1 a. (Pal.-Royal — 3 mai 80); *Madame Grégoire*, v. 4 a. avec Burani et Okolovicz (Th. des Arts — 20 mai 80); *Mimi Pinson*, v. 3 a. avec Verneuil, Burani et Michiels (Cluny — 14 mars 82); *le Réveil de Vénus*, 3 a. avec Burani et Cermoise (Athénée — 20 déc. 82); *les Parisiens en province*, c. 4 a. avec H. Raymond (Cluny — 7 av. 83); *l'Heure du Berger*, v. 3 a. (Pal.-Royal — 29 mai 83); *Au coin du feu*, c. 1 a. (Angers — 14 nov. 84); *les Petites Godin*, v. 3 a. (Pal.-Royal — 2 déc. 84); *Cherchons Papa*, v. 3 a. avec Bernard (Pal.-Royal — 24 av. 85); *Mon oncle*, c.-bouf. 3 a. avec Burani (Cluny — 5 oct. 85); *Serment d'amour*, op.-c. 3 a. mus. Audran (Nouv. — 19 fév. 86); *le Bonnet d'âne*, c. 1 a. (Dieppe — 1er août 86); *Maître Corbeau*, c. 2 a. avec Raymond (Odéon — 18 nov. 86); *la Princesse Colombine*, opér. 3 a. avec E. André, mus. Planquette (Nouv. — 7 déc. 86); *Durand et Durand*, c.-v. 3 a. avec Valabrègue (Pal.-Royal — 18 mars 87); *la Fiancée des Verts-Poteaux*, op.-c. 3 a. mus. Audran (Menus-Pl. — 8 nov. 87); *les Noces de Mlle Gamache*, c.-v. 3 a. avec Raymond (Pal.-Royal — 28 fév. 88); *Miette*, op.-c. 3 a. mus. Audran (Renaiss. — 24 sept. 88); *les Boulinard*, c.-v. 3 a. avec Valabrègue et Kéroul (Pal.-Royal — 14 juin 90); *la Petite Poucette*, v.-opér. 3 a. avec Hennequin, mus. Pugno (Renaiss. — 7 mars 91); *l'Oncle Célestin*, opér. 3 a. avec Kéroul, mus. Audran (Menus-Pl. — 24 mars 91); *la Plantation Thomassin*, v. 3 a. avec Alb. Valabrègue (Fol.-Dram. — 1er juin 91); *la Vertu de Lolotte*, c. 3 a. (Nouv. — 14 déc. 91); *la Cocarde tricolore*, op.-c. 3 a. avec Cogniard, mus. Plan-

quette (Fol.-dram. — 12 fév. 92); *la Femme du Commissaire*, v. 3 a. avec Hennequin (Cluny — 21 août 92); *le Voyage des Berluron*, v. 4 a. avec Grenet-Dancourt et Kéroul (Déjazet — 14 mars 93); *Madame Suzette*, opér. 3 a. avec Sylvane, mus. Audran (Bouff.-Paris. — 29 mars 93); *Mademoiselle ma femme*, opér. 3 avec Pradels, mus. Toulmouche (Menus-Pl. — 5 mai 93); *Cousin Cousine*, opér. 3 a. avec Kéroul, mus. Serpette (Fol.-dram. — 23 déc. 93); *Fanoche*, c. 3 a. (Nouv. — 8 mars 94); *le Pèlerinage*, c. 4 a. avec Boucheron (Gym. — 6 av. 94); *la Plantation Thomassin*, opér. 3 a. avec Valabrègue et A. Vizentini (Vichy — 24 juill. 94); *la Marraine de Charley*, c.-bouff. 3 a. d'après Brandon Thomas (Cluny — 14 sept. 94); *l'Article 214*, c. 3 a. avec Sylvane (Variétés — 18 sept. 94); *la Perle du Cantal*, opér. 3 a., mus. Toulmouche (Fol.-Dram. — 28 mars 95); *la Saint-Valentin*, opér. 3 a. avec Beissier, mus. Toulmouche (Bouff.-Paris. — 28 mars 95); *Gran Via*, traduction d'une zarzuela en 1 a., mus. de Chucca y Valverde (Olympia — 25 mars 96); *Paris quand même*, c.-bouff. 3 a. avec Grenet-Dancourt (Cluny — 30 mars 96); *la Falote*, opér. 3 a. avec Liorat, mus. de Varney (Fol.-dram. — 17 av. 96); Adaptation de *la Demoiselle de magasin* (The Shop Girl), opér. anglais 2 a. (Olympia — 4 juin 96); *la Poupée*, op.-c. 4 a. 5 tab. avec Valabrègue, mus. d'Audran (Gaité — 21 oct. 96).

En préparation : *la Petite Vénus*, opér. 3 a. avec Raymond, mus. de Clérice.

M. Ordonneau a collaboré à plusieurs journaux, notamment au *Matin* où il rédige les tablettes théâtrales.

20. *boulevard des Capucines. — Paris.*

M. OUDOT (Jules-Jean)

Benque.

Né à Paris, le 8 mars 1862. — Études au Lycée Condorcet. A fait représenter au théâtre, dans les cercles et dans les salons : *la Revue incohérente*, *Shocking*, *l'Amour en grève*, trois revues 3 a. avec Froyez (1885-86-87); *A qui la Pomme?* rev. 3 a. avec Froyez et Ed. Rostand (1888); *Un étoile S. V. P.*, rev. 3 a. avec Bouchar (Déjazet — 1er janv. 88); *Histoire d'une carte*, v. 1 a. avec Bouchar (Déjazet — 22 fév. 88); *Perrette et le pot au lait*, pant., mus. de G. Lemaire (1889); *le Coq et la Perle*, pant., mus. de A. Noël (1890); *les Coulisses de Paris*, rev. 3 a. avec Duret, de Gorsse et Froyez (Nouv. — 26 janv. 91); *Paris chez soi*, rev. 1 a. avec de Lihus (Bodinière — 11 fév. 92); *Paris à la mer*, rev. 1 a. avec Numès (Royan — 6 sept. 92); *la Lune à*

Paris, rev. 3 a. avec Numès (Fant.-Paris. — 31 oct. 92); *les Carthaginois*, v. 1 a. avec de Lihus (1892); *Diplomates*, opér. 1 a. avec R. Bréviaire, mus. de Bonnamy (1893); *la Revanche des Cigales*, c. 1 a. avec Schlesinger (Bodinière — 19 mars 93); *Paris partout*, rev. 2 a. avec de Lihus (Bodinière — 17 av. 93); *Ballottage*, c. c. 1 a. avec de Gorsse (Coméd.-Paris. — janv. 95); *Paris au pied du mur*, rev. 1 a. avec de Gorsse (Bodinière — 13 fév. 95); *Un Record*, c. 1 a. avec de Gorsse et P. Achard (Moulin-Rouge — 7 mars 95); *Luchon, tout le monde descend*, rev. 3 a. avec de Gorsse (Luchon — 13 août 95); *l'Impôt sur la revue*, 1 a. avec de Gorsse (Cluny — 17 juin 96); *le Commandeur de la Statue*, fant.-rev. avec de Gorsse (Carillon — 4 nov. 96); *Paris pour le Tsar*, rev. avec de Gorsse (Déjazet — 24 déc. 96).

En préparation : *Si j'étais reine*, op.-c. 3 a. avec de Gorsse; *la Lettre de cachet*, op.-c. 1 a. avec Froyez, mus. de G. Lemaire; *les Premières Armes de Don Juan*, 1 a. vers, avec de Lihus, etc.

37, *boulevard des Batignolles*. — *Paris*.

M. PAILLERON (Édouard-Jules-Henri)

Boyer.

Né à Paris, le 17 septembre 1834. — D'abord clerc de notaire. Débute dans les lettres par un volume de vers : *les Parasites* (1860) : il aborde ensuite le théâtre avec *le Parasite*, c. 1 a. (Odéon — 1er sept. 1860) ; puis fait représenter : *le Mur mitoyen*, c. 2 a. (Odéon — 10 déc. 61) ; *le Dernier Quartier*, c. 2 a. vers (Coméd.-Franç. — 10 nov. 63) ; *le Second Mouvement*, c. 3 a. (Odéon — 24 janv. 65) ; *le Monde où l'on s'amuse*, c. 1 a. (Gymnase — 11 nov. 68) ; *les Faux Ménages*, dr. 4 a. vers (Coméd.-Franç. — 7 janv. 69) ; *l'Autre motif*, c. 1 a. (Coméd.-Franç. — 29 fév. 72) ; *Hélène*, c. 3 a. (Coméd.-Franç. — 14 nov. 72) ; *Petite Pluie*, c. 1 a. (Coméd.-Franc. — 4 déc. 75) ; *l'Age ingrat*, c. 3 a. (Gymnase — 11 déc. 78) ; *l'Étincelle*, c. 1 a. (Coméd.-Franç. —

13 mai 79); *Pendant le Bal*, c. 1 a. vers (Coméd.-Franç. — 5 mars 81); *le Monde où l'on s'ennuie*, c. 3 a. (Coméd.-Franç. — 25 av. 81); *le Narcotique*, c. 1 a. (Pte-St-Martin : matinée — 23 av. 82); *la Souris*, c. 3 a. (Coméd.-Franç. — 18 nov. 87); *Cabotins*, c. 4 a. (Coméd.-Franç. — 12 fév. 94); *Un bel enterrement*, prologue de *Cabotins* (Châtelet : matinée — déc. 96). *Mieux vaut douceur*, *Et violence*, comédies 1 a. Comédie-Française. — 25 janv. 97.

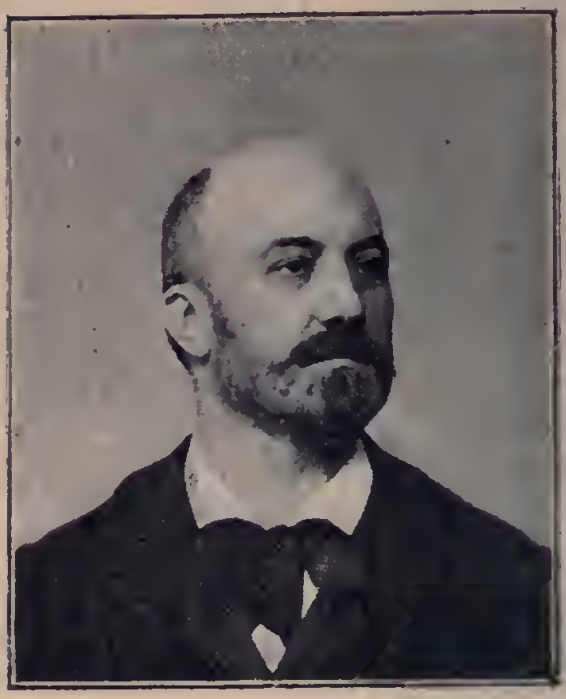
(Pour la partie littéraire : poésies, volumes, etc.; voir *Nos Académiciens*, page 94.)

Membre de l'Académie française depuis le 7 décembre 1882.

Officier de la Légion d'honneur.

1, *quai d'Orsay*. — *Paris*.

M. PALADILHE (Emile)



Benque.

Né à Montpellier, le 3 juin 1844. — Admis très jeune au Conservatoire de Paris, il y fait ses études sous la direction de Marmontel, Benoist et Halévy ; second prix de piano en 1856 ; premiers prix de d'orgue et de piano en 1857 ; premier Grand prix de Rome, en 1860, avec la cantate *Ivan IV*, exécutée à l'Opéra en décembre de la même année.

Pendant son séjour à Rome, M. Paladilhe a envoyé à l'Académie des Beaux-Arts, un opéra-bouffe italien, une *Messe solennelle*, une *Ouverture* et une *Symphonie en mi bémol*. De retour à Paris il a publié plusieurs mélodies, notamment *Mandolinata*, *Premières Pensées*, *Mélodies écossaises*, etc., des morceaux de musique religieuse, etc. Au théâtre il a fait représenter : *le Pas-*

sant, op.-c. 1 a. avec Coppée (Op.-Com. — 24 av. 1872); *l'Amour africain*, op.-c. 2 a. avec Legouvé (Op.-Com. — 8 mai 75); *Suzanne*, op.-c. 3 a. avec Cormon et Lockroy (Op.-Com. — 30 déc. 78); *Diana*, op.-c. 3 a. avec J. Normand et H. Régnier (Op.-Com. — 23 fév. 85); *Patrie!*, opéra 5 a. avec Sardou et Gallet (Opéra — 20 déc. 86); *les Saintes Maries de la mer*, dr. lyr. avec Gallet (Montpellier — 1892).

En préparation : *Dalila*, dr. lyr. avec Gallet, d'après O. Feuillet; *Vanina*, dr. lyr. avec Gallet, etc.

M. Paladilhe a composé une *Messe de Saint-François-d'Assise*, exécutée à l'église Saint-Eustache, le 27 nov. 1896.

Membre de l'Académie des Beaux-Arts, depuis le 2 juillet 1892 (en remplacement de Guiraud).

Chevalier de la Légion d'honneur.

14, *rue Saint-Marc. — Paris.*

M. PARODI (Dominique-Alexandre)

Benque.

Né le 15 octobre 1842, à la Canée (Ile de Candie) où son père était consul des Deux-Siciles; transporté à Smyrne à l'âge de six mois il y passe son enfance, vient en Italie en 1861; et après plusieurs séjours à Paris, il s'y fixe définitivement en 1874. Naturalisé français.

Débute dans la littérature par un roman : *le Dernier des Papes*, publié dans *l'Illustrazione*; puis venu à Paris, où il donne des leçons de langue et de littérature italiennes, il publie deux volumes de vers : *Passions et Idées* (1865) et *Nouvelles Messéniennes* (1870). Au théâtre il a fait représenter : *Ulm le Parricide*, trag. 5 a. vers (Matinées Ballande — 1er mai 1870); *Rome vaincue*, trag. 5 a. vers (Coméd.-Franç. — 27 sept. 76); *l'Inflexible*, dr. 5 a. avec J. Vilbord (Renaissance —

8 nov. 84); *la Reine Juana*, dr, 5 a. vers (Coméd.-Franç. — 6 mai 93).

En outre, M. Parodi est l'auteur de *Séphora*, mystère 2 a. non représenté (publié en 1877); *la Jeunesse de François Ier*, dr. vers, non représenté (publié en 1884); *la Juive de Grenade*, dr. 5 a. vers, reçu à la Comédie-Française; *le Pape*, trag. 5 a. 6 tab., non encore représentée. Il a publié : *le Triomphe de la Paix*, ode-symphonie (1878); *Cris de la chair et de l'âme*, recueil de poésies (1883); *le Théâtre en France* : la tragédie, la comédie, le drame, les lacunes (1885), etc.

Chevalier de l'O. du Sauveur, de Grèce.

78, *boulevard des Batignolles. — Paris.*

M. PÉNAVAIRE (Jean-Grégoire)

Carjat.

Né à Lesparre (Gironde), le 15 septembre 1840. — Études musicales sous la direction de Millon, Sivori, Morel, Elwart et Fétis. Chef d'orchestre au théâtre d'Anvers; 1er violon aux Italiens et aux Concerts Pasdeloup. A écrit un grand nombre d'œuvres pour orchestre, chant, piano, violon, etc. : *la Vision des croisés*, *Torquata Tasso*, *Miguel Cervantès*, *Symphonie en ut mineur*, *Recueil de vingt mélodies*, *Vieilles chansons sur de nouveaux airs*, *Romanzetto*, *Concerto en la*, etc., etc. Il a fait représenter *Chanson de mai*, op.-c. (Cercle des Familles — déc. 1872); *Ninette et Ninon*, op.-c. 1 a. avec Langlé et Mme Lesguillon (Athénée-Lyrique — 25 av. 73); *la Folie espagnole*, ballet (1874); *le Contrat*, op.-c. (Th. de Spa — sept. 90), etc.

En portefeuille : *Monseigneur Scapin*, op.-c. 1 a., *le Chevalier d'Aubertin*, 3 a.; *la Fée de Mérindol*, 3 a., etc.

Officier d'Académie.

21, *rue N.-D.-de-Lorette. — Paris.*

M. PÉRICAUD (Louis-Jean).

Boyer.

Né à la Rochelle, le 10 juin 1855. — Etudes au lycée de la Rochelle, se prépare aux examens de Saint-Cyr, puis abandonne la carrière militaire pour le théâtre. Débute sur la scène de Bobino en 1855; parcourt la province pendant 15 ans et revient à Paris aux Folies-Dramatiques; passe ensuite à Cluny, au Vaudeville, etc. (Voir *Nos Artistes*, page 296). A fait représenter au théâtre : *Fille à distribuer*, opér. 1 a. avec Batiford (Bruxelles — 1870); *le Nez du roi de Karokau*, c. 1 a. avec Cas.-Hugues (Bordeaux — 71); *A cache-cache*, c. 1 a. (Vaud. — 75); *Ça prendra, ça ne prendra pas*, r. avec Delormel et Villemer (Eldorado); *les Modistes du Mardi gras*, v. 1 a. avec Delormel (Scala — 80); *Casque en fer*, dr. 5 a. avec Ed. Philippe (Ch.-d'Eau—80); *Casse-Museau*, dr. 5 a avec Marot, Ed. Philippe et L. Marx (Ch.-d'Eau — 81); *la Foire au pain d'épice*, v. 3 a. avec Marot

(Beaumarch. — 82); *Kléber*, dr. 5 a. avec Marot Ed. Philippe (Ch.-d'Eau — 82); *l'Envers du Théâtre*, v. 1 a. (Porte-St-Martin — 84); *Venez donc me voir*, r. 1 a. avec Delormel et A. Lemonnier (Conc.-Parisien — 84); *A droite à gauche, fermez le cercle*, r. 5 a. avec Girod (Beaumarch. — 84); *la Femme de mon cocher*, v. 1 a. avec Bessac (Beaumarch. — 85); *les Français au Tonkin*, dr. 5 a. avec Marot et Noëllet (Ch.-d'Eau — 85); *l'Agence est au troisième*, opér. 1 a. avec de Jallais, mus. de Herpin (Scala — 83); *Aux filles de Gambrinus*, v. 3 a. avec Bouillon et Marot (Déjazet — 85); *la Casquette au père Bugeaud*, dr. 5 a. avec Marot et Clairian (Ch.-d'Eau — 86); *Marions Delorme*, v. 1 a. avec Meyan (Ct-Parisien — 86); *le Petit Chat botté*, v. 1 a. avec Delormel (Ct-Parisien — 86); *l'Ecole des Nettoyeuses*, v. opér. avec Mahalin; *le Père Chasselas*, dr. 5 a. avec Athis (Ch.-d'Eau — 86); *A Chaillot les Jeûneurs!* r. 1 a. (Ct-Parisien — 86); *Monsieur Mayeux*, dr. 5 a. avec Zaccone et Vois (Bordeaux — 87); *le Journal parlé*, fant. 1 a. avec de Jallais (Ct-Parisien — 86); *Il est à Montparnasse Ernest*, r. 1 a. avec Delormel (Eden-Parnasse — 88); *Desaix*, dr. 5 a. avec Marot (Ch.-d'Eau — 89); *Jack l'Eventreur*, dr. 5 a. avec Bertrand et Clairian (Ch.-d'Eau — 89); *Madame la Maréchale*, dr. 3 a. avec Lemonnier (Amb. — 91); *la Dame aux Tulipes*, c. 1 a. avec Ed. Philippe (Marseille — 91); *Finicu Funiculi*, r. 1 a. avec Marot (Belleville — 92); *le Serin bleu*, opér. 1 a. avec Delormel et Collin (Eldorado — 92); *le Bijou de Stéphana*, fol.-v. 3 a. avec Bernède et Dubarry (Cluny — 92); *l'héritage de Jean Gommier*, dr. 5 a. (Amiens — 92); *Paris sans eau*, r. 3 a. avec Marot (Belleville — 93); *les Aventures d'un certain Bidoche*, v. 1 a. avec Delormel (Eldorado — 93); *la Mère la Victoire*, dr. 5 a. avec Marot (Ch.-d'Eau — 93); *la Mouche d'or*, opér. 2 a. avec Marot, mus. Gangloff (Petit-Casino — 93); *Ah! la pau, la pauvre année*, r. 5. a., avec Marot (Belleville — 94); *la Belle Limonadière*, dr. 5 a. avec Mahalin (Amb. — 94).

En préparation : *la Belle Grêlée*, reçue au Th. de la République, *l'Hôtellerie sanglante*, *Lolo*, *Mariage d'Or*, *le Roi des rues*, *le Danseur du roi*, etc.

En outre M. Péricaud a publié plus de 500 chansons.

Officier d'Académie.

3, *boulevard Saint-Martin*. — *Paris*.

M. PESSARD (Émile-Louis-Fortuné)

Né à Montmartre (Seine), le 28 mai 1843. — Études musicales au Conservatoire; élève de Bazin pour l'harmonie et l'accompagnement, de Laurent pour le piano, de Benoist pour l'orgue et de Carafa pour la composition : 1er prix d'harmonie en 1862; 1er grand prix de Rome en 1866, avec la cantate *Dalila*, exécutée à l'Opéra le 21 février 1867. Inspecteur du chant dans les écoles de la ville de Paris (1878-80). Professeur d'harmonie au Conservatoire, en remplacement de Savard (1881). Directeur de l'enseignement musical dans les maisons d'éducation de la Légion d'honneur.

M. Émile Pessard a fait représenter au théâtre *la Cruche cassée*, op.-c. 1 a. de Lucas et Abraham (Op.-Com. — 21 fév. 1870); *le Char*, op.-c. 1 a. de Paul Arène

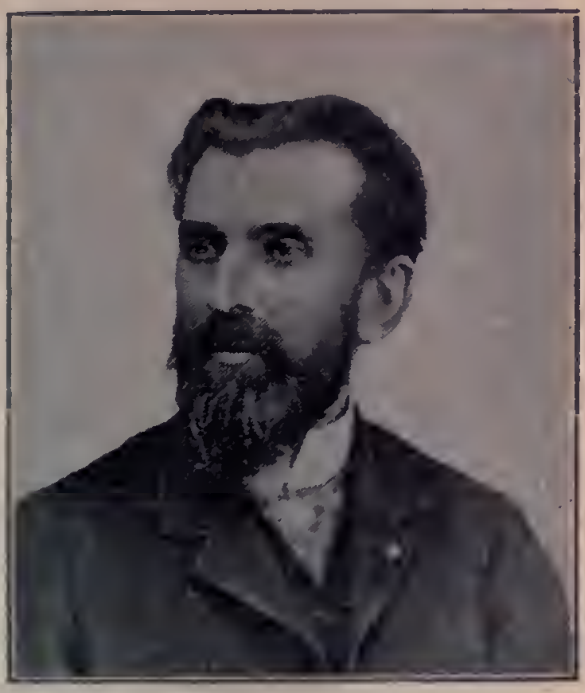
et Alph. Daudet (Op.-Com. — 18 janv. 78) ; *le Capitaine Fracasse*, op.-c. 3 a. de Mendès (Lyrique — 2 juil. 78) ; *Tabarin*, op. 2 a. de Ferrier (Opéra — 12 janv. 85) ; *Tartarin sur les Alpes*, 4 a. 13 tab. de Bocage et de Courcy, d'après Alph. Daudet (Gaîté — 17 nov. 88) ; *Don Quichotte*, op.-c. 1 a. de Deschamps (Menus-Pl. — 4 juil. 89) ; *les Folies amoureuses*, op.-c. 3 a. de Lénéka et Matrat, d'après Regnard (Op.-Com. — 15 av. 91) ; *une Nuit de Noël*, dr. 5 a. de Maurice Lefevre et Roddaz, musique de scène (Ambigu — 19 août 93) ; *Mam'zelle Carabin*, opér. 3 a. de F. Carré (Bouffes — 3 nov. 93) ; *le Muet*, opér. mimée, 1 a. avec Galipaux (Bodinière — 26 mars 94) ; etc. En outre, il a publié plus de dix volumes de mélodies, morceaux pour piano, instruments, etc. Il a composé des *messes*, plusieurs *suites d'orchestre*, un *trio* pour piano, violon et violoncelle, etc.

Depuis 1891, M. Émile Pessard fait la critique musicale à *l'Événement*.

Officier de la Légion d'honneur ; Officier de l'Instruction publique.

26, *rue Richer*. — *Paris*.

M. PFEIFFER (Jean-Georges)



Né à Versailles, le 12 décembre 1835. — Lauréat de l'Institut Chartier pour la musique de chambre. Mention honorable au concours Rossini ; études et concertos adoptés par les Conservatoires français et étrangers. Auteur de nombreuses mélodies et de plusieurs morceaux pour orchestre, piano, etc. A fait représenter au théâtre : *l'Enclume*, op.-c. 1 a. de P. Barbier (Opéra-Com. — 25 juin 1884).

En répétition : *le Légataire universel*, op.-c. 3 a. de J. Adenis et Bonnemère, d'après Regnard (à l'Opéra-Comique).

En préparation : *Jacqueline*, dr. lyr. 2 a. avec J. et Ed. Adenis.

Vice-président de la Société des compositeurs de musique ; vice-président du syndicat de la protection artistique et littéraire. Critique musical du *Voltaire*.

Officier d'Académie ; Chevalier de l'O. de Charles III, d'Espagne.

40, *rue Condorcet. — Paris.*

M. PHILIPP (Isidore-Edmond)

Walery.

Né à Pesth (Hongrie), le 8 septembre 1863, naturalisé français. — Venu très jeune à Paris, il entre au Conservatoire à seize ans, suit les cours de Mathias, Fissot et Taudon; 1er prix de piano en 1883, il s'est fait entendre depuis cette époque aux concerts Lamoureux, Colonne et du Conservatoire, à Londres, à Bruxelles, à Barcelone et dans toutes les grandes villes de France et il a fondé à la salle Erard, avec MM. Berthelier, Loeb et Balbreck, des séances de musique de chambre où ont été exécutés pour la première fois *le Second trio* de Saint-Saens, *le Quintette* et *le Quatuor* de Widor; les œuvres de *Borodine*, *Smetana*, *Goldmark*, etc.

M. I. Philipp a reconstitué avec MM. Gillet, Turban, Hannebains, Letellier, Reine, Rémy et Loeb la Société des instruments à vent. Comme compositeur il a publié pour piano un grand nombre de morceaux, des exercices, des études : *Etudes de Chopin*, *Six études de virtuosité d'après Weber et Chopin*, *Études choisies de Czerny*, *Exercices de virtuosité*, etc.. un grand nombre de transcriptions de concert et quelques compositions originales : *Deux valses-caprices*, *Valse arabesque*, *Pastels*, *Novelettes*, *Barcarolles*, *Sérénades*, etc.

Officier de l'Instruction publique.

1, *rue de Châteaudun*. — *Paris*.

M. PHILIPPE (Édouard-Sylvain)

Né à Paris, le 18 avril 1840. — A fait représenter au théâtre : *Babel-Revue*, rev. 4 a. avec Burani, mus. de Planquette et Okolowicz (Athénée — 10 janv. 79); *les Boussigneul*, v. 3 a. avec Marot et Pouillon ; et *Risette et Durandeau*, v. 1 a. avec Pouillon (Th. des Arts — 7 fév. 80); *Casque en fer*, dr. 5 a. avec Péricaud (Ch.-d'Eau — 24 sept. 80); *la Fée Cocotte*, féerie 3 a. avec Marot, mus. de Pugno et Bourgeois (Palace-Th. — 26 janv. 81); *le Criminel malgré lui*, v. 1 a. (Beaumarch. — 5 mai 81) ; *Casse-Museau*, dr. 5 a. avec Marot, Marx et Péricaud (Ch.-d'Eau — 13 déc. 81); *Kléber*, dr. 5 a. avec Marot et Péricaud (Ch.-d'Eau — 14 déc. 82); *la Clairon*, op.-c. 3 a. avec Marot et Frébault, mus. de Jacobi, et *On demande un quatorzième*, v. 1 a. avec

Bertrand (Renaiss. — 7 nov. 83); *les Millions du Polonais*, c. 3 a. avec Marot et Jonathan (Brux. — 21 mars 84); *A la course*, opér. 1 a. avec Bridier (le Havre — 20 juil. 84); *la Bagasse*, v. 4 a. avec Cadol et Duval (Men.-Pl.— 18 oct. 84); *les Grenadiers du Mont-Cornette*, op.-bouf. 3 a. avec Delorme et Péricaud, mus. de Lecocq (Bouffes-Paris. — 4 janv. 87); *la Petite Duchesse*, dr. 5 a. (Batignolles, Belleville, Montparnasse — le même jour, 3 mars 89); *la Dame aux Tulipes*, c. 1 a. avec Péricaud (Marseille — 14 nov. 91); *le Gamin de New-York*, dr. 5 a. avec Wertheimber et Vider (Bouf.-du-Nord — 6 déc. 94).

En outre M. Edouard Philippe a publié une vingtaine de saynètes et monologues avec Louis Bridier.

Chevalier de la Légion d'honneur (campagne de 1870); Officier de l'Instruction publique; Médaille d'or de Sauvetage, Vice-président des Sauveteurs de la Seine.

Vaux, par Méry-s.-Oise. — (S.-et-O.).

M. PIERNÉ (Henri Constant-Gabriel)

Benque.

Né à Metz, le 16 août 1863. — Études musicales au Conservatoire; 1er prix de piano en 1879 (Cl. Marmontel); 1er prix de fugue et contrepoint (1881); 1er prix d'orgue en 1882 (Cl. César Franck); 1er grand prix de Rome même année (Cl. Massenet). A composé la musique de : *le Collier de perles*, pant. 2 a. poème de Mendès (Spa — août 1891, puis Casino de Paris même année); *les Joyeuses Commères de Paris*, fantaisie de Mendès et Courteline (Nouveau-Th. — 1892); *Boulon d'or*, fant. lyr. 4 a. de M. Carré (Nouveau-Théâtre — 3 janv. 93); *le Docteur Blanc*, mimodrame 5 a. de Mendès (Menus-Pl. — 5 av. 93); *Yanthis*, pièce 4 a. de J. Lorrain (Odéon — 18 fév. 94); *Izeïl*, dr. 4 a. de Silvestre et Morand (Renaissance — 24 janv. 94); *la*

Princesse lointaine, pièce 4 a. vers de Rostand (Renaissance — 5 av. 95); *Salomé*, pant. lyr. de Silvestre et Meltzner (Coméd.-Paris. — 4 mars 95); *la Coupe enchantée*, op.-c. 2 a. de Matrat (Royan — 24 aout 95); etc.

En préparation : *Lizarda*. 3 a. avec Silvestre (pour l'Opéra-Comique); *Vendée*, opéra 3 a. avec Ad. Brisson et Folley (reçu au Gd Th. de Lyon); *Don Luis*, 3 a. avec Beaumont, etc.

M. Pierné a composé en outre un grand nombre de mélodies, morceaux d'orchestre, etc. Il a fait exécuter aux concerts de l'Opéra, *Nuit de Noël, 1870*, épisode lyrique (janv. 1896).

(Organiste du grand orgue de l'église Sainte-Clotilde, où il a succédé à César Franck.)

14, *rue Monsieur-le-Prince. — Paris.*

M. PLANQUETTE (Jean-Robert)

Né à Paris, le 31 juillet 1850. — Etudes musicales au Conservatoire; 1er prix de solfège, 2e prix de piano; élève de Duprato pour la composition.

Débute par des chansons et des saynètes pour les cafés-concerts et met en musique plusieurs monologues. Aborde le théâtre avec *Paille d'avoine*, opér. 1 a. avec Jaime, Rozale et Lemonnier (Délassements — 12 mars 74); et donne ensuite *les Cloches de Corneville*, op.-c. 3 a. de Clairville et Gabet (Fol.-Dram. — 19 av. 77): *Babel-Revue*, rev. 4 a. de Burani et Ed. Philippe, mus. avec Okolowicz (Athénée — 10 janv. 79); *le Chevalier Gaston*, op.-c. 1 a. de Véron (Monte-Carlo — 1879); *les Voltigeurs de la 32e*, op.-c. 3 a. de Gondinet et Duval (Renaiss. — 7 janv. 80): *la Cantinière*, 3 a. de Burani

et Ribeyre (Nouveautés — 26 oct. 80); *Rip*, op.-c. de Meilhac, Gille et Farnie (Fol.-Dram. — 11 nov. 84); *la Crémaillère*, 3 a. de Burani et A. Brasseur (Nouveautés — 28 nov. 85); *la Princesse Colombine*, opér. 3 a. de M. Ordonneau et André (Nouveautés — 7 déc. 86); *Surcouf*, op.-c. de Chivot et Duru (Fol.-Dram. — 6 oct. 87); *la Cocarde tricolore*, op.-c. de Cogniard, remanié par Ordonneau (Fol.-Dram. — 12 fév. 92); *le Talisman*, op.-c. 3 a. de d'Ennery et Burani (Gaîté — 20 janv. 93); *Panurge*, 4 a. de Meilhac et Saint-Albin (Gaîté — 22 novembre 95).

En préparation : *Floréal*, op.-c. avec Silvestre et Burani.

En outre M. Planquette a publié un recueil de chansons militaires : *Refrains du Régiment*.

11, *rue de Calais*. — *Paris*.

M. de PORTO-RICHE (Georges)

Pirou (r. Royale).

Né à Bordeaux, en 1849, de parents italiens. — Débute par un recueil de vers : *Prima verba*, publié sous le pseudonyme de Georges Riche (1872) et donne ensuite au théâtre *le Vertige*, c. 1 a. (Odéon — 27 juin 1875); *Un drame sous Philippe II*, dr. 4 a. (Odéon — 14 av. 75); *les Deux Fautes*, c. 1 a. (Odéon — 18 déc. 78); *la Chance de Françoise*, c. 1 a. (Th.-Libre — 10 déc. 88); *l'Infidèle*, c. 1 a. vers, mus. de Thomé (Vaudeville — 11 mai 90); *Amourense*, c. 3 a. (Odéon — 25 av. 91).

Pièces non représentées : *le Passé*, 3 a., *l'Amour de Manon*, dr. 5 a. vers, etc.

M. de Porto-Riche a publié quelques autres volumes : *Tout n'est pas roses*, poésies (1877), *Vanina* fantaisie vénitienne (1879), *Bonheur manqué*, (1889). etc.

Chevalier de la Légion d'honneur.

100, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*. — *Paris*.

M. POURCELLE (Edgard-Alfred-Édouard)

Pirou (boul. Saint-Germain).

Né à Paris, le 31 août 1847. — Débute au théâtre par : *Une nuit à Bougival*, v. 1 a. (Délass. — 13 déc. 69); et fait ensuite représenter : *Une ruse d'amoureux*, v 1 a. (Pépinière — 28 nov. 72); *Un faux Mexicain*, v. 1 a. (Montmartre — 2 août 73); *Une fin* (Gd-Théâtre, Versailles — 1871); *Pauvre Yorich!* c. 1 a. avec Mendel (Variétés — 2 juin 76); *l'Ami Monmannequin* (Fol.-Dram. — 1877): *Alfred*, v. 1 a. avec Mendel (Variétés — 7 av. 77); *les Angoisses de Rivodon*, v. 1 a. avec Mendel (Fol.-Dram. — 2 fév. 82); *la 3,333e Recette*, c. 1 a. (Cluny — 26 oct. 83); *le Premier Nuage*, c. 1 a. (Odéon — 21 sept. 92); *le Crime d'Orcival*, dr. 5 a., avec Mendel, d'après Gaboriau (Ch.-d'Eau — 11 fév. 93); *Un et un font trois*, c. 1 a. (Men.-Pl. — 10 nov. 93); *la Lettre*, c. 1

a. (Pal.-Royal — 9 janv. 94): *Eva la folle*, dr. 5 a. avec Ménard (Th. République — 10 août 94); *Tout pour mon art*, v. 1 a. (Men.-Pl.— 1er déc. 94); *le Dossier 113*, dr. 5 a. d'après Gaboriau (Th. République. — 1er mars 96).

En préparation : *les Candidats d'Odette*, v. 3 a.; *le Tailleur a parlé*, 1 a. (reçu aux Fol.-Dram.); *Bigame*, 1 a. (reçu au Pal.-Royal); etc.

Officier de l'Instruction publique, Officier de l'O. du Nichan-Iftikhar, de l'O. royal du Cambodge, de l'O. du Medjidié, de l'O. du Libérateur du Venezuela; Chevalier de l'O. du Christ, de Portugal; de l'O. du Soleil et du Lion, de Perse, etc.

10, *rue du Faubourg-Montmartre*. — *Paris*.

M. PRADELS (Octave)

Nadar.

Né à Arques (Pas-de-Calais), le 14 février 1842. — Auteur de nombreux monologues, saynètes, etc., la plupart réunis en volumes : *Pour dire entre hommes. Desserts gaulois, Contes joyeux et Chansons folles, Pour dire entre femmes, Chansons*, etc., et de quelques romans : *Robert Daniel, l'Héritier des Monlardon, le Plan de Nicéphore, les Amours de Bidoche*, etc. A fait représenter : *le Marché du Faub.-St-Denis*, opér. 1 a. avec Celmar (Scala — 5 oct. 1888) ; *le Marché Ste-Catherine*, v. 1 a. avec Celmar (Bruxelles, Scala — 28 déc. 88) ; *le Cabaret des Amours*, opér. 1 a. avec J. Lévy et Lanteirès (Vaudeville, matinée — 2 janv. 89) ; *la Reine de Mysokitu*, opér. 1 a. avec Celmar (Scala — 17 janv. 89) ; *les Trois Pierrots*, v. 1 a. (Eldorado — 11 fév. 89) ; *le*

Mari de la reine, opér. 3 a. avec Grenet-Dancourt, mus. de Messager (Bouffes-Paris. — 18 déc. 89); *l'Héritage de Barbasson*, c. 1 a. (Th.-d'Appl. — 12 juin 91); *Un tuyau*, v. 1 a. (Eldorado — 6 avril 91); *Mademoiselle ma femme*, opér. 3 a. avec Ordonneau, mus. Toulmouche (Menus-Pl. — 5 mai 93); *A la Pêche*, opér. 1 a. avec Moynet et Fragerolle (Eden-Concert — 7 août 94); *les Gaietés de l'année*, rev. 2 a. avec Grenet-Dancourt (Ed.-Concert — 8 déc. 94); *Bains de dames*, 1 a. avec Pastorini et Lagoanère (Olympia — 20 juil. 95); *le Bain de Monsieur*, opér. 1 a. avec Mancel, mus. Lacôme (Eldorado — 12 sept. 95); *la Revue de ma bonne*, rev. 1 a. (Bodinière — 9 nov. 95); *les Deux Tentations*, bouf. 1 avec José Frappa, mus. Toulmouche (Nouv.-Th. — 19 nov. 95).

En préparation : *Macaroni*, v. 2 a. avec Grenet-Dancourt; etc.

M. Pradels, qui a été le promoteur des « Causeries » avec audition d'artistes a donné à la Bodinière une série de « Soirées gauloises ».

25, *rue des Martyrs*. — *Paris*.

M. PRÉVOST (Eugène-Marcel)

Benque.

Né à Paris, le 1er mai 1862. — Études chez les Jésuites de Bordeaux, puis à la rue des Postes, à Paris. Admis à l'École polytechnique, en 1882, sorti 20e en 1884, ingénieur des tabacs; démissionnaire en 1890. A fait représenter au théâtre : *l'Abbé Pierre*, c. 1 a. (Th.-Libre — 30 nov. 1891), et *les Demi-Vierges*, c. 3 a. (Gymnase — 21 mai 95).

M. Marcel Prévost a publié plusieurs romans : *le Scorpion*, *Chonchette*, *Mlle Jaufre*, *Cousine Laura*, *la Confession d'un amant*, *l'Automne d'une femme*, *Lettres de femmes*, *Nouvelles lettres de femmes*, *les Demi-Vierges*, *Notre Compagne*, *le Moulin de Nazareth*, *le Mariage de Julienne*, *Jardin secret*, etc., il a collaboré à divers journaux.

Chevalier de la Légion d'honneur; Officier d'Académie.

8, *avenue Percier. — Paris.*

M. PUGNO (Raoul)

Benque.

Né à Montrouge (Seine), le 23 juin 1852. — Etudes musicales au Conservatoire, 1er prix de piano (1866); 1ers prix d'harmonie et de solfège (1867); prix de fugue et 1er prix d'orgue (1869). Organiste et maître de chapelle pendant vingt ans, professeur au Conservatoire. A composé quantité de morceaux de piano, chant, etc. Au théâtre et dans les concerts il a donné : *la Résurrection de Lazare*, oratorio de Grandmougin et Favin (Conc. Pasdeloup — 11 av. 1879); *la Fée Cocotte*, féerie 3 a. de Marot et Philippe, mus. avec Bourgeois (Palace-Th. — 26 janv. 81); *Ninetta*, op.-c. 3 a. de Bisson et Hennequin (Renais. — 26 déc. 82); *Viviane*, ballet-féerie 5 a. de Gondinet, mus. avec Lippacher (Eden-Th. — 28 oct. 86); *le Sosie*, op.-b. 3 a. de Valabrègue et Kéroul (Bouffes — 8 oct. 87); *le Valet de cœur*, opér. 3 a. de Ferrier et Clairville (Bouffes —

19 av. 88); *le Retour d'Ulysse*, op.-b. 3 a. de F. Carré (Bouffes — 1er fév. 89); *la Vocation de Marius*, v. 4 a. de F. Carré et Debelly (Nouveautés — 29 mars 90); *la Petite Poucette*, v.-op. 3 a. de Ordonneau et Hennequin (Renais. — 7 mars 91); *la Danseuse de corde*, pant. 3 a. de Scholl et Roques (Casino de Paris — 5 fév. 92); *Pour le Drapeau*, mimodrame 3 a. de H. Amic (Ambigu — 18 fév. 95).

En préparation : *Mélusine*, avec A. Silvestre; *les Pauvres Gens*, dr. lyr. 3 a. avec H. Cain.

Officier d'Académie, Chevalier de l'O. de la Couronne de Chêne.

67, *rue Rochechouart*. — *Paris*.

M. PUGET (Paul-Charles-Marie)

Né à Nantes, le 25 juin 1848; fils du ténor de l'Opéra-Comique. — Études musicales au Conservatoire de Paris, classes Marmontel (piano), Bazin (harmonie), V. Massé (composition), 1er grand prix de Rome en 1873.

Deux ans avant M. Puget avait fait représenter une opérette au Théâtre Tivoli; depuis il a donné au théâtre : *le Signal*, op.-c. de Dubreuil et Busnach (Opéra-Comique — 17 nov. 1886), et il a composé la musique de scène de *Lorenzaccio*, de Musset (Renaissance — 3 déc. 1896). En outre, il a composé un grand nombre de mélodies, morceaux divers. *Ulysse et les Sirènes*, poème antique de Paul Collin (1re aud. Salle Erard — avril 1889), etc. Il est l'auteur d'une adaptation de *l'Hymne russe* et de la *Marseillaise*.

En préparation : *Beaucoup de bruit pour rien*, opéra 4 a. de Blau, d'après Shakespeare; *Caprice de roi*, opéra 4 a. de d'Artois et Léonce de Larmandie; etc.

136, *boulevard Malesherbes*. — *Paris*.

Mme RACHILDE

(Marguerite-Eymery Vallette, dite)

Née en Périgord, 1860. — Sociétaire de la Société des Gens de lettres depuis l'âge de 21 ans. A fait représenter *la Voix du Sang*, *Madame la Mort*, *le Vendeur de Soleil*, ces trois pièces au Théâtre d'Art, et réunies dans un volume paru en 1891 : *l'Araignée de cristal* (Th. de l'Œuvre) ; *les Fils d'Adam*, com. (Bodinière) ; *Volupté* (Coméd.-Paris. — 1896).

En préparation : *Lui*, drame.

15, *rue de l'Échaudé*. — *Paris*.

M. de REGNIER (Henri-François-Joseph)

Né à Honfleur (Calvados), le 28 décembre 1864. — Collabore comme chroniqueur et nouvelliste à plusieurs journaux parisiens. A fait représenter au théâtre *la Gardienne*, c. 1 a. (Th. de l'Œuvre — 21 juin 1894, puis à Bruxelles).

6, *rue Boccador*. — *Paris*.

M. RAVERA (Nicolo-Teresio)

Mignone.

Né à Alexandrie (Italie), le 24 février 1851. — Études musicales au Conservatoire de Milan; 1ers prix de piano, d'orgue et de composition. Débute par un petit opéra-comique : *Lucette et Colin*, en collab. avec Bryon (salle Herz — 6 mai 1888); donne ensuite *Fiamma*, opéra 4 a. (Th. municipal d'Alexandrie — oct. 1890); *le Divorce de Pierrot*, op.-c. 1 a. avec Lénéka et Gandrey (Hôt. Continental — 18 av. 92); *la Mare au diable*, op.-c. 3 a. avec Lénéka, d'après G. Sand (Lyrique-Vivienne — 4 av. 95), etc.

En préparation : *Estelle*, dr. lyr. 3 a. avec Louis Gallet.

12, *rue de Hambourg*. — *Paris*.

M. REDELSPERGER (Jacques)

Camus.

Né à Paris, le 21 avril 1847 ; petit-fils du peintre d'histoire Belloc. — Etudes au Lycée Louis-le-Grand. Débute dans la littérature par un vol. de vers : *Pâquerette* (1874); puis aborde le théâtre avec *Nina la tueuse*, c. 1 a. en vers libres, avec Meilhac (Gymnase — 2 oct. 1880); fait ensuite représenter *les débuts de Pluchette*, v. 1 a. avec P. Decourcelle (Gymnase — 13 av. 82); *Paris-Forain*, rev. de Salon, 1 a. en vers (Bodinière — 15 déc. 92); *les Scélés*, dr. 1 a. (Bodinière — 2 mai 93); *la Comédie Parisienne*, prol. vers (Comédie Parisienne — 30 déc. 93); *la Foire aux potins*, rev. 1 a. vers (Figaro — 14 mars 94, et dans les Cercles); *la Famille Paillasse*, rev. 1 a. (Bodinière — 18 av. 95); *le Flirt de Colombine*, c. 1 a (Salle des Agriculteurs — 6 juin 95); *Paris-Bibelots*, rev. vers (Bodinière — 1896). *Aux badauds*, prol. 1 a.; *Fleurs de Moignons*, c. 1 a. (Tréteau de Tabarin — 12 oct. et 23 nov. 95), etc.

En préparation : *Madame Paillasse*, pièce satyrique vers, 3 a. (pour le Vaudeville) ; une pièce allégorique en vers (pour Yvette Guilbert — Scala), etc.

M. Redelsperger collabore à plusieurs journaux, au *Figaro*, au *Journal*, où il publie les *Notes d'un blagueur*, etc.

8, *rue Berlioz*. — *Paris*.

M. RÉMY

Bachelier ès lettres et ès sciences, licencié en droit Lauréat de plusieurs concours littéraires. A fait représenter : *Aprés vous s'il en reste*, *les Petits Papiers d'Angoulême*, *Tout La Rochelle y passe*, trois revues en collab. avec Lepailleur. *Coups de bâton*, 1 a. vers (Pte-St-Martin) ; *la Crémaillère*, 1 a. mus. de Cieutat (Divan Japonais) ; *Pierrot mordu*, 1 a. avec Sémiane (Eldorado) ; *le Mariage à bout portant*, 1 a. mus. de Cieutat (Scala) ; *les Billets roses*, 1. a (Châtelet, matinée) ; *la Batte d'Arlequin*, avec Larcher et Sémiane (Bodinière) ; *la Douche écossaise* ; *les Baladins*, *Galathée*, mus. de Charton (à la Roulotte), etc.

En préparation : *Pan*, mus. de Cieutat ; *l'Anneau de Salomon*, féerie 5 a. mus. de Vasseur et Cieutat ; *Lulli*, 3 a. avec M. Carré, mus. de Cieutat ; *la Foire aux amours*, 3 a. avec Barré. mus. de Vasseur : *le Prix de Beauté*, 3 a. avec Lepailleur, mus. de Cieutat ; etc.

M. Rémy est attaché à l'administration des Beaux-Arts.

Officier de l'Instruction publique.

3, *rue de Valois*. — *Paris*.

M. RENAUD (Albert)

Boyer.

Né à Paris, en 1855.—Études musicales sous la direction de César Franck et Léo Delibes; ex-organiste du grand orgue de St-François-Xavier, auteur de nombreuses mélodies, morceaux pour piano, orgue, orchestre, etc. et d'une *Messe solennelle*, pour soli, chœur à 4 voix, deux orgues et orchestres, exécutée en 1891. A fait représenter au théâtre : *Aladin*, féerie 4 a. de E. Depré (Lyrique Vivienne — 18 janv. 1891) ; *A la Houzarde*, op.-c. de J. Lemaire et d'Hurcourt (Bruxelles, Alcazar — 21 mai 91) ; *Rokneddin*, ball.-pant. 3 a. de M. Carré et Fourcade (Eden-Théâtre — 7 avril 1892); *Sleeper Awakened* (*le Dormeur éreillé*), pièce-ballet 3 a. de Sir Augustus Harris (Londres, Palace-Theatre — 10 déc. 92) ; *Don Quichotte*, pièce lyr. 5 a. 20 tab. de Sardou et Nuitter (Châtelet — 9 fév. 95).

Ouvrages terminés ou en préparation : *l'Éventail*, ball. 3 tab. avec Van Dyck et de Roddaz; *Candide*, op.-c. 3 a. 6 tab. de Nuitter et Beaumont ; *le Roi Midas*, pièce lyr. et fantastique 3 a. 8 tab. de Augé de Lassus; *le Soleil de minuit*, op.-c. 3 a. de Nuitter et Beaumont ; *le Danseur d'Antibes*, ball. 2 a. 3 tab. de Augé de Lassus ; *Yoli*, ou *le Pays des âmes*, ball. 3 a. de Paul Milliet; *le Cœur sanglant*, dr. 4 a. de L. Tiercelin ; *l'Abbe de Vieilleville*, op.-c. 1 a. de Ch. de Batz et R. Kemp; *le Roi de Camargue*, dr. lyr. 4 a. et 7 tabl. de Jean Aicard, Roger Milès et Générès, etc.

M. Albert Renaud collabore à *la Patrie* comme critique musical.

Officier de l'Instruction publique.

7, *cité du Retiro. — Paris.*

M. REY (Jean-Étienne)

Penabert.

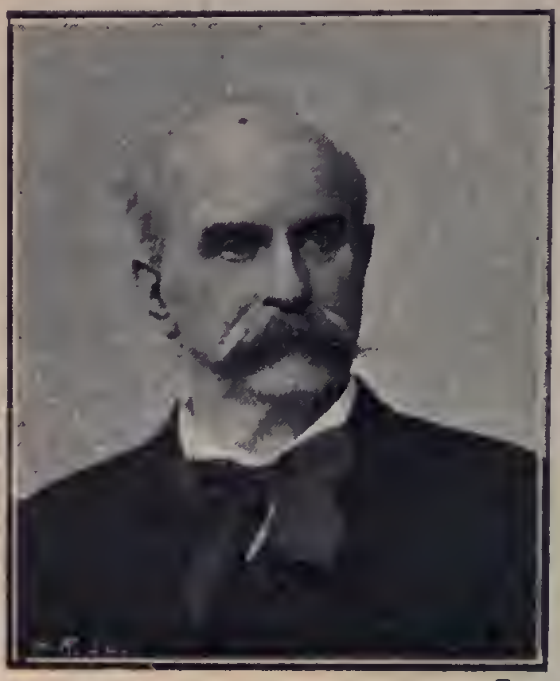
Né à Toulouse, le 2 août 1832. — Premières études musicales au conservatoire de Toulouse (lauréat de tous les prix de solfège, de piano et d'harmonie); puis au Conservatoire de Paris (élève de Carafa). A fait exécuter en 1861, au th. du Capitole, à Toulouse, un *Oratorio* (soli, orch. et chœurs); puis : *la Gitana*, opéra 5 a. (Gd-théâtre de Bordeaux — 1864); une *Messe solennelle*, soli chœurs et orch. (Toulouse — 1874) et sur les théâtres de Lisbonne et de Madrid plusieurs œuvres pour chant et orchestre.

M. Rey possède en portefeuille six grands ouvrages dramatiques, un poème symphonique, huit symphonies et une grande quantité de musique de chambre. Il a mis en musique un choix de Fables de La Fontaine et de Florian.

Chevalier de l'O. du Christ, de Portugal.

30, *rue Pascal. — Nanterre.*

M. REYER (Louis-Étienne-Ernest Rey, dit)



Benque.

Né à Marseille, le 1er décembre 1823. — Entre dès l'âge de six ans à l'école communale de musique, de Marseille, dirigée par Barsotti; deux fois lauréat du prix de solfège. Placé à seize ans dans les bureaux de l'administration des finances à Alger, il continue ses études musicales et compose à l'occasion de la visite du duc d'Aumale, une *Messe solennelle*, exécutée devant les princes; il publie ensuite quelques romances et vient à Paris en 1848, auprès de sa tante, Mme Louise Farrenc qui dirige ses études. Le 5 avril 1850 il fait exécuter au Théâtre-Italien, *le Sélam*, ode symphonique avec chœurs, sur un poème de Théophile Gautier; quatre ans plus tard, le 20 mai 1854, il donne au Lyrique *Maître Wolfram*, op.-c. 1 a., poème de Méry.

Depuis cette époque il a fait représenter : *Sacountala*, ball.-pant. 2 a. de Théphile Gautier (Opéra — 14 juill. 1858); *la Statue*, op.-c. 3 a. de Barbier et Carré (Lyrique — 11 avril 61; repris à l'Op.-Com. — 20 av. 78); *Erostrate*, op. 2 a. de Méry, Carré et Pacini (Bade — 21 août 62; rep. modifié à l'Opéra — 16 oct. 71); *Sigurd*, op. 4 a. de Du Locle et A. Blau (Bruxelles, Monnaie — 7 janv. 84; rep. à l'Opéra — 12 juin 85); *Salammbô*, op. 5 a. de Du Locle (Bruxelles, Monnaie — 10 fév. 90; puis Rouen, th. des Arts — 23 nov. 90; rep. à l'Opéra — 16 mai 92).

En outre, M. Ernest Reyer a composé une *Cantate* exécutée à l'Opéra; un hymne : *l'Union des Arts*, exécuté à Marseille, en 1862, pour l'inauguration d'une société d'artistes; *la Madeleine au désert*, scène dram. (Pasdeloup — 22 mars 1874); plusieurs morceaux de musique religieuse : *Salva regina*, *Ave Maria*, *O Salutaris hostia*, etc.; et quelques chœurs à 4 voix d'hommes : *l'Hymne du Rhin*, *le Chant du paysan*, *Chœur des buveurs*, *Chœur des assiégés*, etc.

M. Reyer a collaboré comme critique musical d'abord à *la Presse*, puis à *la Revue Française*, au *Courrier de Paris* et enfin au *Journal des Débats*, où il a succédé à Berlioz.

Membre de l'Académie des Beaux-Arts en remplacement de Félicien David (11 nov. 1876). Bibliothécaire de l'Opéra.

Commandeur de la Légion d'honneur, chevalier de l'O. de l'Aigle rouge, de Prusse (1862), etc.

21, *rue de la Tour-d'Auvergne. — Paris.*

M. RICHARD O'MONROY
(Jean-Edmond-Richard, vte de St-Genies, dit)

Benque.

Né à Paris, le 19 juillet 1850. — Études au Lycée Bonaparte. Entre à Saint-Cyr en 1868, sort dans la cavalerie, démissionne en 1891 comme capitaine-commandant de cuirassiers. A fait représenter au théâtre : *le Royal Champagne*, op.-c. 1 a. avec Couturier et Lemarié (Athénée-Lyrique — 28 juin 1873); *Un homme fort s.v.p.*, v. 1 a. (Athénée — 14 sept. 77); *Un beau-père en hussard*, c. 1 a. avec Sipière (Vaudeville — 12 juin 89); *Tout feu tout flamme*, v. 3 a. (Variétés — 11 juin 90); *Pignerolle malade*, c. 1 a. (Coméd.-Parisienne — 21 janv. 94); *Madame Manchaballe*, monom. 1 a. avec Michel et Hugounet (Cercle funambulesque — 18 juin 94): *la Belle et la Bête*, ball. 2 tab. mus. de Diet (Foi.-Berg. — 1895).

M. Richard O'Monroy collabore à divers journaux notamment au *Gil Blas* pour des chroniques signées quelquefois du pseudonyme de Pompon et pour la « Soirée parisienne ». Il a publié plusieurs volumes : *Monsieur Mars et madame Vénus*, *le Capitaine Parabère*, *Feux de paille*, *Tambour battant*, *les Femmes des autres*, *la Foire aux caprices*, *la Brune et la Blonde*, etc.

Officier d'Académie ; Commandeur de l'O. royal américain d'Isabelle la Catholique ; Officier de l'O. du Nichan-Iftikhar, de Tunisie ; Chevalier de l'O. du Christ, de Portugal, etc.

4, rue Frédéric-Bastiat. — Paris.

M. RICHEPIN (Jean)

Otto.

Né à Médéah (Algérie), le 4 février 1849. — Fait ses classes aux lycées Napoléon, Charlemagne, au lycée de Douai et à l'institution Massin. Commence ses études de médecine sous la direction de son père, médecin militaire, puis entre à l'Ecole normale, section des lettres (1868). Rédacteur en chef du journal *l'Est*, pendant la guerre, engagé volontaire dans les francs-tireurs de l'armée de Bourbaki, il revient à Paris en mars 1871, collabore au *Mot d'Ordre*, au *Corsaire*, à *la Vérité*, etc. Débute au théâtre par *l'Étoile*, 1 a. en collab. avec André Gill; et un prologue : *Mesdames et Messieurs* (Th. de la Tour-d'Auvergne — 1873); fait ensuite représenter : *la Glu*, dr. 5 a. (Ambigu, 27 janv. 83); *Pierrot assassin*, pant. 3 tab. (Palais du Troca-

déro — 28 av. 83); *Nana Sahib*, dr. 7 tab., vers (Pt-St-Martin — 20 déc. 83); *le Machiniste*, c. 1 a. (Pt-St-Martin, mat. de bienf. — 27 av. 84); *Macbeth*, trad. de Shakespeare (Pt-St-Martin — 21 mai 84); *Monsieur Scapin*, c. 3 a. vers (Coméd.-Franç. — 27 oct. 86); *le Flibustier*, c. 3 a. vers (Coméd.-Franç. — 14 mai 88); *le Chien de garde*, dr. 5 a. (Menus-Plaisirs — 21 mai 89); *le Mage*, opéra 5 a. mus. de Massenet (Opéra — 16 mars 91); *Par le Glaive*, dr. 5 a. vers (Comédie-Franç. — 8 fév. 92); *le Flibustier*, dr. lyr. 3 a. mus. de César Cui (Opéra-Comique — 22 janv. 94); *Vers la Joie*, conte vers, 5 a. (Com.-Franç.— 13 oct.94).

En répétitions : *Martyre*, dr. 5 a. vers, reçu à l'unanimité, à la Comédie-Française; *le Chemineau* (Odéon).

M. Richepin a publié en volumes : *la Chanson des Gueux* : Gueux des champs; Gueux de Paris; Nous autres gueux (1876), *les Morts bizarres*, *Madame André*, *les Caresses* (1877); *la Glu* (1881); *Miarka*, *la fille à l'Ourse*; *le Pavé*, *paysages et coins de rue* (1883); *Sophie Monnier*, *les Blasphèmes* (1884); *la Mer* (1886); *Césarine*, *Braves Gens* (1888); *le Cadet*; *Truandailles* (1890); *la Miseloque* (1894); *Flamboche* (1896); *Théâtre chimérique*, etc.

M. Richepin collabore à divers journaux, *le Gaulois*, *le Gil Blas*, *le Journal*, etc.

9, *rue Galvani*. — *Paris*.

M. ROGER (Victor)

Reutlinger.

Né à Montpellier, le 21 juillet 1854. — Etudes musicales à l'Ecole Niedermeyer. Débute par des opérettes et des chansons à l'Eldorado, puis fait représenter le 18 août 1883, au Casino de Trouville, une opérette : *Mademoiselle Irma*, 1 a. avec Fabrice Carré, jouée par Judic, Grivot et Christian. Donne ensuite : *Joséphine vendue par ses sœurs*, op.-b. 3 a. avec Ferrier et F. Carré (Bouffes-Parisiens — 20 mars 86); *Oscarine*, opér. 3 a. avec Nuitter et Guinon (Bouffes — 15 oct. 88); *Cendrillonnette*, opér. 4 a. de Ferrier, mus. avec Serpette (Bouffes — 24 janv. 90); *le Fétiche*, opér. 3 a. de Ferrier et Clairville (Menus-Pl. — 13 mars 90); *Samsonnet*, opér. 3 a. avec Ferrier (Nouveautés — 26 nov. 90); *les Douze Femmes de Japhet*, v. 3 a. avec

Mars et Desvallières (Renaiss. — 16 déc. 90); *le Coq*, opér. 3 a. avec Ferrier et Depré (Menus-Pl. — 30 oct. 91); *Mademoiselle Asmodie*, op.-c. 3 a. de Ferrier et Clairville, mus. avec Lacôme (Renaiss. — 24 nov. 91); *les 28 jours de Clairette*, opér. 4 a. avec Raymond et Mars (Fol.-Dram. — 3 mai 92); *Caterinette, Pierre et Paul*, opérettes 1 a. avec Mars (Lunéville — 17 juil. 93); *Clary-Clara*, opér. 3 a. avec Raymond et Mars (Fol-Dram. — 20 mars 94); *Nicol-Nick*, opér. 4 a. avec Raymond et Mars (Fol.-Dram. — 23 janv. 95); *la Dot de Brigitte*, opér. 3 a. Ferrier et Mars, mus. avec Serpette (Bouffes — 6 mai 95); *le Voyage de Corbillon*, v.-op. 4 a. avec Mars (Cluny — 30 janv. 96); *Chez le Couturier*, ball.-pant. 2 tab. avec Flers et J. Lemaire (Fol.-Berg. — 23 mai 96); *Sa majesté l'Amour*, op. 3 a. avec Hennequin et Mars (Eldorado — 24 déc. 96); etc.

En préparation : *les Quatre Filles Aymon*, opér. 4 a. avec Liorat et Fonteny, mus. avec Lacôme; *Adélaïde*, opér. 3 a. avec Mars et Desvallières, etc.

M. Victor Roger collabore à *la France*, comme critique musical.

Officier de l'Instruction publique.

28, *rue du Mont-Thabor. — Paris.*

M. ROLLE (Louis-Auguste-Georges)

Tourtin.

Né à Genève, le 7 janvier 1847. — Etudes à Genève. Acteur en province, puis à l'Odéon et à la Porte-Saint-Martin; ensuite journaliste. A fait représenter : *Cléopâte d'Italie*, parod. 1 a. avec Jouy (Déjazet — 19 nov. 1890); *le IX Themidor*, dr. 5 a. 8 tab. (Bouffes-du-Nord — 30 août 92); *Marie Lafond* dr. 3 a. avec La Rode (Th. Moderne — 7 mai 92); *Corignan contre Corignan*, v. 3 a. avec Gascogne (Cluny — 17 av. 93); *les Six Femmes de Paul*, c.-b. 3 a. avec La Rode (Déjazet — 8 déc. 93); *Tous criminels*, f.-v. 4 a. avec Gascogne, Dehère et Bonnamy (Déjazet — 4 oct. 95), etc.

En préparation : *le Maréchal Chaudron*, op.-c. avec Chivot, mus. de Lacôme (reçu à la Gaité).

Officier d'Académie.]

35, *rue Etienne-Marcel. — Paris.*

M. ROSENLECKER (Georges)

Gumuche.

Né au Havre, le 9 octobre 1849. — Premières études d'harmonie avec A. Donnay, organiste de Notre-Dame, au Havre, puis élève de César Franck pour la fugue, la composition et l'orchestration. Auteur de nombreuses compositions pour chant, piano, etc. A fait représenter *la Légende de l'Ondine*, dr. lyr. 3 a. 5 tab., poème de Jean de Villeurs (Th. Royal de Liège — 29 avril 1886 ; exéc. avant aux Concerts de l'Ass. artist. d'Angers — 1882).

En préparation : *Salanita*, op.-c. 3 a., poème d'Armand Silvestre.

M. Rosenlecker a été l'organisateur et le secrétaire du Comité qui fit en 1890 du Théâtre de Rouen, un Théâtre-Lyrique où furent représentés, devant des abonnés parisiens, plusieurs œuvres inédites en France, dont *Samson et Dalila*.

28, *avenue du Trocadéro. — Paris.*

M. ROSTAND (Eugène-Alexis-Edmond)

Numa Blanc.

Né à Marseille, le 1er avril 1868. — Commence ses études à Marseille, les termine à Paris, au collège Stanislas. Fait son droit en publiant ses premiers vers. Débute au théâtre par *le Gant Rouge*, v. 4 a., avec Lée (Cluny — 24 août 88); donne ensuite *les Romanesques*, c. 3 a. vers, déposée à la Comédie-Française en juin 1891, reçue par le Comité le 14 juin 1892 et représentée le 21 mai 1894; donne ensuite *la Princesse Lointaine*, 4 a. vers, mus. de scène de Pierné (Renaissance — 5 av. 95).

Lauréat du prix Toirac (4 000 fr.) à l'Académie française, pour *les Romanesques* (ce prix est réservé à la meilleure pièce jouée dans l'année à la Comédie-Française).

2, *rue Fortuny*. — *Paris*.

Mme ROUSSEAU (Louise)

Pirou (r. Royale).

Né à Cherbourg, le 7 nov. 1854. — Auteur de plusieurs livres pratiques, de contes et romans : *Amoureuses et jalouses*, *le Chagrin de Clélia*, *Sacrifice d'amour*, etc. A fait représenter : *Léna*, dr. 3 a. et *Histoire de Chevalerie*, légende 4 tab. (Th. Moderne — 27 fév. 1895) ; *Papillons*, 1 a. vers, et *Nos petits enfants*, c. 2 a. (Institut dramatique — 23 oct. 95) ; etc. Auteur de nombreux à-propos, poésies, romances, etc.

68, *rue de Paris. — Joinville-le-Pont.*

M. ROUSSEAU (Samuel-Alexandre)

Pierre Petit.

Né à Neuvemaison (Aisne), le 11 juin 1853. — Études musicales au Conservatoire, 1er prix d'orgue en 1877, 1er second Grand prix de Rome, en 1878. Prix Cressent (1878). Prix de la Ville de Paris (1891). Auteur de nombreux morceaux de musique religieuse, notamment d'une *Messe solennelle*; de quantité de mélodies, etc. A fait représenter au théâtre : *Dianorah*, op.-c. 1 a. poème de Chantepie (Opéra-Comique — 26 déc. 1879); *Mérowig*, dr. lyr. 3 a. poème de Montorgueil (Grand-Théâtre — 12 déc. 92).

En préparation : *Nunziata*, dr. lyr., poème de Gheusi et Montorgueil.

Officier d'Académie.

53, *boulevard Saint-Martin. — Paris*

M. de SAINT-ALBIN (Albert)

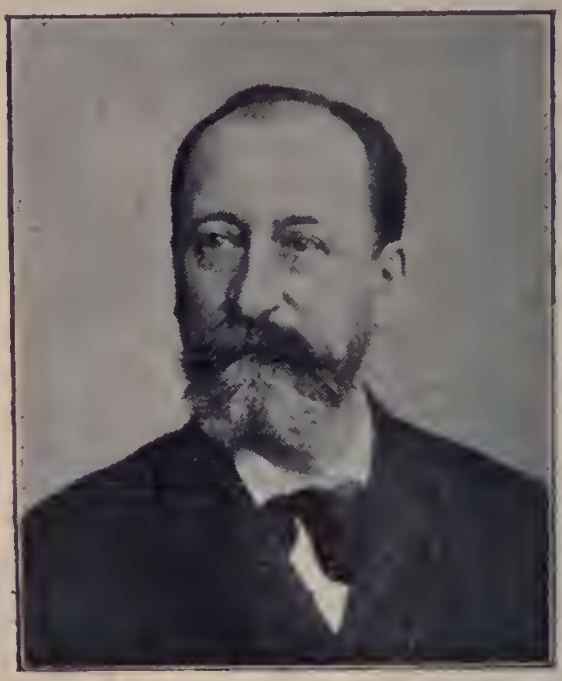
Pirou (r. Royale)

Collabore à plusieurs journaux, notamment au *Figaro*. A fait représenter au théâtre : *le Manoir du Pic tordu*, v. 3 a. avec Crémieux, Nuitter et Mortier, mus. de Serpette (Variétés — 28 mai 1875) ; *Belle-Poule*, opér. 3 a. avec Crémieux, mus. d'Hervé (Fol.-Dram. — 30 déc. 75) ; *la Foire Saint-Laurent*, opér. 3 a. avec Blum et Crémieux, mus. d'Offenbach (Fol.-Dram. — 10 fév. 77) ; *le Grand Casimir*, v. 3 a. avec Prével, mus. de Lecocq (Variétés — 11 janv. 79) ; *le Train de plaisir*, v. 4 a. avec Hennequin et Mortier (Pal.-Royal — 1er avril 84) ; *Mam'zelle Gavroche*, c. 3 a. avec Gondinet et Blum (Variétés — 24 janv. 85) ; *Monsieur le Député*, v. 1 a. avec Gondinet et Blum (Variétés — 8 déc. 85) ; *les Joyeusetés de l'année*, rev. 3 a. (Pal.-Royal — 4 sept. 88) ; *les Grandes Manœuvres*, c. 2 a. avec Raymond (Variétés — 5 av. 90) ; *Monsieur l'Abbé*, c. 3 a. avec Meilhac (Pal.-Royal — 18 nov. 91) ; *Leurs gigolettes*, c. 4 a. avec Meilhac (Pal.-Royal — 9 nov. 93) ; *Un voyage de Noces*, c. 1 a. avec P. Bilhaud (Dieppe — 23 août 94) ; *Panurge*, 4 a. avec Meilhac, mus. de Planquette (Gaité — 22 nov. 95).

Chevalier de la Légion d'honneur.

28, *rue Drouot. — Paris.*

M. SAINT-SAENS (Charles-Camille)



Benque.

Né à Paris, le 9 octobre 1835. — Commence l'étude du piano dès l'âge de deux ans et demi ; à cinq ans il déchiffre sans faute une partition de Grétry. A sept ans il devient l'élève de Stamati, pour le piano ; Maleden est son professeur de composition. Il suit pendant un an la classe d'Halévy, au conservatoire. Admis comme élève du cours d'orgue de Benoît, il remporte le second prix de cet instrument en 1849 et le 1er prix en 1851. En 1852 il se présente au concours du prix de Rome, ne réussit pas et ne se représente plus. Nommé organiste de Saint-Méry en 1853, organiste de la Madeleine en 1858 : professeur de piano à l'École Niedermeyer, M. Saint-Saëns a fait exécuter à seize ans sa première grande composition *Symphonie en mi bémol* par l'or-

chestre de la Société de Sainte-Cécile (1801), puis quelques années plus tard, *la Symphonie en fa*, par la Société Sainte-Cécile, de Bordeaux (1856). Pour plus de clarté nous classerons l'œuvre considérable de M. Saint-Saëns comme suit :

Œuvres dramatiques et lyriques : *La Princesse jaune*, op.-c. 1 a. de L. Gallet (Opéra-Comique — 18 juin 1872); *le Timbre d'Argent*, dr lyr. 4 a. de J. Barbier et M. Carré (Th. Lyrique — 23 fév. 77); *Samson et Dalila*, op. 4 a. de F. Lemaire (Weimar, Th. Grand-Ducal — 2 déc. 77; Rouen, Th. des Arts — 3 mars 90; Paris, Opéra — 23 nov. 92); *Etienne Marcel*, op. 4 a. de L. Gallet (Lyon — Gd.-Th. — 8 fév. 79; Belgique, puis Paris, Opéra-populaire — 24 oct. 1884); *Henri VIII*, op. 4 a. de Détroyat et A. Silvestre (Opéra — 5 mars 83); *Proserpine*, dr. lyr. 4 a. de Vaquerie et L. Gallet (Opéra-Comique — 16 mars 87); *Ascanio*, op. 5 a. de L. Gallet (Opéra — 21 mars 90); *Phryné*, op.-c. 2 a. de Augé de Lassus (Opéra-Comique — 24 mai 93); *Frédégonde*, dr. lyr. 5 a. de L. Gallet, partition laissée inachevée par Guiraud (Opéra — 18 déc. 95); *Javotte*, ball. 2 a. de Croze (Bruxelles, Monnaie et Lyon Gd-Th. — nov. 96).

Les Noces de Prométhée, cantate couronnée au concours international de Paris (Cirque des Ch.-Élysées — 1er sept. 67); *le Déluge*, poème biblique (Conc. du Châtelet — 5 mars 76); *la Lyre et la Harpe*, ode commandée pour le festival triennal de Birmingham (Birmingham — 28 août 79; Paris, Conc. popul. — 11 janv. 80); *Antigone*, mus. de scène (Coméd.-Française).

Œuvres symphoniques. — Les deux symphonies citées plus haut; *Occident et Orient* (exécut. à la distrib. des récompenses de l'Exposition univ. de 1878); *le Rouet d'Omphale*, *Marche héroïque*, *Phaéton*, *Danse macabre*, *Suite pour orchestre*, *la Jeunesse d'Hercule*, 2e symphonie en *la mineur*, *Suite algérienne*, *Une nuit à Lisbonne*, *la Iota aragonese*; scène d'*Horace*, d'après Corneille; 3e *Symphonie en ut mineur*, *Pallas-Athénée*, etc.

Musique religieuse. — Motets au Saint-Sacrement : *Ave Verum*, en *si m.*, en *ré* et en *mi b*; *O Salutaris*, en *la*, en *si b* et en *la b*; *Tantum Ergo* en *mi b*; *Veni Creator*, en *ut*. Motets à la Vierge : *Ave Maria*, en *la*, en *sol*, en *mi* et en *si b*; *Inviolata*, en *ré* et en *fa*; *Sub Tuum*, en *fa m.*; *Messe solennelle* (soli chœur et orch.); *Messe de Requiem*, *Bénédiction nuptiale* (Gd orgue), etc.

Morceaux de concert, avec orchestre. — *Tarentelle* (flûte et clarinette); *Introduction et Rondo* (violon); 4 *Concertos* pour piano : *ré majeur*, *sol mineur*, *ut mineur*, *mi bémol*; 3 *Concertos* pour violon : *la majeur*, *ut majeur*, *si mineur*; *concerto* pour violoncelle, *la mineur*: *Romance*, pour violoncelle ou cor; *Romance* pour violon, *ut majeur*; morceau de concert, pour violon; *Marche militaire française*; *Africa*, etc.

Mélodies, duos, trios (chant avec acc. de piano). — *Alla riva del Tebro*, *l'Attente*, *Au cimetière*, *la Brise*, *la Chasse des Burgraves*, *Clair de Lune*, *la Cloche*, *Étoile du matin*, *le Lac*, *la Mort d'Ophélie*, *le Matin*, *Soirée en mer*, *Sérénade*, *le Sommeil des fleurs*, *Tristesse*; *Vogue, vogue la Galère*; *la Splendeur vide*, *Sérénité*, *Sabre en main*, *la Solitaire*, etc.

Divers. — *Méditation*, *Prière*, *Barcarolle* (harmonium), 3 *Rapsodies*, *Rapsodie bretonne*, *Mélodies persanes*, *les Soldats de Gédéon* (double ch. à 4 voix hom.); *Rêverie du soir*, *Hymne à Victor Hugo*; *les Marins de Kermor* (ch.), *les Titans* (ch.); *la Fiancée du Timbalier*, *Havanaise*, *Sarabande et Rigaudon*, *Souvenirs d'Ismaïlia*, etc.

En outre M. Saint-Saëns a composé un nombre considérable de *Gavottes*, *Mazurkas*, *Romances*, *Sonates*, *Menuets*, *Valses*, *Berceuses*, etc., et surtout des morceaux de piano : Études, thèmes, concertos, préludes, sonates, etc., à deux mains, à quatre mains, pour deux pianos, pour piano et violon, etc., etc. Il a transcrit pour piano un grand nombre de compositions de Bach,

plusieurs *quatuors* de Beethoven, la valse et la kermesse de *Faust*, le menuet *d'Orphée*, la marche religieuse de *Lohengrin* (piano, violon et orgue), etc. Il a restaure la partition du *Malade Imaginaire*, de A. Charpentier.

D'autre part M. de Saint-Saëns a exposé et défendu ses théories musicales dans divers écrits. Protestant contre l'assimilation faite de ses idées avec celles de Wagner, il a combattu les tendances wagnériennes de ses confrères de la presse musicale et à cet effet il a publié une étude d'esthétique : *Matérialisme et Musique* (1882). Il a publié en outre : *Harmonie et mélodie* (1885), *Notes sur les décors de théâtre dans l'antiquité romaine* (1886) ; *Rimes familières*, etc. ; de passage à Alger en 1892, il y a fait représenter le 17 mars une petite comédie en un acte : *la Crampe de l'écrivain.*

A l'occasion du cinquantenaire de son premier concert, M. Saint-Saëns a donné, le 2 juin 1896, salle Pleyel, un grand concert au bénéfice de l'Association des artistes musiciens.

Elu membre de l'Académie des Beaux-Arts, en remplacement de Reber, le 19 février 1881. Membre de l'Académie de Beaux-Arts, de Bruxelles (14 janv. 1885).

Commandeur de la Légion d'honneur.

4, place de la Madeleine. — Paris.

M. SALANDRI (Gaston-Joachim)

Stéphane

Né à Paris, en 1860. — A fait représenter au théâtre : *Bernard Palissy*, c. 1 a. avec Brieux (Cluny, matinée — 21 déc. 1879) ; *le Bureau des Divorces*, v. 1 a. avec Bricourt (Châteauneuf — 15 janv. 88); *la Prose*, 3 a. (Th.-Libre — 15 juin 88) ; *la Rançon*, c. 3 a. (Th.-Libre — 30 nov. 91) ; *les Vieux*, c. 1 a. (12 fév. 92) ; *l'Héritage de Pierrot*, pant. 2 a., et *M. Chaumont*, c. 1 a. (Bodinière — 20 mai 92) ; *le Grappin*, 3 a. (Th.-Libre — 3 nov. 92) ; *les Gogos*, c. 3 a. (Escholiers — 31 mai 95) ; etc.

En préparation : *Leur amour*, 1 a. ; *la Faute*, 3 a. ; etc.

25, *rue Ruhmkorff*. — *Paris*.

M. SALVAYRE (Gervais-Bernard-Gaston)

Benque.

Né à Toulouse, le 24 juin 1847. — Premières études musicales à la maîtrise de la cathédrale, puis au Conservatoire de Toulouse (1er prix de violoncelle : Cl. Garreau); ensuite au Conservatoire de Paris : élève de Benoît, pour l'orgue (1er prix en 1868); de Bazin, pour la fugue et de Thomas pour la composition. 1er Grand prix de Rome, en 1872, avec la cantate *Calypso*. Envoie de Rome un *Stabat mater*, exécuté au Conservatoire. A fait représenter au théâtre : *le Bravo*, op.-c. 4 a. de Blavet (Lyrique — 18 avril 1877); *le Fandango*, ball. 1 a. de Meilhac, Halévy et Mérante (Opéra — 26 nov. 77); *Richard III*, op. 4 a. de Blavet (St-Pétersbourg — déc. 83); *Egmont*, dr. lyr. 4 a. de Millaud et Alb. Wolff (Op.-Com. — 6 déc. 86); *la Dame de Montsoreau*, op. 5 a. de Dumas et Maquet (Opéra — 30 janv. 88).

En préparation : *Myrto*, com. lyr. 3 a. de Louis Gallet; *Salah-Ed-Din*, op. 4 a. de Bocage et P. Ferrier; *Beaucoup de bruit pour rien*, de L. Gallet, d'après Shakespeare; etc.

M. Salvayre a fait exécuter aux Concerts du Conservatoire, aux Concerts Lamoureux et Colonne, d'importants ouvrages symphoniques. Il a publié un grand nombre de mélodies et de pièces détachées.

Critique musical au *Gil Blas*.

Chevalier de la Légion d'honneur; Commandeur de l'O. de Saint-Sava, de Serbie; Chevalier de l'O. de Sainte-Anne, de Russie.

39, *rue de Saint-Pétersbourg*. — *Paris*.

M. SAMSON (Charles-Joseph)

Liébert.

Né à Grasse (Alpes-Maritimes), le 20 février 1859. — Quelque temps élève au Conservatoire (classes de comédie : Monrose et Worms). Débute dans les lettres par une plaquette de vers, parue en 1880, publie ensuite des monologues et fait représenter quelques vaudevilles : *Deux épaves*, 1 a. avec Galipaux; *le Violon séducteur*, 1 a. avec Galipaux (Athénée — 1er juin 1882); *Ma bonne*, 1 a. avec Galipaux (Athénée — 22 mai 85); *Divorcés*, 1 a. avec Cressonnois (Gaité — 27 av. 85); etc.; puis : *Hamlet*, dr. 5 a. vers, avec Cressonnois, d'après Shakespeare (Pte-St-Martin — 27 fév. 86); *le Crime de Jean Morel*, dr. 5 a. avec Cressonnois (Château-d'Eau — 11 avril 90); *Marie Stuart*, dr. 5 a. avec Cressonnois (Château-d'Eau — 8 octobre 90):

les Gueux, dr. 5 a. avec Cressonnois (Ambigu — 13 fév. 92); *Une page d'amour*, dr. 5 a. d'après Zola (Odéon — 11 mars 93); *le Drame des Essarts*, dr. 5 a. avec Cressonnois (Th. de la Répub. — 7 fév. 95); *Louis XVII*, 1 a. avec Ginisty (Odéon — 17 oct. 95); *Catherine de Russie*, dr. 5 a. avec Ginisty (Châtelet — 25 av. 96).

En préparation : *Mam'zelle Bou-Cœur*, dr. (reçu à l'Ambigu); *Francion*, *Pâquette*, opérettes; *le Dernier des Condé*, dr.; *Richelieu*, adaptation de Bulwer-Lytton (pour l'Odéon); etc.

M. Charles Samson qui a collaboré à divers journaux comme critique dramatique a publié un roman de mœurs théâtrales : *Florival et Cie.*

18, *avenue de Villiers. — Paris.*

M. SARDOU (Victorien)

Benque.

Né à Paris, le 7 septembre 1831. — Étudie d'abord la médecine puis l'abandonne pour se livrer à des études historiques. Débute dans les lettres par quelques articles de revues et aborde le théâtre en 1854. Il y a fait représenter :

La Taverne des Étudiants, c. 3 a. (Odéon — 1er av. 54); *les Gens nerveux*, c. 3 a. avec Barrière (Palais-Royal — 4 nov. 59); *les Premières Armes de Figaro*, v. 3 a. avec Vanderbuch (Déjazet — 27 sept. 59); *Monsieur Garat*, v. 2 a. (Déjazet — 30 av. 60); *les Pattes de Mouche*, c. 3 a. (Gymn. — 15 mai 60); *l'Écureuil*, v. 1 a. (Vaud. — 9 fév. 61); *l'Homme aux pigeons*, v. 1 a. avec Pélissié (Variétés — 12 mai 61) *Onze jours de siège*, c. 3 a. avec Wallut et Verne (Vaud.—1er juin 61); *Piccolino*,

c. 3 a. (Gymn. — 18 juill. 61); *Nos Intimes*, c. 4 a. (Vaud. — 16 nov. 61); *la Papillonne*, c. 3 a. (Coméd.-Franç. — 11 av. 62); *la Perle noire*, c. 4 a. (Gymn. — 12 av. 62); *les Prés-St-Gervais*, v. 1 a. (Déjazet — 24 av. 62); *les Ganaches*, c. 4 a. (Gymn. — 29 oct. 62); *Bataille d'amour*, op.-c. 3 a. avec Daclin, mus. Vaucorbeil (Op.-Com. — 13 av. 63); *les Diables noirs*, c. 4 a. (Vaud. — 28 nov. 63); *le Dégel*, c. 3 a. (Déjazet — 12 av. 64); *Don Quichotte*, f. 3 a. (Gymn. — 25 juill. 64); *les Pommes du voisin*, v. 3 a. avec Ch. de Bernard (Palais-Royal — 15 oct. 64); *le Capitaine Henriot*, op.-c. 3 a. avec Vaez, mus. Gevaërt (Op.-Com. — 29 déc. 64); *les Vieux Garçons*, c. 5 a. (Gymn. — 21 janv. 65); *la Famille Benoiton*, c. 5 a. (Vaud. — 4 nov. 65); *Nos bons villageois*, c. 5 a. (Gymn. — 3 oct. 66); *Maison neuve*, c. 5 a. (Vaud. — 3 déc. 66); *les Femmes fortes*, c. 3 a. (Vaud. — 31 déc. 66); *Maréchal chez nos bons villageois*, à-pr. 1 a. (Gymn. — 18 fév. 67); *Séraphine*, c. 5 a. Gymn. — 29 déc. 68); *Piccolino*, op. 3 a. avec de Lauzières, mus. de Mme de Grandval (Italiens — 5 janv. 69); *Patrie!* dr. 5 a. (Porte-St-Martin — 18 mars 69); *Fernande*, c. 4 a. (Gymn. — 8 fév. 70): *le Roi Carotte*, op.-b. 3 c. mus. d'Offenbach. (Gaité — 15 janv. 72); *Rabagas*, v. 5 a. (Vaud. — 1er fév. 72); *les Vieilles Filles*, c. 5 a. avec de Courcy (Gymn. — 14 août 72); *les Merveilleuses*, 4 a. (Variétés — 16 fév. 73); *Andréa*, c. 4 a. (Gymn. — 17 mars 73); *l'Oncle Sam*, c. 4 a. (Vaud. — 6 nov. 73); *le Magot*, f.-v. 3 a. (Palais-Royal — 14 janv. 74); *les Prés-St-Gervais*, opér. 3 a. avec Ph. Gille, mus. Lecocq (Variétés — 14 nov. 74); *la Haine*, dr. 5 a. (Gaité — 3 déc. 74); *Ferréol*, c. 4 a. (Gymn. — 17 nov. 75); *Piccolino*, op.-c. 3 a. avec Nuitter, mus. de Guiraud (Op.-Com. — 11 av. 76); *l'Hôtel Godelot*, c. 3 a. avec Crisafulli, qui a seul signé (Gymn. — 13 mai 76): *Dora*, c. 5 a. (Vaud. — 22 janv. 77); *les Exilés*, dr. 5 a. avec Lubomirski et Nus (Porte-St-Martin — 31 mars 77); *les Noces de Fernande*, op.-c. 3 a. avec de Najac, mus.

Deffès (Op.-Com. — 18 nov. 78); *Daniel Rochat*, c. 5 a. Coméd.-Franç. — 16 fév. 80), *Divorçons*, c. 3 a. avec Najac (Pal.-Royal — 6 déc. 80); *Odette*, c. 4 a. (Vaud. — 17 nov. 81); *Fédora*, dr. a. (Vaud. — 11 déc. 82); *Théodora*, dr. 5 a. mus. de scène de Massenet (Porte-St-Martin — 26 déc. 84); *Georgette*, c. 4 a. (Vaud. — 9 déc. 85); *Patrie!* op. 5 a. avec Gallet, mus. de Paladilhe (Opéra — 20 déc. 86); *le Crocodile*, p. 5 a. mus. de Massenet, (Porte-St-Martin — 21 déc. 86); *la Tosca*, dr. 5 a. (Porte-St-Martin — 27 nov. 87); *Marquise*, c. 3 a. (Vaud. — 12 fév. 89); *Belle-maman*, c. 3 a. avec Raymond Deslandes (Gymn. — 15 mars 89); *Cléopâtre*, dr. 5 a. avec E. Moreau, mus. de Leroux (Porte-St-Martin — 23 oct. 90); *Thermidor*, dr. 4 a. (Coméd-Franç. — 24 janv. 91); *Madame Sans-Gêne*, c. 4 a., avec E. Moreau (Vaud. — — 27 oct. 93); *Gismonda*, dr. 4 a. (Renaiss. — 31 oct. 94); *Marcelle*, c. 4 a. (Gymn. — 21 déc. 95).

En préparation : *Spiritisme*, 3 a. pour la Renaissance.

M. Sardou a publié *la Perle noire*, roman (1862); *Mes Plagiats* (1883), une quantité d'études littéraires. etc. (Voir *Nos Académiciens*, page 81).

Membre de l'Académie française depuis le 7 juin 1877, Président de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques.

Commandeur de la Légion d'honneur; Commandeur de l'O. de St-Michel, de Bavière; de l'O. de la Rose, du Brésil; de l'O. de St-Jacques de l'Épée, de Portugal; 2e cl. de l'O. de St-Stanislas, de Russie; 1re cl.; de l'O. de Saxe-Cobourg-et-Gotha; Chevalier de l'O. des SS. Maurice et Lazare, d'Italie.

28, *rue de Madrid*. — *Paris*.

Mme SAVARI (Pauline)

Buizard.

Née à Asnières-sur-Oise, en 1865. — Débute dans les lettres, en 1887, par des chroniques au *Gil Blas*, collabore ensuite au *Figaro*, au *Don Quichotte*, à *la France*, etc. A fait représenter plusieurs petites pièces : *Tous journalistes*, 1 a. (Hôtel Continental — 1890) ; *Oh ! la Bête !*, 1 a. (1891) ; etc., et *Divorce impérial* (frag. joués le 1er juin 1890, Salle de Géographie).

En préparation : *le Bon Anarchiste*, *les Barbares sont à nos portes*, drames ; et plusieurs pièces tirées des romans : *Mademoiselle se marie*, *Sacré Cosaque*, etc.

Mme Savari a fondé, en 1891, les Soirées Artistiques de la Galerie Vivienne ; elle a tenté ensuite de créer une scène lyrique au théâtre Moncey ; elle n'a réussi qu'à monter *l'Alceste*, de Gluck, dont elle a interprété le principal rôle.

5, *rue Burq*. — *Paris*.

M. SCHOLL (Aurélien-Antoine)

Benque.

Né à Bordeaux, le 14 juillet 1833. — Études au collège de Bordeaux, vient ensuite à Paris, en 1850, et débute au *Corsaire*; collabore ensuite au *Paris*, au *Mousquetaire*, d'Alex. Dumas, à *l'Illustration* et au *Figaro* hebdomadaire. Dans l'intervalle il fonde *le Satan* et *la Silhouette*, avec J. Noriac. Quittant *le Figaro* il crée *le Nain Jaune*, puis fonde *le Club*, *le Jockey* et *le Lorgnon* (1869). Chroniqueur à *l'Événement* (1872-82), rédacteur en chef du *Voltaire* (1882-83), fondateur et rédacteur en chef de *l'Écho de Paris* (1883-85), il continue de collaborer à plusieurs journaux.

M. Aurélien Scholl a débuté au théâtre par une petite comédie : *Ne jouez pas avec l'amour*, en collab. avec Siraudin et L. Thiboust; il a fait ensuite représenter :

Rosalinde, c. 1 a. avec L. Thiboust (Coméd.-Franç. — 1er juil. 1859); *Jaloux du passé*, c. 1 a. (Odéon — 22 mars 61); *Singuliers effets de la foudre*, v. 1 a. avec Langeac (Déjazet — 16 déc. 63); *la Question d'amour*, c. 1 a. avec P. Bocage (Gymnase — 23 av. 64); *les Chaînes de fleurs*, v. 1 a. (Variétés — 8 nov. 66); *l'Hôtel des illusions*, v. 1 a. avec Flor O'Squarr (Déjazet — 6 déc. 68); *le Repentir*, c. 1 a. (Odéon — 10 sept. 76); *On demande une honnête femme*, v. 1 a. avec Koning (Variétés — 8 déc. 76); *le Nid des autres*, c. 3 a. avec A. d'Artois (Odéon — 26 janv. 78); *l'Amant de sa femme*, c. 1 a. (Th.-Libre — 26 nov. 90); *la Danseuse de corde*, pant. 3 a. avec Roques, mus. de Pugno (Nouveau-Théâtre — 5 fév. 92).

Il a publié un grand nombre de volumes : *Lettres à mon domestique* (1854); *les Esprits malades* (1855); *Denise*, vers (1857); *la Foire aux Artistes* (1858); *Claude le Borgne* (1859); *les Mauvais Instincts, Histoire d'un premier amour* (1860); *les Amours de théâtre, Scènes et mensonges parisiens* (1863); *les Gens tarés* (1864); *les Cris de paon, l'Outrage* (1866); *les Nouveaux Mystères de Paris, les Petits Secrets de la comédie*)1867); *Dictionnaire féodal* (1869); *la Danse des palmiers* (1873); *les Amours de cinq minutes* (1875); *le Procès de Jésus-Christ* (1877); *lee Scandales du jour* (1878); *Fleurs d'adultère* (1880); *l'Orgie parisienne. Mémoires du trottoir* (1882); *les Nuits sanglantes* (2 vol. — 1883); *Fruit défendu* (1885); *le Roman de Follette*, choix de nouvelles (1886); *l'Esprit du boulevard* (3 vol. — 1886): *les Fables de La Fontaine* « filtrées » (1886): *Paris en caleçon* (1887); *Paris aux cent coups* (1888): *l'Amour appris sans maître* (1891); etc. etc.

Officier de la Légion d'honneur; ancien président de la Société des Gens de lettres.

42, rue de Clichy. — Paris

M. SERMET (Julien-Marie-Elzéar)

Pirou (bd St-Germain)

Né à Nice, le 24 février 1855. — Débute dans le journalisme. A fait représenter un grand nombre de vaudevilles, revues, opérettes, etc.; d'abord : *Cherchez le Kroumir*, rev. 2 a. avec Meusy (Scala — 13 déc. 1881); *Don Juan malgré lui*, v. 1 a. avec Mullem (Scala — 1882); puis en collab. avec Battaille : *le Coucou merveilleux*, *Ki-ki-ri-ki*, 900 rep. (Scala — 1884); *Do-mi-sol* (Lyon — 1885); *la Revue incohérente* (Scala — 1886); *les P'tits Lapins*, avec Petit (Horloge — 1887); *Tout est neuf* (Eldorado — 1887); *la Queue du Lapin*, *C'est ta poire* (Scala — 1887); *C'est pas fini*, *Dzing*, *le Docteur Larhubarbe* (div. concerts — 1888); *la Princesse Babouche*, mus. de Tac Coen, *Tout autour de la Tour* (Scala — 1888); *l'Enfer des revues*, *la Maladie de Fré-*

tillard, *Pousse-pousse* (Scala — 1889); *les Museaux roses* (Eden-Concert — 1889); *l'Avant-garde de la 32me*. *Bob et son pion*, *Cléopâte* (Scala — 1890); *la Cage à Coco* (Eldorado — 1890); *Paris de Paris* (Scala — 1891); *Pas de Réclame*, *la Princesse Nangara*, mus. de Missa (divers — 1892); *Mon Camarade*, *Cambriolons* (Scala — 1892); *Lysistata*, *le Mendiant aragonais*, *Tahis*, *la Vraie Gismonda*, *les Doubles Vierges*, etc., etc.

Avec divers collaborateurs : Fraumont, Lévy, Petit, Mullem, Gangloff, etc. : *les Lapins de Grelu* (1884); *Frantrognon*, *la Lune de miel*. *Pension de jeunes filles* (1887); *le Rosier de Théodule* (1890); *Lohengrin à l'Eldorado* (1891); *Blagsonn et Cie*, *Tout au pétrole*, *Par autorité de justice*, *la Demoiselle de Martigues* (1892); *Français et Russes*, *A la Papa*; *Zut*, *encore une revue*, *les Pilules d'or*, *Pour la Couronne S. V. P.*, etc. etc. Seul : *les Cocottes en pension* (1886); *la Revue classique* (1888); *la Belle Opération*, 1 a. (Th.-Libre — 26 nov. 90); etc. etc.

M. Julien Sermet, qui cumule les fonctions d'Inspecteur des théâtres au Ministère des Beaux-Arts et celles de critique dramatique au *Petit Parisien*, a depuis quelque temps renoncé aux vaudevilles et aux revues. Il a publié : *Une Cabotine*, roman sur le monde spécial des petits théâtres (1887).

En préparation : *le Mariage de Chérubin*, op.-c. 1 a mus. de Missa. *Les Courtes Joies*, menus poèmes (1 vol.); *le Baiser suprême*, roman.

Officier de l'Instruction publique.

20, *rue Beaurepaire*. — *Paris*.

M. SERPETTE
(Henri-Charles-Antoine-Gaston)

Reutlinger.

Né à Nantes, le 4 novembre 1846. — Fait de sérieuses études littéraires, suit les cours de droit et se fait recevoir avocat. Entre au Conservatoire (cl. d'Amb. Thomas), en 1868; 1er grand prix de Rome, en 1871 avec la cantate *Jeanne d'Arc*, exécutée à l'Opéra le 24 novembre de la même année. De retour d'Italie il débute au théâtre par *la Branche cassée*, op.-b. 3 a de Jaime et Noriac (Bouffes-Parisiens — 23 juin 1874). Depuis il a fait représenter : *le Manoir du Pic Tordu*, v. 3 a. de Crémieux, Nuitter, St-Albin et Mortier (Variétés — 28 mai 75) : *le Moulin du Vert Galant*, opér. 1 a. de Bernard et Grangé (Bouffes — 12 av. 76); *la Petite Muette*, op.-c. 3 a. de Ferrier (Bouffes — 4 oct. 77); *la Nuit de St-Germain*, op.-c. 3 a. de Hirsch et Saint-Arroman (Bruxelles, Fant.-Paris. — 20 mars 80); *Madame le Diable*, féerie-opér. 4 a. de Meilhac et

Mortier (Renaiss. — 5 av. 82); *la Princesse*, c.-opér. de Toché (Variétés — 22 oct. 82) ; *Steeple-Chase*, opér. 1 a. de P. Decourcelle (Saint-Gratien — 22 juil. 83) ; *Tige de lotus*, op.-c. 1 a. de Toché (Contrexéville — 26 juil. 83) ; *Insomnie*, op.-c. 1 a. de Mayrena et Cohen (Deauville — 17 août 83) ; *Fanfreluche*, op.-c. 3 a. de Burani, Hirsch et Saint-Arroman (Renaiss. — 16 déc. 83) ; *Mademoiselle Réséda*, opér. 1 a. de J. Prével (Renaiss. — 2 fév. 84) ; *le Château de Tire-Larigot*, opér.-fant. 3 a. 10 tab. de Blum et Toché (Nouveautés — 30 oct. 84); *le Petit Chaperon rouge*, opér. 3 a. de Blum et Toché (Nouveautés — 10 oct. 85) : *le Singe d'une nuit d'été*, opér. 1. a. de Noël (Bouffes — 1er sept. 86); *Adam et Ève*, opér.-fant. 3 a. de Blum et Toché (Nouveautés — 6 oct. 86) ; *la Gamine de Paris*, opér. 3 a. de Leterrier et Vanloo (Bouffes — 30 mars 87) ; *la Lycéenne*, 3 a. de Feydeau (Nouveautés — 23 déc. 87) ; *Cendrillonnette*, opér. 4 a. de Ferrier, mus. avec Victor Roger (Bouffes — 24 janv. 90) ; *la Demoiselle du Téléphone*, v. 3 a. de Desvallières, Mars et Sylvane (Nouveautés — 26 janv. 91) ; *Me-na-ka*, opér. 1 a. de P. Ferrier (Nouveautés — 2 mai 92) ; *la Bonne de chez Duval*, v.-opér. 3 a. de Raymond et Mars (Nouveautés — 6 oct. 92) ; *Cousin-Cousine*, opér. 3 a. de Kéroul et Ordonneau (Fol.-Dram. — 23 déc. 93) ; *Chiquita*, opér. 1 a. de Clairville (Nouveautés — 4 fév. 95) ; *la Dot de Brigitte*, opér. 3 a. de Ferrier et Mars, mus. avec Victor Roger (Bouffes — 6 mai 95) ; *le Carnet du Diable*, f.-opér. de Blum et Ferrier (Variétés — 23 oct. 95) ; *le Capitole*, opér. 3 a. de Ferrier et Clairville (Nouveautés — 5 déc. 95) ; *le Carillon*, opér.-féerie 4 a. de Blum et Ferrier (Variétés — 7 nov. 96).

M. Serpette a donné des articles de critique musicale dans plusieurs journaux. Officier de l'Instruction publique.

4, rue de Londres. — Paris.

M. SILVER (Charles)

Benque.

Né à Paris, le 16 avril 1868. — Études musicales au Conservatoire, classes Dubois et Massenet; 1er Grand prix de Rome en 1891, avec la cantate *l'Interdit*, exécutée à l'Institut. A composé la musique de *l'Escarpolette*, 1 a. de Laya (Bodinière); du *Conte du Bohémien*, fant. de J. Lorrain (Th. Minuscule — 2 déc. 95); de *la Belle au Bois dormant*, opéra-féerie 3 a. et un prologue de MM. Carré et Collin (non représ.). Est l'auteur d'une ouverture dramatique : *Bérénice*, exécutée aux Concerts Lamoureux, d'une suite symph. en 4 parties : *Poème Carnavalesque*, exéc. aux Concerts de l'Opéra, d'une suite pour orchestre : *le Ballet de la Reine*, de plusieurs mélodies et d'un oratorio : *Tobie*, poème de P. Collin.

10, *cité d'Hauteville. — Paris.*

M. SILVESTRE (Paul-Armand)

Penabert.

Né à Paris, le 18 août 1839. — Se destine d'abord à la carrière militaire ; admis à l'École polytechnique en 1857, il en sort en 1859, sans prendre de service.

L'année suivante, il entre au ministère des finances, où il devient inspecteur, puis sous-chef de bureau de la bibliothèque et des archives. Nommé inspecteur des Beaux-Arts le 12 août 1892.

M. Armand Silvestre a débuté dans les lettres par des recueils de vers : *Rimes neuves et vieilles* (1866) ; il a publié ensuite : *les Renaissances* (1870); *la Gloire du Souvenir* (1872); *Poésies, les Amours, la Vie, l'Amour* (1866-74); *la Chanson des heures* (1874-78); *les Ailes d'or* (1878-80); *le Pays des Roses* (1880-82); *le Chemin des Etoiles* (1882-85); *Roses d'Octobre* (1884-89); *l'Or des couchants* (1889-92); *Aurores lointaines*, etc., etc. Au théâtre, il a fait représenter : *Ange Bosani*, c. 3 a. avec

Bergerat (Vaud. — 25 juil. 1875); *Aline*, p. 1 a. avec Hennequin (Vaud. — 22 sept. 73); *Dimitri*, op. 4 a. avec H. de Bornier, Carvalho, mus. de Joncières (Th.-Lyrique — 5 mai 76); *Gilles de Bretagne*, op. 4 a. avec Kouvalski et Perronnet (Th.-Lyrique — 24 déc. 77); *Monsieur*, v. 3 a. avec Burani (Athénée-Com. — 24 oct. 79); adaptation de : *De mal en pis*, de Calderon, c. 3 a. (Odéon — 25 mai 81); *Sapho*, dr. en v. 1 a. (Gaité — 7 nov. 81); *Coquelicot*, op.-c. 3 a. d'après les frères Cogniard, mus. de Varney (Bouff.-Paris. — 2 mars 82); *Galante Aventure*, op.-c. avec Davyl, mus. de Guiraud (Op.-Com. — 23 mars 82); *Rue de Babylone*, v. 1 a. (Bouff.-Paris. — 25 mars 82); *Henri VIII*, op. 4 a. avec Détroyat, mus. de Saint-Saëns (Opéra — 5 mars 83); *Pedro de Zalamea*, op. 4 a. avec Détroyat, mus. de Godard (Anvers — 31 janv. 84); *l'Épée du roi*, op. 2 a. avec Coquard (Angers — 21 mars 84); *le Mari d'un jour*, op.-c. 1 a. avec d'Ennery, mus. de Coquard (Op.-Com. — 4 février 86); *la Tési*, op. 4 a. avec G. Maillard (Bruxelles, Molière — 29 oct. 87); *Diane de Spaar*. op. mus. d'Ad. David (Nantes — 3 déc. 87); *Jocelyn*, op. 4 a. avec Capoul, mus. de Godard (Bruxelles, Monnaie — 25 fév. 88); *Prologue de la Marchande de Sourires*, dr. jap. 3 a., mus. de Bénédictus (Odéon — 21 av. 88); *le Pilote*, op. 3 a. avec Urich (Monte-Carlo — 29 mars 90); *Grisélidis*, 3 a. vers, avec Morand (Com.-Franç. — 15 mai 91); *Myrrha*, c. 1 a. (Salle de Géographie — 6 juil. 91); *le Commandant Laripète*, op.-b. 3 a. avec Valabrègue, mus. de Vasseur (Pal.-Royal — 3 mars 92); *les Poèmes d'amour*, op. lyr. 3 a. mus. de A. Georges (Bodinière — 1er mai 92); *les Drames sacrés*, dr. lyr. 3 a. avec Morand (Vaud. — 17 mars 93); *Fleur de Lotus*, ballet 1 a. avec Desormes et Mariquita (Fol.-Berg. — 25 mars 93); *Izëyl*, dr. 4 a. en vers, avec Moreau, mus. de Pierné (Renais. — 24 janv. 94); *O'Ménéné*, b. 1 a. (Eldorado — 24 oct. 94); *Salomé*, pant. lyr. 1 a. et 5 tab., avec Meltzner, mus. de Pierné (Coméd.-Paris. — 4 mars 95); *le Chemin de Croix*, p. vers (Bodinière, Vendredi saint — 2 av. 96).

En préparation : *Charlotte Corday*, dr. lyr. 4 a., mus. d'Alex. Georges; *Richard III*, p. vers, avec Bois; *la Czarine*, op.-c. 3 a., avec Bertol-Graivil, mus. de Fragerolle; *Mélusine*, mus. de Pugno; *Tristan de Léonois*, 3 a. 6 tab. vers (reçus à la Coméd.-Française); *Lizarda*,

4 a. mus. de Pierné ; *Grisélidis*, mus. de Massenet (reçue à l'Op.-Com.); *Pantagruel*, féerie, etc., etc.

Indépendamment des volumes de vers cités plus haut M. Armand Silvestre qui a collaboré à plusieurs journaux et revues : *Gil Blas*, *Echo de Paris*, *Revue de Paris et de Saint-Pétersbourg*, etc., a publié un grand nombre de volumes : *les Malheurs du commandant Laripète* (1881); *les Farces de mon ami Jacques* (1881); *les Mémoires d'un Galopin*, *le Péché d'Eve*, *le Filleul du docteur Trousse-Cadet* (1882); *Madame Dandin et Mademoiselle Phryné*, *les Bêtises de mon oncle*, *Contes grassouillets*, *Chroniques du temps passé* (1883); *En pleine fantaisie*, *Contes pantagruéliques et galants*, *le Livre des Joyeusetés*, *Histoires belles et honnestes* (1884); *le Dessus du panier*, *les Cas difficiles*, *Contes à la Comtesse* (1885); *Contes de derrière les fagots* (1886); *Histoires inconvenantes*, *Contes incongrus* (1887); *Gauloiseries nouvelles*, *Au pays du rire*, *Fabliaux gaillards* (1888); *Contes à la brune* (1889); *Contes audacieux* (1890); *Floréal*, *Contes salés* (1891); *Pour les amants* (1892), etc. etc. En outre, il a réuni en volumes ses critiques d'art des Salons et expositions de peinture : *le Nu au Salon*, *le Nu au Champ-de-Mars*, *Exposition de* 1889; *le Nu au Louvre*, etc., etc.

Chevalier de la Légion d'honneur.

27, *rue Godot-de-Mauroi*. — *Paris*.

M. de SIVRY (Charles)

Chef d'orchestre des Délassements-Comiques, puis des Folies-Marigny et plus tard accompagnateur au « Chat Noir ». Auteur de nombreuses mélodies; s'occupe beaucoup de reconstitution de musique ancienne. A fait représenter, avec divers collaborateurs, quelques opérettes et pantomimes : *le Rhinocéros et son enfant* (Délass.-Com. — 3 sept. 1874); *de Chrysocale* (Délass.-Com. — 22 oct. 74); *Jolicœur* (Fant.-Oller — 24 janv. 77); *Tous gentilshommes* (Fant.-Oller — 20 mars 77); *Un grand prix de Rome* (Fol.-Marig. — 18 fév. 79); *Aveugle par amour* (Etretat — 7 août 83); *l'Avare et son trésor* (Galerie Vivienne — 1890); *les Faux Vieillards* (Salle Duprez — 9 nov. 91); *la Saint-Nicolas* (Bodinière — 12 déc. 91); *les Images* (Fant.-Paris. — 2 janv. 93); *la Petite Princesse* (Bodinière — 8 mai 93); *Joséphine elle est malade* (Scala — 8 sept. 94); etc., etc.; un poème symphonique : *la Légende d'Hiram*, exécutée au Trocadéro, le 21 oct. 1878; un drame lyrique : *la Rédemption d'Istar* (Th. des Nations — 1880); un ballet : *le Cœur de Sita* (Eden-Th. — 18 mai 91); etc., etc.

En préparation : *Ah, mes enfants!*, rev. 3 a. avec Tiercy.

47, *rue d'Orsel. — Paris.*

M. STREET (Georges-Ernest)

Boyer.

Né à Vienne (Autriche), en 1854, de parents français. — Études musicales à Paris, avec Bizet et Berthold Dameke. Débute par quelques petites opérettes à l'Eldorado, à la Scala et à l'Alcazar : *l'Amour en livrée*, *le Charmeur*, *la Fillette de Plouhinec*, etc. Fait ensuite représenter : *Scaramouche*, ballet 2 a. de Maurice Lefevre et Vuagnieux, mus. avec Messager (Nouveau-Théâtre — 17 oct. 1891) ; *les Deux Réservistes*, 1 a. de Meyan et Carré (Nouveau-Théâtre — 22 oct. 91) ; *Fidès*, drame mimé 1 a. de Roger-Milès et Rossi (Op.-Com. — 28 fév. 94) ; *Mignonnette*, opér. 3 a. de G. Duval (Nouveautés — 3 oct. 96).

M. Street a collaboré pendant huit ans au *Matin*, comme critique musical, et ensuite à *l'Eclair*.

39, *rue Joubert*. — *Paris*.

M. SYLVANE
(Paul-Émile-Gérard, dit Andre)

Né à Laigle (Orne), le 25 mars 1851. — Occupant une charge de commissaire-priseur à Paris; a collaboré à beaucoup de pièces qu'il n'a pas signées : Il a fait représenter : *Quatre coups de canif*, c. 1 a. avec Bisson (Fol.-Marigny — 19 nov. 1873); *le Chevalier Baptiste*, c. 1 a. avec Bisson (Gymnase — 18 juin 74); *le Vignoble de Mme Vve Pichois*, c. 4 a. (Athénée — 5 sept. 74); *Un Voyage d'agrément*, c. 3 a. avec Gondinet et Bisson (Vaudeville — 3 juin 81); *la Gymnastique en chambre*, v. 1 a. avec Bisson (Menus-Pl. — 20 nov. 82); *le Député de Bombignac*, c. 3 a. avec Bisson (Coméd.-Franç. — 28 mai 84); *le Cupidon*, c. 3 a. avec Bisson (Pal.-Royal — 13 nov. 84); *Une mission délicate*, c. 3 a. avec Bisson (Renaiss. — 8 janv. 86); *Ma Gouvernante*, c. 3 a. avec

Bisson (Renaiss. — 10 fév. 87); *le Roi Koko*, v. 3 a. avec Bisson (Renaiss. — 29 nov. 87); *Mam'zelle Pioupiou*, 5 a. avec Bisson, mus. de Chaumet (Pte-St-Martin — 31 mai 89); *Nos Jolies Fraudeuses*, v. 3 a. avec Bisson (Nouveautés — 11 fév. 90); *la Demoiselle du Téléphone*, v. 3 a. avec Mars et Desvallières, mus. de Serpette (Nouveautés — 2 mai 91); *Nini Fauvette*, v. 3 a. avec Clairville (Nouveautés — 16 janv. 92); *Madame Suzette*, opér. 3 a. avec Ordonneau, mus. d'Audran (Bouffes — 29 mars 93); *Patart, Patart et Cie*, v.-op. 5 a. avec Clairville, mus. de Gregh (Fol.-Dram. — 9 oct. 93); *Mon prince*, opér. 3 a. avec Clairville, mus. Audran (Nouveautés — 18 nov. 93); *l'Article 214*, c. 3 a. avec Ordonneau (Variétés — 18 sept. 94); *Un coup de tête*, c. 3 a. avec Bisson (Pal.-Royal — 3 nov. 94); *Disparu*, v. 3 a. avec Bisson (Gymnase — 19 mars 96); *le Sursis*, v. 3 a. avec F. Gascogne (Nouveautés — 18 déc. 96).

En répétitions : *les Petites Femmes*, v. 3 a. mus. d'Audran (Palais-Royal).

M. Sylvane n'a pas signé les pièces représentées de 1880 à 1891.

Officier d'Académie.

8, *rue Greffulhe. — Paris.*

M. TAILLADE (Paul-Félix-Joseph)

Camus.

Né à Paris, en 1826. — Etudes au Conservatoire ; en sort en 1847 et déb. à la Comédie-Franç. Passe ensuite à la Gaité (48). Cirque (50), Ambigu (52), Cirque (56), Gaité (58), Ambigu, Porte-Saint-Martin (59), etc. (Voir *Nos Artistes*, page 347). A fait représenter au théâtre : *Charles XII*, dr. 5 a. avec Lorsay ; *les Catacombes de Paris*, dr. 5 a. (Beaumarchais — 1er janv. 1860) ; *André Rubner*, dr. 5 a. avec Tètedoux (Pte-St-Martin — 14 juil. 62) ; *Il est fou*, dr. 5 a. (Beaumarchais — 1er juin 63) ; *le Gladiateur de Ravenne*, dr. 5 a. (Ambigu — 11 août 70); *les Bonnes Filles*, dr. 5 a. av. Manuel (Ch.-d'Eau — 28 mars 72) ; *le Maréchal ferrant*, dr. 3 a. avec Demont (Th.-Moncey — 3 oct. 91).

48, *rue de Malte*. — *Paris*.

M. TARBÉ des SABLONS
(Edmond-Joseph-Louis)

Né à Paris, le 20 février 1858. — Après ses études de droit a débuté comme journaliste dans *l'Epoque* d'Ernest Feydeau et au *Figaro*, de Villemessant ; a fondé *le Gaulois*, avec Henri de Pène, en 1868, et l'a dirigé jusqu'en 1877; en quittant la presse, il s'est consacré d'abord exclusivement au roman et n'a abordé que tardivement le théâtre où il a fait représenter : *Martyre*, dr. 5 a. avec d'Ennery (Ambigu — 4 mars 1886) : *Monsieur de Morat*, c. 3 a. (Vaudeville — 16 mars 87) : *Gigolette*, dr. 5 a. avec P. Decourcelle (Ambigu — 25 nov. 95).

En préparation : *la Maitresse d'école*, *l'Histoire d'Angèle Valoy*.

M. Edmond Tarbé a publié en volumes : *les Drames parisiens* (1875); *Barbe grise*, *Bernard l'assassin* (1884); *Monsieur de Morat* (1886), *le Roman d'un crime* (1887). *Césarée* (1890), *le Crime d'Auteuil* (1892), *l'Histoire d'Angèle Valoy*, etc.

Membre du comité de la Société des gens de lettres.

11, *rue Ballu*. — *Paris*.

M. TÉNÉO (Jules-Decloux, dit Martial)

Benque.

Né à Paris, le 15 décembre 1859. — Études libres en France et en Angleterre. Collabore à plusiers journaux et revues d'Art. A fait représenter au théâtre : *Balladyna*, adaptation du drame polonais de J. Slowacki (Th. des Poètes, Renaissance — 12 juin 1895).

Pièces terminées : *la Mâle-main*, pièce 3 a. avec F. Cousot (à l'Odéon); *Sous la Menace*, 4 a. avec A. Trébitsch; *Marie-Madeleine*, de F. Hebbel, 3 a. trad. de l'allemand.

En préparation : *Napoléon*, de Grabbe, 4 a. trad. de l'allemand, avec Henry Drucker; *Marlowe*, dr. 4 a.; *Catherine de Vauselles*, 3 a.

Officier d'Académie.

5, *rue Bellini.* — *Paris.*

M. THALASSO (Adolphe-Antoine)

Benque.

Né à Constantinople, le 27 janvier 1858; Français d'origine italienne. — Etudes à Constantinople chez les jésuites, vient s'établir à Paris en 1887. A fait représenter au théâtre : *la Famille*, c. 2 a. (Escholiers — 18 juin 1892); *la Faim*, dr. 3 a., vers (Sté La Rampe, Déjazet — 19 mai 93); *l'Art*, 3 a. (Escholiers — 9 mai 94); reprise Comédie-Parisienne — 23 mai); *l'Ami*, c 1 a. traduction de Praga (Th. de l'Œuvre — 10 fév. 95); *la Vie*, 3 a. (Odéon — 30 sept. 95).

En portefeuille : *le Chant du cygne*, 1 a (2e prix au concours ouvert par le Théâtre-Français, de Bordeaux (1883); *la Revanche de Capriccio*, 1 a.; *les Royades* 3 a.; *Silvia*, 3 a.; *Raraqueuz*, 3 a.; *Pax*, ballet 18 tab.

En préparation : *l'Au-delà*, 5 a.; *César Borgia*, 5 a. vers; *Mariage noir*, 3 a.; *la Gloire*, 3 a.

191, *rue Saint-Honoré*. — *Paris*.

M. THEURIET (Claude-André)

Benque.

Né à Marly-le-Roi, le 8 octobre 1833. — Fait ses études au collège de Bar-le-Duc et son droit à Paris, reçu licencié en 1857. Entre ensuite au ministère des Finances.

Débute dans les lettres, en 1857, par un poème *In Memoriam*, publié dans *la Revue des Deux Mondes*, fait paraître ensuite plusieurs recueils de vers : *le Chemin des bois*, couronné par l'Académie française; *les Paysans de l'Argonne*, *le Bleu et le Noir*, *les Nids*, *Nos oiseaux*, *la Ronde des saisons et des mois*, etc. et publie en même temps des romans, nouvelles, fantaisies, etc. *Nouvelles intimes* (1870), *Mlle Guignon* (1874), *le Mariage de Gérard* (1875), *la Fortune d'Angèle* (1876), *Raymonde* (1877), *Nos enfants*, *le Filleul d'un marquis*, *Sous bois* (1878), *le Fils Maugars*, *la Maison des deux*

Barbeaux, *le Sang des Finoël* (1879), *Toute seule*. *Madame Véronique*, *Sauvageonne* (1880), *les Enchantements de la forêt* (1881), *les Mauvais Ménages*, *Madame Heurteloup* (1882), *le Journal de Tristan*, *Michel Verneuil*, *le Secret de Gertrude* (1883), *Tante Aurélie*, *Bigarreau*, *l'Abbé Daniel* (1884), *Eusèbe Lombard*, *les Œillets de Kertaz*, *Péché mortel* (1885), *Hélène*, *Contes pour les jeunes et les vieux* (1886), *Contes de la vie de tous les jours*, *l'Affaire Froideville* (1887), *Conte de la vie intime*, *Amour d'Automne* (1888), *l'Amoureux de la Préfète*, *Deux sœurs*, *Contes pour les soirs d'hivers* (1889), *Reine des Bois*, *l'Oncle Scipion* (1890), *Charmes dangereux* (1891), *Jeunes et vieilles barbes* (1892), *la Chanoinesse* (1893) ; etc., etc.

M. Theuriet a publié également une étude de critique artistique : *Jules-Bastien Lepage*, *l'Homme et l'Artiste* (1885). Au théâtre il a fait représenter : *Jean-Marie*, c. 1 a. (Odéon — 11 oct. 1871) ; *la Maison des deux Barbeaux*, c. 3 a. avec Lyon (Odéon— 4 fév. 85); *Raymonde*, c. 3 a. avec Morand (Coméd.-Franç. — 28 mai 87).

En 1880, l'Académie française a décerné à M. Theuriet le prix Vitet. Il a collaboré au *Moniteur*, au *Musée universel*, à *l'Illustration*, au *Figaro*, au *Gaulois*, etc.

Membre de l'Académie française en remplacement de Dumas (10 déc. 1896).

Officier de la Légion d'honneur, maire de Bourg-la-Reine.

A Bourg-la-Reine. — Seine.

M. THOMÉ
(François-Luc-Joseph, dit Francis)

Nadar.

Né à Port-Louis (île Maurice), le 18 octobre 1850. — Vient fort jeune à Paris; admis au Conservatoire en 1866, classe Marmontel pour le piano, classe Duprato pour l'harmonie, il remporte, en 1869, le second prix d'harmonie, et, en 1870, le 1er prix de fugue. Se livre à l'enseignement et à la critique musicale. A composé la musique de *Djemmah*, ball. 2 a. de Détroyat et Pluque, et *Folie parisienne*, ball.-pant. 2 a. de Agoust (Eden-Théâtre — 18 fév. 1886); *le Papillon*, ball.-pant. de Legrand et Larcher (Lyrique — 23 déc. 88); *Barbe-Bleuette*, fant.-opér. 1 a. (Hôtel Continental — 28 fév. 89); *l'Infidèle*, c. 1 a. vers, de Porto-Riche (Vaudeville — 11 mai 90); *Roméo et Juliette*, dr. 5 a. de G. Lefèvre, d'après Shakespeare (Odéon — 30 oct. 90).

l'Enfant Jésus, myst. 4 a. de Grandmougin (Bodinière — 14 déc. 91); *Une soirée chez M. le Sous-Préfet*, 1 a. de Galipaux (Bodinière — 1er fév. 93); *Vieil Air, jeune chanson*, à-prop. 1 a. de Lénéka (Lyrique-Vivienne — 19 déc. 93); *le Trottin*, pant. 1 a. avec Eudel et Millanvoye; *A l'Automne*, 1 a. avec Saphs (Salle Duprez — 15 janv. 95); *Mlle Pygmalion*, pant. 3 a. de M. Carré et J. Hubert (Cercle Funambulesque — 14 mai 95); etc.

M. Francis Thomé est l'auteur d'une quantité de mélodies, romances, etc. Il a fait exécuter une ode symphonique : *Hymne à la nuit*.

60, *rue Condorcet*. — *Paris*.

M. TIERCELIN (Louis)

Benque.

Né à Rennes, le 18 septembre 1849. — Débute au théâtre par : *Un voyage de noces*, dr. 4 a. vers (Odéon — 12 sept. 1881); donne ensuite : *le Voisin de gauche*, c. 1 a. (Salle Herz — 18 mai 82); *Stances à Corneille*, à-prop. (Coméd.-Franç. — 6 juin 82); *Qui se ressemble*, proverbe lyr. 1 a. avec Montini (Salle Herz — 18 mai 84); *Corneille et Rotrou*, 1 a. vers (Odéon — 2 oct. 84); *En famille*, 1 a. avec Méténier (Th.-Libre — 30 mai 87); *le Rire de Molière*, à-prop. (Coméd.-Franç. — 15 janv. 88); *Marguerite d'Ecosse*, c. 1 a. (Bodinière — 21 fév. 91); *Une Soirée à l'Hôtel de Bourgogne*, 1 a. (Rennes — 16 fév. 92); *Pêcheur d'Islande*, 4 a. d'après Loti, mus. de Ropartz (Gd-Théâtre; Eden — 18 fév. 93); *l'Heure du chocolat*, v. 1 a. (Melun — 11 mars 94); *le Diable couturier*, 1 a. mus. de Ropartz (Bodinière — 27 mai 94); *Kéruzel*, dr. 4 a. mus. de Ropartz (Coméd.-Paris. — 16 janv. 95); *l'Abbé Corneille*, à-prop. (Coméd.-Franç. — 6 juin 95); *A l'Epreuve*, op.-c. 1 a. avec Barras (St-Malo — 3 sept. 95); *l'Occasion fait le larron*, 1 a. vers; *l'Habit ne fait pas le moine*, 2 a. vers, etc., etc.

En préparation : *le Cœur sanglant*, dr. 8 tab. vers; *le Cilice*, dr. 4 a. vers; *le Cloarec*, 2 a. vers, etc.

49, *Faubourg de Fougères*. — *Rennes* (*Ille-et-Vilaine*).

M. TIERCY (Georges)

Né à Lille, le 22 février 1861. — Études au Lycée de Lille ; bachelier ès sciences. — Auteur de nombreuses chansons et chansonnettes, *Ah! mes enfants*, etc. et d'un opéra en 2 actes : *Maboule* ; 1er acte, *la Mort du roi en ut mineur* ; 2e acte *le Mariage de la Reine en ut majeur*. Fondateur du concert *le Carillon*.

En préparation : — *Ah! mes enfants*, 3 a. mus. de Ch. de Sivry.

13, *rue de Maubeuge*. — *Paris*.

M. TOULMOUCHE (Frédéric-Michel)

Maurice.

Né à Nantes, le 3 août 1850. — Élève de Victor Massé. Débute au théâtre par une opérette 1 a. *Ah! le bon billet*, de Bureau et Jattiot (Renaissance — 6 déc. 1882); donne ensuite : *le Moûtier de St-Guignolet*, op.-c. 3 a. de Bisson, Jattiot et Bureau (Bruxelles, Gal. St-Hubert — 5 mai 85); *la Veillée des noces*, op.-c. 3 a. des mêmes (Menus-Pl. — 27 nov. 88); *l'Ame de la Patrie*, op. 1 a. de Bonnemère (St-Brieuc — 9 juil. 92); *Mlle ma femme*, opér. 3 a. d'Ordonneau et Pradels (Menus-Pl. — 5 mai 95); *la Perle du Cantal*, opér. 3 a. d'Ordonneau (Fol.-Dram. — 2 mars 95); *la St-Valentin*, opér. 3 a. d'Ordonneau et Beissier (Bouffes — 28 mars 95); *les Deux Tentations*, bouff. 1 a. de Pradels el Frappa (Nouveau-Théâtre — 19 nov. 95); *le Lézard*, opér. 1 a. de Busnach et Liorat (Scala — 1896); *Tante Agnès*, opér. 2 a. de Boucheron (Olympia — 27 oct. 96).

4, rue du Faubourg-Montmartre. — Paris.

M. TRÉFEU (Étienne-Victor)

Nadar.

Né à Saint-Lô (Manche), le 25 septembre 1821. — A fait représenter au théâtre : *le Violoneux*, opér. 1 a. avec Metespès, mus. d'Offenbach (1851) ; *le Rêve d'une nuit d'été*, opér. 1 a. mus. d'Offenbach ; *les Trois Troubadours*, opér. 1 a. avec Nargeot ; *Geneviève de Brabant*, opér. 2 a. avec Jaime fils et A. Marx, mus. d'Offenbach ; *Croquefer*, opér. 1 a. avec Jaime fils, mus. d'Offenbach (1857) ; *les Petits Prodiges*, op.-b. 1 a. avec Jaime fils, mus. de Jonas (1857) ; *Cesarine Borgia*, v. 1 a. avec Jaime (Fol.-Dram. — 6 av. 61) ; *Il le faut*, v. 1 a. avec Jaime (Vaudeville— 10 av. 61); *les Fiançailles de Coquenpot*, v. 3 a. avec Jaime et Avocat (Fol.-Dram. — 11 juin 61) ; *Un cœur de Romaine* v. 1 a. (Champs-Élys. — 2 août 62) ; *Il Signor Fagotto*, opér. 1 a. avec Nuitter, mus. d'Offenbach (Bouffes — 18 janv. 64) ; *Jeanne qui pleure et Jean qui rit*, opér. 1 a. avec Nuitter,

mus. d'Offenbach (Bouffes — 3 nov. 65) ; *Un tas de bêtises*, v. 3 a. avec Jaime (Menus-Pl. — 8 mai 67) ; *Geneviève de Brabant* (remaniée), opér. 3 a. avec Crémieux, mus. d'Offenbach (Menus-Pl. — 26 déc. 67) ; *En manches de chemise*, opér. 1 a. avec Mendel et Etting (Alcazar — 2 av. 68) ; *le Fifre enchanté*, opér. 1 a. avec Nuitter, mus. d'Offenbach (Bouffes — 30 sept. 68) ; *la Princesse de Trébizonde*, op.-b. 3 a. avec Nuitter, mus. d'Offenbach (Bouffes — 7 déc. 69) ; *le Roman de la Rose*, opér. 1 a. avec Nuitter et Prével, mus. d'Offenbach (Bouffes — 11 déc. 69) ; *Boule de neige*, op.-b. 3 a. avec Nuitter, mus. d'Offenbach (Bouffes — 14 déc. 71) ; *Javotte*, op. 3 a. avec Nuitter et Thompson, mus. de Jonas (Athénée — 22 déc. 71) : *le Nain*, opér. 1 a. avec Ettling (Tertulia — 19 nov. 72) ; *le Tigre*, choinoiserie 1 a. avec Ettling (Tertulia — 5 av. 73) ; *Chignon d'or*, op.-c. 3 a. avec Bernard et Grangé, mus. de Jonas (Bruxelles, Alcazar — 5 fév. 78) ; *le Chat-Botté*, féerie 3 a. avec Blum (Gaîté — 18 mai 78) ; *M. de Floridor*, op.-c. 1 a. avec Nuitter, mus. de Lajarte (Op.-Com. — 11 oct. 80) ; *Chien et Chat*, opér. 1 a. avec de Forges, Hubert et G. Bornier (Eden-Concert — 21 mai 92) ; *le Chat du Diable*, féerie 3 a. avec Nuitter, mus. d'Offenbach (Châtelet — 19 oct. 95) ; etc., etc.

En outre, M. Tréfeu est l'auteur de deux pièces de salon : *les Échos de Rosine* et *le Coin du feu* et de plus de 500 chansons et chansonnettes : *l'Invalide à la tête de bois*, *Mes vingt ans*, *la Jeune Fille à l'éventail*, *les Lampions*, *le Chef arabe*, *Ma Créole*, *Youla Youlette*, *Dom Guimbardos*, *l'Apôtre*, etc.

En préparation : *la Blonde au cœur gelé*, *la Gaudriole*, *les Cadets de Gascogne*, *le Père aux 36 filles*, *Judith et Holopherne*, *les Délices de Capone*, etc.

Officier d'Académie.

26, *rue Richer*. — *Paris*.

M. TRUFFIER (Jules-Charles)

Alberte Thomsen.

Né à Paris, le 25 février 1856. — Études à l'école Turgot; sorti de la 4e année pour entrer au Conservatoire dans la classe de Monrose : 1872 (voir *Nos Artistes*, page 356). A fait représenter : *la Corde au cou*, c. 1 a. avec André Gill (Odéon — 3 juin 1876); *Petit-Jean*, à-prop. (Coméd.-Franç. — 21 déc. 78); *le Diner de Pierrot*, c. 1 a. vers, avec Millanvoye (Odéon — 26 oct. 81); *les Papillotes*, c. 1 a. vers, avec Valade (Odéon — 15 janv. 83); *Saute Marquis*, op.-c. 1 a., mus. de Cressonnois (Op.-Com. — 17 mai 83); *Maitres et Valets*, à-prop. avec Bertol-Graivil (Coméd.-Franç. — 15 janv. 84); *la Phèdre de Pradon*, à-prop. (Coméd.-Franç. — 21 déc. 85); *le Privilège de Gargantua*, c. 1 a. vers (Odéon — 7 mai 87); *le Papillon*, c. 1 a. avec

Bilhaud (Th. Lyrique du Ch.-d'Eau — 2 déc. 88); *Fleurs d'avril*, c. 1 a. avec Vicaire (Odéon — 6 oct. 90); *Don Japhet d'Arménie*, de Scarron, réduit en 3 a. (Coméd.-Franç. — 12 fév. 93); *Crispin médecin*, d'après Hauteroche (Coméd.-Franç. — 21 sept. 93); *On demande des quêteurs*, c. 1 a. avec Blémont (Ch.-d'Eau — 18 nov. 94); *le Mari refondu*, 1 a. vers, avec Vicaire (Renaissance — 9 mars 95); *les Ciseaux*, 1 a. avec Blémont (Th. de Nantes — 15 mai 96).

En préparation : *les Deux Palémon*, c. 1 a. (reçue à la Comédie-Française); *Mariage riche*, c. 5 a.; *Don Quichotte*; *le Pain du divorce*; *l'Engrenage*, 4 a. avec Bertol-Graivil, etc.

En outre, M. Truffier a publié plusieurs séries de monologues, saynètes, etc.

Officier de l'Instruction publique. Sociétaire de la Comédie-Française.

178, *rue de Rivoli*. — *Paris*.

M. VALABRÈGUE (Albin)

Nadar.

Né à Carpentras (Vaucluse), le 17 décembre 1853. — Débute au théâtre par un vaudeville en 1 acte : *Au veau qui tète* (Avignon — 29 mai 1879) ; il donne ensuite *la Veuve Chapuzot*, c. 3 a. (3e Théâtre-Français — 14 août 79) : *Clairvin père et fils*, c. 3 a. (Th. des Nations — 22 juin 1880) ; *le Crime*, dr. 5 a. avec Bertol-Graivil (Menus-Pl. — 9 déc. 82) ; *les Maris inquiets*, c. 3 a. (Cluny — 13 janvier 83) ; *Trois Femmes pour un mari*, c.-b. 3 a. avec Grenet-Dancourt, qui a seul signé (Cluny — 11 janv. 84) ; *la Flamboyante*, c. 3 a. avec Ferrier et Cohen (Vaud. — 22 fév. 84) ; *la Bianca*, dr. 4 a. avec Marie Colombier (Versailles — 28 av. 84) : *le Présomptif*, opér. 3 a. avec Hennequin, mus. Gregh (Renaiss. — 6 juin 84 : jouée précéd. à Bruxelles) ; *les Trois Devins*

opér. avec Hennequin, mus. d'Okolowicz (Amb. — 11 juin 84); *le Remords d'Anatole*, c.-v. 3 a. avec Millaud (Variétés — 13 mars 85); *la Nuit du 16*, f.-v. 3 a. av. Th. Henry et J. Billault (Renaiss. — 18 mars 85); *les Grippe-sous*, c. 1 a., et *les Potins de Paris*, r. 3 a. avec Decourcelle (Variétés — 15 nov. 85); *l'Homme de paille*, c. 3 a. (Menus-Pl. — 23 nov. 85); *le Bonheur conjugal*, c. 3 a. (Gymn. — 20 av. 86); *le Sous-Préfet*, c. 1 a. (Menus-Pl. — 17 sept. 86); *les Vacances du mariage*, c.-v. 3 a. avec Hennequin (Menus-Pl. — 12 fév. 87); *Durand et Durand*, c.-v. 3 a. avec Ordonneau (Pal.-Royal — 18 mars 87); *Clo-clo*, c. 3 a. avec Decourcelle (Cluny — 28 av. 87); *les Saturnales*, op.-c. 3 a., mus. de Lacôme (Nouv. — 26 sept. 87); *le Sosie*, op.-b. 3 a. avec Kéroul, mus. de Pugno (Bouff.-Paris. — 8 oct. 87); *Doit et Avoir*, c. 3 a. (Pal.-Royal — 4 av. 88); *la Sécurité des familles*, c. 3 a. (Vaud. — 17 déc. 88); *Monsieur ma femme*, c. 3 a. avec Barbusse (Pal.-Royal — 13 av. 89); *Ménages parisiens*, c. 3 a. (Nouv. — 17 av. 90); *Madame a ses brevets*, r. 1 a. (Eden-Conc. — 24 mai 90); *les Boulinard*, c.-v. 3 a. avec Ordonneau et Kéroul (Pal.-Royal — 14 juin 1890); *le Pompier de Justine*, c.-b. 3 a. avec Dauril (Fol.-Dram. — 1er sept. 90); *Louise Nerval*, c. 1 a. (Chaumont — 16 oct. 90); *un Prix Montyon*, c.-v. 3 a. avec Hennequin (Pal.-Royal — 4 déc. 90); *les Vieilles Gens*, c. 1 a. (Dijon — 27 janv. 91); *la Plantation Thomassin*, v. 3 a. avec Ordonneau (Fol.-Dram. — 1er juin 91); *la Femme*, c. 3 a. (Vaud. — 12 juin 91); *les Aventures de M. Martin*, f.-v. 4 a. (Gaîté — 19 juin 91); *un Mari fin de siècle*, c. 1 a. (Bagnères-de-Luchon — 22 août 91); *le Commandant Laripète*, op.-b. 3 a. avec A. Silvestre, mus. de Vasseur (Pal.-Royal — 3 mars 92); *le Premier Mari de France*, c. 3 a. (Variétés — 2 fév. 93); *Bas-bleu*, c. 3 a. (Vaud. — 11 sept. 93); *les Entr'actes du cœur*, c. 1 a. (Boulogne-sur-mer — 11 oct. 93); *la Duchesse de Montélimar*, c. 3. (Gymn. — 19 déc. 1893); *les Pantins de Madame*, c. 1 a. (Auxerre — 21 janv. 94); *le Bourgeois républi-*

cain, c. 1 a. (Odéon — 18 fév. 94); *les Bandits de Paris*, dr. 5 a. avec Th. Henry, qui a signé seul (Ch.-d'Eau — 24 fév. 94); *la Plantation Thomassin*, op. 3 a. avec Ordonneau, mus. Vizentini (Vichy — 24 juill. 94); *les Ricochets de l'amour*, c. 3 a. avec Hennequin (Pal.-Royal — 27 déc. 94); *un Double Ménage*, c. 1 a. (Lorient — 28 nov. 95); *la Poupée*, op.-c. 3 a. avec Ordonneau, mus. Audran (Gaîté — 21 oct. 96); *l'Étudiant pauvre*, op.-c. 3 a. avec Hennequin, d'après Scribe et F. Halévy (Bruxelles, Alcaz.— 10 janv. 85); *les Célibataires*, c. 1 a. (Bruxelles, Parc — 12 fév. 86); etc.

M. Albin Valabrègue qui, depuis 1892, rédige la critique dramatique à *l'Illustration*, a publié en 1895 un volume ; *la Philosophie du XXe siècle.*

38, *avenue de Paris*. — *Versailles.*

M. VALDAGNE (Lucien-Louis, dit Pierre).

Benque.

Né à Paris, le 3 mai 1854. — Auteur de nombreux romans : *Variations sur le même air*, etc. A fait représenter au théâtre : *Allô! Allô!* c. 1 a. (Vaudeville — 11 mai 1886); *la Peur de l'être*, c. 3 a. avec Morand (Menus-Pl. — 30 juil. 89); *En rêve*, c. 1 a. (Menus-Pl. — 1er août 89); *Un Oncle d'Amérique*, c. 1 a. (Fol.-Dram. — 8 juin 93); *la Blague*, 3 a. (Odéon — 4 déc. 95).

Pièce non représentée : *Buridan*, c. 5 tab.

Officier de l'Instruction publique.

26, *rue Guillaume-Tell. — Paris.*

M VALLIN (Étienne-Charles-Albert)

Pirou (bd St-Germain).

Né au Havre, le 4 juin 1856. — Fait ses études de droit à Paris; collabore à plusieurs journaux et revues, puis au *Petit Journal* (courr. des th. et intérim de la critique dramatique). A fait représenter : *la Fin d'un monde*, ballet, mus. de L. Ganne; *Miss Dollar*, opér. 3 a. avec Clairville, mus. de Messager (Nouveau-Théâtre — 22 décembre 1895); *les Dessous de l'Année*, rev. avec Clairville et Vély (Nouveau-Théâtre — janv. 1896).

En préparation : deux drames tirés de romans parus dans *le Petit Journal*.

Officier d'Académie.

61, *rue Lafayette*. — *Paris*.

M. VANLOO (Albert-Guillaume-Florent)

Né à Bruxelles, le 10 septembre 1846. — Études à Paris, au Lycée Charlemagne et à l'École de Droit. Débute au théâtre par *Un mariage aux Petites Affiches*, v. 1 a. avec Leterrier (Folies-Saint-Antoine — 16 nov. 1867). Donne ensuite *Une sombre histoire*, v. 1 a. avec Leterrier (Déjazet — 9 fév. 68) ; *le Petit Poucet*, opér.-b. 3 a. avec Leterrier et L. de Rillé (Athén. — 8 oct. 68) : *Madeleine*, opér.-c. 1 a. avec Leterrier et H. Potier (Bouffes-Paris. — 10 janv. 69) ; *la Nuit du 15 octobre*, opér. 1 a. avec Jacobi et Leterrier (Bouff.-Paris. — 15 oct. 69) ; *la Ressemblance*, v. 1 a. avec Leterrier (Vaud. — 29 juillet 71) ; *Nabucho*, opér.-b. 3 a. avec Leterrier et Villebichot Fol.-Nouvelles — 13 sept. 71) ; *le Mari à tiroirs*, c. 1 a. avec (Leterrier (Fol.-Nouvelles — 16 sept. 71) ; *le Peau*

Rouge de Saint-Quentin, v. 4 a. avec Grangé et Leterrier (Variétés — 26 oct. 71); *Giroflé Girofla*, opér.-c. 3 a. avec Leterrier, mus. Lecocq (Bruxelles, Fol.-Paris. — 21 mars 74); *la Chouette*, c. 1 a. avec Leterrier (Cluny — 14 av. 74); *les Maniaques*, c. 1 a. avec Leterrier (Gym. — 11 déc. 74); *Trop curieuse*, c. 1 a. avec Leterrier (Renaiss. — 24 janv. 75); *la Guigne*, v. 3 a. avec Labiche et Leterrier (Variétés — 27 août 75); *le Voyage dans la Lune*, opér.-féerie, 4 a. mus. d'Offenbach (Gaité — 26 oct. 75); *la Petite Mariée*, opér.-b. 3 a. avec Leterrier, mus. Lecocq (Renaiss. — 21 déc. 75); *la Marjolaine*, opér. 3 a. avec Leterrier, mus. Lecocq (Renaiss. — 3 fév. 77); *On demande un mari*, c. 1 a. avec Leterrier (Renaiss. — 18 fév. 77); *Mademoiselle Clara, somnambule*, c. 1 a. avec Leterrier (Pal.-Royal — 15 mars 77); *l'Étoile*, opér. 1 a. avec Leterrier, mus. Chabrier (Bouff.-Paris. — 28 nov. 77); *la Camargo*, opér. 3 a. avec Leterrier, mus. Ch. Lecocq (Renaiss. — 20 nov. 78); *la Jolie Persane*, opér.-c. 3 a. avec Leterrier, mus. Lecocq (Renaiss. — 28 octobre 79); *Papa*, c. 3 a. avec Leterrier (Palais-Royal — 16 déc. 79); *l'Arbre de Noël*, féerie 3 a. avec Leterrier et Mortier (Porte-Saint-Martin — 6 oct. 80); *le Beau Nicolas*, opér.-c. 3 a. avec Leterrier, mus. de Lacôme (Fol.-Dram. — 8 oct. 80); *Rataplan*, r. 3 a. avec Leterrier et Mortier (Variétés — 8 déc. 80); *Mademoiselle Moucheron*, opér. bouff. 1 a. avec Leterrier, mus. Offenbach (Renaiss. — 10 mai 81); *le Jour et la Nuit*, op.-b. 3 a. avec Leterrier, mus. Lecocq (Nouv. — 5 nov. 81); *Monsieur Saboulard*, v. 1 a. avec Leterrier (Renaiss. — 22 janv. 82) *le Droit d'Aînesse*, op.-c. 3 a. avec Leterrier, mus. de Chassaigne (Nouv. — 27 juin 83); *le Huis clos*, c. 1 a. avec Leterrier (Pal.-Royal — 1er mai 83); *Juanita*, op.-c. 3 a. avec Leterrier, mus. de Suppé (Bruxelles, gal St-Hub. — 22 oct. 83); *le Roi de carreau*, opér.-c 3 a. avec Leterrier, mus. de Lajarte (Nouveautés — 26 oct. 83); *le Petit Poucet*, féerie 4 a. avec Lete

rier et Mortier (Gaîté — 28 oct. 85) ; *la Béarnaise*, op.-c. 3 a. avec Leterrier, mus. Messager (Bouffes — 12 déc. 85) ; *Volapuck-revue*, r. 3 a. avec Busnach (Menus-pl. — 11 déc. 86) ; *Franc-Chignon*, p. en 3 nattes avec Busnach (Pal.-Royal — 1er fév. 87) ; *la Gamine de Paris*, opér. 3 a. avec Leterrier, mus. de Serpette (Bouff.-Paris. — 30 mars 87) ; *la Gardeuse d'oies*, opér. 3 a. avec Leterrier, mus. de Lacôme (Renaiss. — 26 oct. 88) ; *Ali-Baba*, opér. 3 a. avec Busnach, mus. de Lecocq (Éden-Th. — 28 mars 89 ; joué, précédemment à Bruxelles — 11 nov. 87) ; *l'Œuf rouge*, op.-c. 3 a. avec Busnach, mus. d'Audran (Fol.-dram. — 14 mars 90) ; *la Fée aux Chèvres*, op.-c. 3 a. avec Chivot et Ferrier, mus. Varney (Gaîté — 23 déc. 90) ; *le Pays de l'or*, 3 a. avec Chivot, mus. de Vasseur (Gaîté — 26 janvier 92) ; *l'Oncle Bidochon*, v. 3 a. avec Chivot et Roussel (Cluny — 2 fév. 94) ; *le Bonhomme de neige*, opér. 3 a. avec Chivot, mus. de Banès (Bouff.-Paris. — 19 avr. 94).

12, *rue Berlioz*. — *Paris*.

M. VARNEY (Louis)

Boyer.

Élève de son père. A composé la musique de : *Il signor Pulcinella*, op.-c. 4 a. de Beauvallet et Leprévost (Athénée — 1876) ; *Babel-Revue*, rev. 3 a. de Burani et Ed. Philippe (Athénée — 10 janv. 79), *les Mousquetaires au couvent*, op.-b. 3 a. de Ferrier et Prével (Bouffes — 16 mars 80) ; *Coquelicot*, op.-c. 3 a. de Silvestre, d'après les frères Cogniard (Bouffes — 2 mars 82) ; *Fanfan la Tulipe*, op.-c. 3 a. de Ferrier et Prével (Fol.-Dram. — 21 oct. 82) ; *Babolin*, op.-c. 3 a. des mêmes (Nouveautés — 19 mars 84) ; *les Petits Mousquetaires*, op.-c. 3 a. des mêmes (Fol.-Dram. — 5 mars 85) ; *l'Amour mouillé*, op.-c. 3 a. de Prével et Liorat (Nouveautés — 25 janv. 87) ; *Dix jours aux Pyrénées*, 3 a. 6 tab. de Ferrier (Gaîté — 22 nov. 87) ; *Divorcée*, opér.

1 a. de Toché (Cabourg — 11 août 88); *la Japonaise*, c.-v. 4 a. de Najac et Millaud (Variétés — 23 nov. 88); *la Vénus d'Arles*, op.-c. 3 a. de Ferrier et Liorat (Nouveautés — 30 janv. 89); *Riquet à la houppe*, 3 a. 20 tab. de Ferrier et Clairville (Folies-Dramatiques — 20 av. 89); *la Fée aux Chèvres*, 3 a. 4 tableaux de Ferrier et Vanloo (Gaité — 18 déc. 90); *la Fille de Fanchon la Vielleuse*, op.-c. 3 a. de Liorat, Busnach, Prével et Fonteny (Fol.-Dram. — 3 nov. 91); *la Femme de Narcisse*, opér. 3 a. de Fab. Carré (Renaiss. — 14 av. 92); *le Brillant Achille*, v.-opér. 3 a. de Clairville et Beissier (Renaiss. — 21 oct. 92); *Miss Robinson*, opér. 3 a. de Ferrier (Fol.-Dram. — 17 déc. 92); *Cliquette*, v.-opér. de Clairville père et Busnach (Fol.-Dram. — 11 juil. 93); *les Forains*, opér. 3 a. de Boucheron et Mars (Bouffes — 9 fév. 94); *la Fille de Paillasse*, op.-c. 3 a. de Liorat et Leloir (Fol.-Dram. — 20 av. 94); *la Princesse Idéa*, ball. 1 a. de A. Moreau et Mariquita (Fol.-Berg. — 27 mars 95); *les Petites Brebis*, opér. 2 a. de Liorat (Cluny — 5 juin 95); *Mam'zelle Bémol*, v.-opér. 4 a. de Delilia et Raymond (Cluny — 7 sept. 95); *la Belle Épicière*, opér. 3 a. de P. Decourcelle et Kéroul (Bouffes — 16 nov. 95); *la Falote*, opér. 3 a. de Liorat et Ordonneau (Fol.-Dram. — 16 av. 96); *le Papa de Francine*, opér. 4 a. de Cottens et Gavault (Cluny — 5 nov. 96).

En préparation : *Manette Lescaut*, opér. 3 a. de Liorat, etc.

9, *rue Choron*. — *Paris*.

M. VASSEUR (Léon-Félix-Augustin-Joseph)

Crepin.

Né à Bapaume (Pas-de-Calais), le 28 mai 1844. — Étudie d'abord la musique sous la direction de son père, puis à l'Ecole Niedermeyer. Organiste de Saint-Symphorien, à Versailles, en 1863, il devient en 1870, organiste de la cathédrale de cette ville. En 1879, il fonde dans la salle Taitbout, le Nouveau-Lyrique, puis il devient le chef d'orchestre des Folies-Bergère et des concerts de Paris (1882).

M. Vasseur a d'abord écrit un *Office divin* pour orgue et une *Méthode d'orgue-harmonium*, puis il a fait représenter : *Un fi, deux fi, trois figurants*, v. 1 a. de Jaime (Alcazar — 1er av. 1872); *la Timbale d'Argent*, opér. 3 a. de Jaime et Noriac (Bouffes — 9 av. 72); *Mon mouchoir*, opér. 1 a. de Jaime (Bouffes — 9 mai 72); *la Petite Reine*, op.-b. 3 a. de Noriac et Jaime (Bouffes — 9 janv. 73); *le Grelot*, opér. 1 a. de Bernard et Grangé

(Bouffes — 20 mai 73); *le Roi d'Yvetot*, op.-b. 3 a. de Chabrillat et Kémery (Bruxelles — 25 oct. 73); *les Parisiennes*, op -b. 3 a. de J. Moineaux, Blum et Koning (Bouffes — 31 mars 74); *la Famille Trouillat*, opér. 3 a. de Blum et Crémieux (Renaiss. — 10 sept. 74); *la Blanchisseuse de Berg-op-Zoom*, op.-c. 3 a. de Chivot et Duru (Fol.-Dram. — 27 janv. 75); *la Cruche cassée*, op.-c. 3 a. de Noriac et Moineaux (Taitbout — 27 oct. 75); *la Sorrentine*, opér. 3 a. de Noriac et Moineaux (Bouffes — 24 mars 77); *l'Opoponax*, opér. 1 a. de Busnach et Nuitter (Bouffes — 2 mai 77); *le Droit du Seigneur*, op.-c. 3 a. de Burani et Boucheron (Fant.-Paris. — 13 déc. 78); *le Billet de Logement*, op.-c. 3 a. des mêmes (même th. — 15 nov. 79); *le Petit Parisien*, op.-c. 3 a. des mêmes (Fol.-Dram. — 16 janv. 82); *Royal Amour*, opér. 1 a. de Trogoff et Lagrange (Alcazar — 10 nov. 84); *le Mariage au tambour*, op.-c. 3 a. de Burani, d'après A. Dumas, de Leuven et Brunswick (Châtelet — 4 av. 85); *la Brasserie*, ball. 1 a. de Narrey (Eden-Th. — 18 sept. 86); *Mme Cartouche*, opér. 3 a. de Busnach et Decourcelle (Fol.-Dram. — 17 oct. 86); *Ninon*, op.-c. 3 a. de Blavet, Burani et André (Nouveautés — 23 mars 87); *Mam'zelle Crênom*, opér. 3 a. de Jaime et Duval (Bouffes — 19 janv. 88); *le Prince Soleil*, 5 a. de Raymond et Burani (Châtelet — 11 juil. 89); *Paris-Attraction*, rev. 3 a. de Burani, Clerc et Lemonnier (Nouveautés — 15 nov. 89); *le Voyage de Suzette*, 5. a. 11 tab. de Duru et Chivot (Gaîté — 20 janv. 90); *la Famille Vénus*, opér. 3 a. de Clairville et Bénédite, mus. avec J. Vasseur (Renaiss. — 2 mai 91); *le Pays de l'Or*, 3 a. de Vanloo et Chivot (Gaîté — 26 janv. 92); *le Commandant Laripète*, op.-b. 3 a. de Silvestre et Valabrègue (Pal.-Royal — 3 mars 92); *la Prétentaine*, 4 a. de Ferrier et Bénédite (Nouv.-Th. — 10 oct. 93), etc.

En préparation : *l'Anneau de Salomon*, 5 a; *la Pension Touchard*, 4 a.; *Aspasie*, 4 a.; *Mariette*, 1 a.; *la Petite Pologne*, 4 a.; *la Foire aux Amours*, 3 a.; *le Prince Bambou*, 3 a., etc.

Officier d'Académie; Officier de l'O. royal du Nichan Iftikhar et de l'O. royal du Cambodge.

1. *rue Lallier. — Paris.*

M. VAUCAIRE (Maurice)

Benque.

Né à Versailles, le 2 juillet 1864. — A fait représenter au théâtre : *Un beau soir*, c. 1 a. vers (Th.-Libre — 30 nov. 1891); *le Carosse du Saint-Sacrement*, c. 1 a. vers (Odéon — 21 janv. 93); *Valet de cœur*, c. 3 a. (Th.-Libre — 27 av. 93); *Poète et Financier*, c. 1 a. vers (Th.-Libre — 8 nov. 93).

En préparation : *Pour en sortir*; *Chipette, ou la Dame frivole*, comédies.

M. Vaucaire a publié un grand nombre de poésies, saynètes, etc.

6, *rue Chaptal. — Paris.*

M. VERNE (Jules)

Nadar.

Né à Nantes, le 8 février 1828. — Fait ses études à Nantes et son droit à Paris. Débute dans la littérature dramatique, en 1850, par une comédie en vers, *les Pailles Rompues*, 1 a. (Gymnase); il collabore ensuite à plusieurs opérettes : *Monsieur de Chimpanzé*, op.-b. 1 a. avec M. Carré et Hignard; *le Page de Mme Malborough*, opér. 1 a. avec F. Barbier; *les Compagnons de la Marjolaine*, opér. 1 a. avec M. Carré et Hignard; *Colin Maillard*, opér. 1 a. avec les mêmes; puis il fait représenter : *Onze jours de siège*, c. 3 a. avec Sardou et Wallut (Vaudeville — 1er juin 1861); *Un neveu d'Amérique*, v. 1 a. avec Wallut et Cadol (Cluny — 17 av. 73); *le Tour du Monde en 80 jours*, dr. 5 a. avec d'Ennery (Pte-St-Martin — 7 nov. 74); *le Docteur Ox*,

opér. 3 a. avec Mortier et Gille, mus. d'Offenbach (Variétés — 26 juin 77); *les Enfants du Capitaine Grant*, dr. 5 a. avec d'Ennery (Pte-St-Martin — 26 déc. 78); *Michel Strogoff*, pièce 5 a. avec d'Ennery (Châtelet — 17 nov. 80); *le Voyage à travers l'Impossible*, pièce fant. 22 tab. avec d'Ennery (Pte-St-Martin — 25 nov. 82); *Kéraban le Têtu*, 5. a. (Gaîté — 3 sept. 83).

M. Jules Verne a publié en 1863, chez Hetzel, son premier volume : *Cinq semaines en ballon*, il a ensuite donné successivement :

Les Aventures du Capitaine Hatteras. Voyage au centre de la Terre, De la terre à la lune, Voyage autour de la lune, les Enfants du Capitaine Grant, Vingt mille lieues sous les mers. Une ville flottante, le Tour du Monde en 80 jours, les Forceurs de blocus, le Pays des fourrures, le Docteur Ox, le Chancellor, Michel Strogoff, Hector Servadac, les Indes noires, Un capitaine de quinze ans, les Cinq cents millions de la Bégum, les Tribulations d'un Chinois en Chine, le Billet de loterie, le Château des Carpathes, Claudius Bombarnac, P'tit Bonhomme, César Cascabel, les Mirifiques Aventures de maître Antifer, la Maison à vapeur, l'Étoile du sud, le Rayon vert, Kéraban le Têtu, la Jangada, Mathias Sandorff (dont Busnach et Maurens ont tiré une pièce : Pte-St-Martin — 1887); *l'École des Robinsons, l'Archipel en feu, Christophe Colomb, Mistress Branican, l'Epave du « Cynthia », Robin le conquérant, Nord contre Sud, le Chemin de France, Deux Ans de vacances, Sans dessus dessous, Famille sans nom, les Aventures de trois Russes et de trois Anglais, l'Ile à hélice*, etc.

En outre, M. Jules Verne a publié : *les Navigateurs au XVIIIe siècle, les Voyageurs au XIXe siècle* et une *Géographie illustrée de la France.*

Officier de la Légion d'honneur, Officier de l'Instruction publique, etc.

44, *boulevard Longueville* (*Amiens*).

M. VIDAL (Paul-Antonin)

Benque.

Né à Toulouse, le 16 juin 1863. — Études musicales au Conservatoire de Paris; 2e second grand prix de Rome en 1881; premier grand prix en 1883, auteur d'un grand nombre de compositions : *l'Amour dans les Enfers*, *la Nativité*, poème de Bouchor; *Chant de Noël*, solo et chœur, *la Chanson des Fées* (*le Baiser*, de Banville); *Chanson de l'Arquebusier*, poème de Bornier; *le Gladiateur*, scène lyrique; *Ave Maria*, en *mi* (3 voix de femmes); *Cantique*; quelques duos, chœurs et quelques mélodies sur des poèmes de Sully-Prudhomme, Hugo, Gheusi, Bilhaud, Th. Gautier, etc. A fait représenter au théâtre : *Pierrot Assassin*, pant. 1 a. avec P. Margueritte (Th.-Libre — 23 mars 1888); *Colombine abandonnée*, pant. 1 a. avec P. Margueritte et Beissier

(Cercle funamb. — 15 mai 88); *la Révérence*, pant. 1 a. avec Lecorbeiller (Bouffes — 17 déc. 90); *Eros*, fant lyr. de Noriac, Jaime et Bouchor (Bouffes — 22 av. 92). *la Maladetta*, ballet 2 a. de Gailhard et Hansen (Opéra — 24 fév. 93); *le Mariage d'Yvette*, opérette 1 a. avec Sutra (Bodinière — 27 mai 93); *la Dévotion à Saint-André*, 1 a. avec Vicaire (Lyrique-Vivienne — 25 fév. 94); *Guernica*, dr. lyr. 3 a. de Gailhard et Gheusi (Op.-Com. — 7 juin 95).

En préparation : *la Belle au Bois dormant*, conte féerique 1 a. vers, avec V. Margueritte; *Gauthier d'Aquitaine*, dr. lyr. etc.

Professeur au Conservatoire (cl. d'accompagnement au piano); chef d'orchestre de l'Opéra.

40, *rue des Martyrs*. — *Paris*.

M. WECKERLIN (Jean-Baptiste-Théodore)

Né à Guebwiller (Alsace), le 9 novembre 1821. — Études musicales au Conservatoire de Paris, élève de la classe de composition d'Halévy (1845-49); n'a pas concouru pour le prix de Rome. En 1847, il fait jouer au Conservatoire, *Roland*, grande scène historique et six ans après il donne au Lyrique, *l'Organiste*, op.-c. 1 a. (17 mai 1853); puis, plus tard : *Après Fontenoy*, 1 a.; *le Sicilien*, de Molière, op. 2 a. a été répété 32 fois à l'Opéra-Comique et n'a pas été joué par suite de l'incendie du théâtre; *le Marché des Fées*, op.-c. 4 a. avec Clairville n'a pas été représenté non plus.

M. Weckerlin est l'auteur de plusieurs pièces en 1 a. : *les Revenants bretons*, *Tout est bien qui finit bien*, etc. qui ont été publiées. Il a fait représenter au théâtre de

Colmar trois op.-com. en dialecte alsacien ; en outre il a composé plusieurs odes-symphonies et oratorios : *les Poèmes de la mer*, *l'Inde*, *la Naissance du Christ*, etc.; il a publié quelques volumes : *Échos du temps passé*, série d'airs anciens du XIIe au XVIIIe siècle; *Chants et chansons populaires*, *Chansons populaires de l'Alsace*, *Échos d'Angleterre*, *Album de Grand'maman*, etc. et une quantité de mélodies; enfin il a donné la transcription de la musique du *Bourgeois gentilhomme*, de Lulli (Gaité — 1876).

Fondateur de la Société Sainte-Cécile, qui donna pendant plusieurs années des concerts de musique classique, M. Weckerlin a succédé à Félicien David comme bibliothécaire du Conservatoire.

Chevalier de la Légion d'honneur.

8, *rue Rougemont. — Paris.*

M. WENZEL (Léopold)

Né à Naples, le 23 janvier 1847. — Études musicales au Conservatoire de San-Pietro Majella qu'il quitte à l'âge de 13 ans. Utilisant ses connaissances sur le violon il donne des concerts à Athènes, en Turquie, en Égypte, puis vient en France et entre dans l'orchestre de Métra, à l'Élysée-Montmartre (1866). Après la guerre de 1870, il devient chef d'orchestre de l'Alcazar de Marseille, puis de l'Alcazar de Paris.

Naturalisé français en 1883, M. Wenzel s'est établi à Londres, où il dirige l'orchestre de l'Empire-theatre depuis 1889. Au théâtre il a fait représenter : *le Chevalier Mignon*, opér. 3 a. de Clairville père et fils et Depré (Bouffes-Parisiens — 23 oct. 1884); *la Cour d'Amour*, ball. 3 a. de Balbiani (Eden-Th. — oct. 84);

Blondes Ivresses, ball. 4 a. de Balbiani (Eden-Th. — 16 juin 87); *le Dragon de la Reine*, op.-c. 3 a. de Decourcelle et Beauvallet (Bruxelles, Alhamb — 25 mars 88); à l'Empire-theatre de Londres, dix ballets : *Rêve de fortune*, *Cécile*, *la Poupée*, *Orphée*, *Brighton*, *Nisita*, *Versailles*, *Tour de Ville*, *Cathrina*, *la Fille que j'ai laissée derrière moi* (1889-93); *l'Élève du Conservatoire*, opér. 3 a. de Burani et Kéroul (Menus-Pl. — 27 oct. 94); *Monte-Cristo*, ballet (Londres, Empire — nov. 96), etc.

En outre M. Wenzel est l'auteur d'un grand nombre de mélodies : *Gédéah*, *l'Indienne*, *la Napolitaine*, *Veux-tu? Harmonie*, *Hymne à l'aurore*, etc., et dans un genre tout différent : *la Tonkinoise*, *la Nuit aux baisers*, *le Petit Vin de Bordeaux*, *le P'tit Bleu*, .

Officier d'Académie.

122, *Shaftesburg-avenue — Londres*

M. WIDOR (Charles-Marie)

Benque.

Né à Lyon, le 22 février 1845. — Commence ses études musicales à Lyon, les continue à Bruxelles sous la direction de Lemmens (orgue) et Fétis (composition), puis revient à Lyon où il était déjà titulaire, depuis 1860, de l'orgue de Saint-François. Organiste de Saint-Sulpice à Paris, depuis 1869. Professeur d'orgue au Conservatoire en remplacement de César Franck, puis professeur de composition, contrepoint et fugue (oct. 1896).

M. Widor a publié un grand nombre d'œuvres très diverses : symphonies, cantates, mélodies, sonates, concertos pour piano, violon, violoncelle, orgue et orchestre : *la Nuit de Walpurgis*, *Airs de ballet*, *Quintette en ré mineur* (2 violons, alto, basse et piano) ;

Sérénade en si b, huit *symphonies* (pour grand orgue); deux *symphonies* (orchestre); *Prélude, Andante et Final, Trio en si bémol* (piano, violon et violoncelle); *Scènes de bal* (piano); *l'Orientale*, Scherzo; *Dans les bois* (5 pièces pour piano); *Suite polonaise* (piano); *Pages intimes* (piano); *Nuit de Sabbat* (orchestre); *Carnaval* (12 pièces piano); *marche nuptiale* (orchestre), etc.; et diverses compositions de musique religieuse : *Messe* (2 ch. et 2 orgues); *Psaume* (ch., orch. et orgue); *O Salutaris* (baryton); *Ave Maria*, en *sol* et en *mi bémol*, deux *motets* à 5 voix (*Tantum ergo* et *Regina Cæli*); *O Salutaris* (ténor avec violoncelle et orgue).

Au théâtre il a donné : *la Korrigane*, ball. 2 a. de Coppée et Mérante (Opéra — 1er déc. 1880); *Conte d'Avril*, c. 4 a. vers, de Dorchain, d'après Shakespeare (Odéon, mus. de scène — 22 sept. 85); *les Jacobites*, dr. 5 a. de Coppée (Odéon, mus. de scène — 21 nov. 85); *Maître Ambros*, dr. lyr. 4 a de Coppée et Dorchain (Op.-Com. — 6 mai 96); *Jeanne d'Arc*, pant. 3 a. de Dorchain (Hippodrome — 25 juin 90).

En préparation : *Nerto*, op. 4 a. 6 tab. de Ginisty et Gramont; *les Pêcheurs de St-Jean*, op. de H. Cain.

M. Widor a rédigé la critique musicale à *l'Estafette*.

Chevalier de la Légion d'honneur.

3, *rue de l'Abbaye*. — *Paris*.

M. WOLFF (Pierre)

Pierre Petit.

Né à Paris, le 1er janvier 1865. — Collabore à plusieurs journaux. Débute au théâtre par *le Cheval d'Aristote*, c. 1 a. (Déjazet — 11 avril 1889); donne ensuite : *Jacques Bouchard*, 1 a. (Th.-Libre — 2 mai 90); *Leurs filles*, c. 2 a. (Th.-Libre — 8 juin 91; rep. Gymnase — 10 déc. 92); *les Maris de leurs filles*, 3 a. (Th.-Libre — 28 av. 92): *Celles qu'on respecte* (Gymnase — 26 oct. 92); *le Rossignol*, c. 1 a. (Ambigu, matinée — 21 déc. 94); *Ceux qu'on aime*, c. 3 a. (Coméd.-Parisienne — 7 mai 95); *Fidèle*, c. 1 a. (Coméd.-Franç. — 11 juin 95).

En préparation : *Sans Famille*, avec Fouquier et Malot.

Officier d'Académie.

14, *rue de Berri*. — *Paris*.

M. WORMSER (André-Alphonse-Toussaint)

Székély

Né à Paris, le 1er novembre 1851. — Études musicales au Conservatoire; 1er prix de piano en 1872, 1er grand prix de Rome en 1875. Auteur de plusieurs œuvres symphoniques : *Lupercales*, *Suite Tsigane*, etc. A fait représenter : *Adèle de Ponthieu*, op.-c. 3 a. avec M. Carré (Aix-les-Bains — 10 sept. 1887); *l'Enfant Prodigue*, pant. 3 a. avec M. Carré (Cercle funamb., puis Bouffes-Parisiens — 21 juin 90); *le Dragon vert*, fant. exotique avec M. Carré (Nouv. Th. — 21 fév. 95); *le Rêve du tambour*, pant. 1 a. avec M. Carré (Cercle funamb. — 29 mars 95); *l'Idéal*, saynette mimée (Londres, Palace-Th. — juil. 96); *Rivoli*, op.-c. 3 a. avec Burani (Fol. Dram. — 30 oct. 96).

En préparation : *l'Étoile*, ball. avec Aderer et Roddaz (à l'Opéra); *les Chouans*, dr. lyr. d'après Balzac.

83, *rue Demours*. — *Paris*.

M. XANROF (Léon Fourneau, dit)

Benque.

Né à Paris, le 9 déc. 1867. — Bachelier ès lettres, licencié en droit, avocat à la Cour d'appel de Paris (1888). Publie d'abord des chansons dans lesquelles débute Yvette Guilbert, puis fait représenter *Revue intime*, 1 a. avec Tarride (première de toutes les revues de salon), donne ensuite : *Bonne et heureuse*, rev. 2 a. avec Briollet (Ba-ta-clan — 30 déc. 1890) ; *Batignolles-Clichy*, rev. 1 a. avec Couture (C.-Europ. — 10 déc. 91) ; *l'Heureuse Date*, c. 1 a. avec Dupont (Vaudev. — 25 fév. 92) ; *Paris-Nouveautés*, c. 2 a. (Nouveautés — 7 mars 92) ; *Calvacada-Rastaquouera*, 1 a. avec Malpertuis (Bruxelles, Alcazar — 1892) ; *Mme Pygmalion*, pant. 3 a. avec Tarride et Bonnamy (Th. Moderne — 7 déc. 92) ; *Au bord de l'Abime*, c. 1 a. (Continental — 10 fév.

93); *Paris en bateau*, rev. 2 a. avec Nunès (Cigale — 5 août 95); *le Chapeau*, c. 1 a. (Th. Mondain — 23 oct. 95); *Ohé l'Amour*, rev. 1 a. avec Cellarius (Scala — 18 av. 96); *Exercices de piano*, scènette (la Roulotte — déc. 96).

En préparation : *la Verte de Joseph*, 3 a. avec Depré; *Paire de pères*, 3 a. avec Lepelletier; *Injures graves*, 3 a., etc.

M. Xanrof collabore à plusieurs journaux : *Gil Blas*, *Paris*, *Quotidien illustré*, etc.

Officier d'Académie, Officier de l'O. du Nichan-Iftikhar.

10, *rue Tholozé*. — *Paris*.

M. ZOLA (Émile)

Benque.

Né à Paris, le 2 avril 1840, fils d'un ingénieur italien. — Passe sa jeunesse dans le Midi, commence ses études au collège d'Aix, et vient les achever à Paris au lycée Saint-Louis. Employé de la librairie Hachette il consacre ses loisirs aux travaux littéraires et collabore à plusieurs journaux : *Progrès de Lyon*, *Petit Journal*, *Événement*, *Gaulois*, *Cloche* et *Corsaire*. Nommé sous-préfet de Castel-Sarrazin par le gouvernement de la Défense nationale il ne prend pas possession de son poste, et se consacre entièrement aux lettres. Son premier volume *Contes à Ninon*, recueil de nouvelles, date de 1864; depuis il a publié *les Mystères de Marseille*, *le Vœu d'une morte*, *la Confession de Claude* (1865); *mes Haines*, *mon Salon* (1866); *Edouard Manet*, *Thérèse Raquin* (1867); *Madeleine Férat* (1868), etc.; puis sous le titre général de : *les Rougon-Macquart*, *histoire*

naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire : — la Fortune des Rougon, la Curée, le Ventre de Paris, la Conquête de Plassans, la Faute de l'abbé Mouret, Son Excellence Eugène Rougon, Une page d'amour, Nana, Pot-Bouille, Au Bonheur des Dames, la Joie de vivre, Germinal, l'Œuvre, la Terre, le Rêve, la Bête Humaine, l'Argent, la Débâcle et *le Docteur Pascal* (1871-93). En outre et dans un genre tout différent, M. Zola a publié plusieurs autres volumes : *Nouveaux Contes à Ninon* (1874) ; *Théâtre* (1878) ; *nos Auteurs dramatiques* (1880) ; *le Capitaine Burle* (1882) ; *Naïs Micoulin* (1883) ; *Lourdes, Rome*, etc., etc. Il a collaboré au *Bien public*, au *Voltaire*, au *Messager de l'Europe*, au *Figaro*, etc.

Au théâtre M. Zola a fait représenter : *les Mystères de Marseille*, dr. 1 a. avec Roux (Beaumarchais — 17 oct. 1867) ; *Thérèse Raquin*, dr. 4 a. (Renaissance — 11 juil. 73) ; *les Héritiers Rabourdin*, c. 4 a. (Cluny — 3 nov. 74) ; *le Bouton de rose*, v. 3 a. (Pal.-Royal — 6 mai 78) ; *Nana*, dr. 5 a. avec Busnach (Ambigu — 29 janv. 81) ; *Pot-Bouille*, dr. 5 a. avec Busnach (Ambigu — 13 déc. 83) ; *Renée*, 5 a. d'après *la Curée* (Vaudeville — 16 av. 87) ; *Tout pour l'honneur*, c. 1 a. avec Céard (Bruxelles, Molière — 26 janv. 88) ; *Germinal*, dr. 5 a. avec Busnach (Châtelet — 21 av. 88) ; *Madeleine*, 3 a. (Th.-Libre — 2 mai 89).

En outre plusieurs romans de M. Zola ont été mis à la scène : *l'Assommoir*, dr. 5 a. de Busnach et Gastineau (Ambigu — 18 janv. 79) ; *le Ventre de Paris*, dr. 5 a. de Busnach (Th. de Paris — 18 fév. 87) ; et plus tard, à l'Opéra-Comique, *le Rêve* et *l'Attaque du Moulin* (nouvelle publiée dans les *Soirées de Médan*), de L. Gallet, mus. de Bruneau, et *Au Bonheur des Dames*, 6 tab. de St-Arroman et Hugo (Gymnase — 4 juin 96).

En répétitions : *Messidor*, opéra, mus. de Bruneau (à l'Opéra).

Depuis le 1er mai 1890, M. Zola a posé sa candidature à presque toutes les élections de l'Académie française ; il a été élu président de la Société des Gens de lettres.

Officier de la Légion d'honneur.

20 *bis, rue de Bruxelles. — Paris.*

DIVERS

La place nous manque pour consacrer une biographie spéciale à chacun des auteurs dramatiques, professionnels ou amateurs, dont le bagage est peu important; néanmoins parmi tous ceux qui ont abordé le théâtre, il nous a paru intéressant de citer :

MONDE POLITIQUE

MM.

Barrès, ancien député — *Une journée parlementaire*, c. 3 a. (Th.-Libre — 23 fév. 94).

Briens, sénateur — un Vaudeville 3 a. (Déjazet — 1896).

Fabre (Joseph), sénateur — *Jeanne d'Arc*, dr. 5 a. mus. de Godard (Châtelet — 27 janv. 91).

Fournière, conseiller municipal : — *la Patronne*, dr. 5 a. (Belleville — 9 déc. 94).

Goujon, député — *Marie Stuart*, op. 5 a. mus. de Lavello (Rouen, Th. des Arts — 27 nov. 95).

Guyot (Yves), ancien ministre — *Un drôle*, dr 4 a. avec Bertal (Ch.-d'Eau — 10 déc. 89).

Hubbard, député — *l'École des Belles-mères*, c.-b. (Versailles — 23 av. 88).

Legoux (Baron Jules), président des Comités pléb. : — le *Prétexte*, c. 1 a. (Vaud. — 4 sept. 83).

Lockroy (Edouard), député, ancien ministre de la marine — *le Zouave est en bas*, v. 1 a. avec Paul Parfait (Bouffes — 25 av. 68) ; *l'Honnête homme*, 3 a. non représentés.

Maujan, ancien député. — *Jacques Bonhomme*, dr. 5 a. (Th. de Paris — 29 oct. 86).

Michel (Mme Louise). — *Nadine*, dr. 5 a. (Bouffes-du-Nord — 29 av. 82); *le Coq rouge*. dr. 5 a. (Batignolles — 19 mai 88); *la Grève*, dr. 5 a. (La Villette — 6 déc. 90).

Rivet (Gustave), député. — *Le Châtiment*, dr. 4 a. (Cluny — 14 mars 79); *le Cimetière St-Joseph*, 1 a. (Cluny — 18 janv. 80); *Marie Touchet*, dr. 1 a. vers (Odéon — 26 oct. 81); *Juana*, c. 1 a. vers (Odéon — 9 av. 94).

Rochefort (Henri). — *Un monsieur bien mis*, v. 1 a. avec Commerson (Fol.-Dram. — 15 fév. 56); *Je suis mon fils*, v. 1 a. avec Varin (Pal.-Royal — 5 fév. 60); *le Petit Cousin*, opér. 1 a. avec Deulin, mus. de Gabrielli (Bouff.—17 av. 60); *les Roueries d'une ingénue*, c. 5 a. avec Ulbach (Vaud.—6 août 61); *Une Martingale*; v. 1 a. avec Clairville et Cham (Variétés — 6 av. 62); *Un premier avril*, opér. 1 a. avec Marx et Debillemont (Bouffes — 6 mai 62); *les Bienfaits de Champavert*, v. 1 a. avec Caraguel (Délass. — 30 mai 62); *Un homme du Sud*, v. 1 a. avec A. Wolff (Pal.-Royal — 31 août 62); *le Secret du Grand Albert*, v. 2 a. avec Grangé (Variétés — 31 janv. 63); *Sortir seule*, c. 3 a. avec Grangé (Gymnase — 21 fév. 63); *Une Société de tempérance*, v. 1 a. avec Commerson (Ambigu — 24 juin 63); *les Mystères de l'Hôtel des Ventes*, v. 3 a. avec Wolff (Pal.-Royal — 26 juin 63); *la Vieillesse de Brididi*. v. 1 a. avec Choler (Variétés — 1er mars 64); *les Pinceaux d'Héloïse*, v. 1 a. avec Choler (Variétés — 1er juil. 64); *Nos petites faiblesses*, v. 2 a. avec Clairville et Gastineau (Variétés — 12 nov. 64); *le Procès Van-Korn*, v. 1 a. avec Choler (Pal.-Royal — 20 janv. 65); *les Mémoires de Réséda*, v. 1 a. avec Blum et Wolff (Pal.-Royal — 4 mai 65); *la Tribu des rousses*, v. 1 a. avec Blum (Pal.-Royal — 11 juil. 65); *Sauvé mon Dieu!* v. 1 a. avec Véron (Vaudeville — 26 août 65); *la Foire aux grotesques*, v. 2 a. avec Véron (Pal.-Royal — 2 fév. 66); *la Confession d'un enfant du siècle*, c. 1 a. avec Véron (Vaudev. — 17 sept. 1866). Etc., etc.

JOURNALISTES, ROMANCIERS

MM.

Abraham (Émile). — *L'Amour d'une ingénue*, c. 1 a. avec Guillemot (Gymnase — 6 sept. 66).

Adam (Paul). — *Le Cuivre*, 3 a. avec A. Picard (Th.-Lib. — 16 déc. 95).

Arcy (Mme Ch. Laurent, d'). — *Le Forfait de Pierrot*, 1 a. (cercle des Estourneaux — 5 fév. 88).

Bénédite. — *La Famille Vénus*, opér. 3 a. avec Clairville et Depré, mus. L. et J. Vasseur (Renaiss. — 2 mai 91); *la Pretentaine*, 4 a. avec Ferrier, mus. de L. Vasseur (Nouveau-Th. — 10 oct. 93).

Bernard (Tristan). — *Les Pieds nickelés*, 1 a. (Œuvre — 15 mars 95); *Allez Messieurs*, c. 1 a. (Odéon — 13 janv. 97).

Bigot (Léon). — *L'Ange du poète*, c. 1 a. vers; *Jeune Fille moderne*, c. enfantine, etc.

Bonnetain (Paul). — *Au bord du fossé*, c. 1 a. (Versailles — 29 av. 84); *la Pelote*, 3 a. avec Descaves (Th.-Libre — 23 mars 88); *Après le divorce*, 1 a. (Bodinière — 16 janv. 90).

Brisson (Adolphe). — *Vendée*, op. 3 a. avec Folley, mus. de Pierné (reçu au Gd-Th. de Lyon); un opéra-comique joué à Nice.

Capus. — *Le Mari malgré lui*, c. 1 a. avec Vanhoven (Cluny — 20 av. 79); *Brignol et sa fille*, c. 3 a. (Vauder — 23 nov. 94); *Rosine*, c. (reçue au Gymnase).

Chancel. — *Son Élève*, c. 1 a. (Bodinière — 24 mai 93); *Son Professeur*, c. 1 a. (Coméd.-Paris. — 23 mai 94); *le Lever du critique*, 1 a. avec Sée (Bodinière — 12 janv. 95), *Maîtresse femme*, c. 3 a. (Marseille — 30 janv. 95).

Cherbuliez, de l'Académie française. — *L'Aventure de Ladislas Bolski*, c. 5 a. (Vaud. — 20 janv. 79); *Samuel Brohl*, c. 5 a. avec Meilhac (Odéon — 31 janvier 79).

CHINCHOLLE. — *L'oncle Margottin*, v. 1 a. (Fol.-Dram. 24 mars 70); *le Mari de Jeanne*, c. 3 a. (Nouveautés — 1er mars 72); *Oublier le monde*, v. 3 a. avec Rigod (Fol.-Dram. — 29 juin 75); *le Voyage rose*, dr. 5 a. (B. du Nord — 23 nov. 78); *les Marins du Jean-Bart*, dr. 5 a. avec L. Jolly (Ch. d'Eau — 31 déc. 91); *Pierrotin*, pant. 1 a. avec Magnera (Enghien — 4 sept. 93). etc.

CLARETIE (Léo). — *Le Prêcheur converti*, 1 a. vers avec Potez (reçu à l'Odéon).

CROZE. — *Paulette*, c. 3 a. avec Lebaut (Bodin. — 12 déc. 94); *Pierre Laurin*, c. 1 a. avec Dewavrin (Bodinière — 24 déc. 94), etc.

DARC (Daniel). — *Les Folies de Valentine*, c. 1 a. (Gymnase — 13 av. 80).

DAUDET (Georges). — *Une visite inattendue*, rev. 3 a. avec Bertal (Mont-Dore — 11 juil. 91); *Qui trop embrasse...*, c. 3 a. avec Bertal (Mont-Dore — 23 juil. 92).

DERRIAZ. — *Mains liées*, v. 1 a. avec Ed. Noël (Variétés — 18 mars 88).

DÉTROYAT. — *Entre l'enclume et le marteau*, c. 1 a. (Vaud. — 31 mars 70); *Henri VIII*, op. 4 a. avec Silvestre, mus. Saint-Saëns (Opéra — 5 mars 83); *Pedro de Zalamea*, op. 4 a. avec Silvestre, mus. B. Godard (Anvers — 31 janv. 84); *Aben-Hamet*, op. 4 a. avec L. de Thémines, mus. Th. Dubois (Italiens — 16 déc. 84); *Djemmah*, ball. 2 a. avec Pluque, mus. Thomé (Eden-Th. — 18 fév. 86).

DUBUT DE LAFOREST. — *La Bonne à tout faire*, c. 3 a. avec Méténier (Variétés — 20 fév. 92).

EPHRAIM. — *La 1re du Misanthrope*, 1 a. avec Aderer (Odéon — 15 janv. 86); *l'Agneau sans tache*, 1 a. vers avec Aderer (Odéon — 3 nov. 87); *la Corde cassée*, c. 1 a. (Select-Th. — 23 fév. 92); *Polichinelle*, 1 a. avec Colias, non rep., etc.

ESPARBÈS (G. d'). — *Bonaparte* (Th. des Poètes).

FIORENTINO. — *Corneille*, à-prop. 1 a. vers (Coméd.-Franç. — 6 juin 93).

FONTBRUNE (H. de). — *L'Amour au gîte*, c. 1 a. (Variétés — 28 pul. 91).

FUSTER. — *Une soirée de Racine*, à prop. 1 a. vers avec Bazon (Odéon — 21 déc. 92); *l'Ame endormie*, 1 a. vers (Th. des Lettres — 9 av. 95), etc.

GADOBERT (Benjamin). — *La Petite Jeanne*, c 4 a. avec Dharmenon (3e Th. Franç. — 18 mars 79); *l'Honneur d'un ouvrier*, dr. 5 a. (Ch.-d'Eau — 23 av. 92).

GANDERAX (Louis). — *Miss Fanfare*, 3 a. avec Krantz (Gymnase — 25 mars 81) ; *Pépa*, c. 3 a. avec Meilhac (Coméd.-Franç. — 31 oct. 88).

GIFFARD (Pierre). — *Jonathan*, c. 3 a. avec Gondinet et Oswald (Gymnase — 27 sept. 79); *le Volcan*, c. 3 a. avec les mêmes (Pal.-Royal — 25 mars 82).

GRAVE (Th. de). — *Coup de soleil*, c. 1 a. avec Second (Odéon — 28 oct. 85).

GRISON. — *Jacques l'honneur*, dr. 5 a. avec Sasie (Th. de la Répub. — 30 oct. 94) et un grand nombre de revues pour les cafés-concerts : *A nous la dernière*, *Paris-Eiffel*, *Tout à la gaîté*, *Place au jeûne*, etc.

GROSCLAUDE. — *Complices*, 3 a. avec Donnay (Nouv. — 16 oct. 95).

GUÉRIN. — *Deux Tourtereaux*, 1 a. avec Ginisty (Th.-Libre — 25 fév. 90) ; *On ne badine pas avec l'honneur*, c. 1 a. avec Ginisty (Cluny — 26 août 92).

GUY (Maxime). — *Fransouillon*, parod. 1 a. avec Verneuil et Millot (Déjazet — 18 fév. 87) et plusieurs petites pièces pour les cafés-concerts.

HERMANT (Abel). — *La Meute*, 4 a. (Renaiss. — 9 av. 96).

HUGOUNET. — *Doctoresse*, pant. 1 a. avec Villeneuve, mus. Missa (Bouffes — 17 déc. 90); *la Fin de Pierrot*, pant. 1 a. (C. Funamb. — 25 mars 91); *Mme Manchaballe*, monom. 1 a. avec Richard O'Monroy et Michel (Bodinière — 18 juin 94), etc.

LEVY (Jules). — *Le Cabaret des amours*, avec Pradels et

Lanteirès (Vaudev. — 2 janv. 89); *la Façon de penser*. c. 1 a. (Salle Lancry — 12 déc. 91), etc.

Loiseau (Georges). — *Péché d'amour*, 1 a. avec M. Carré (Th.-Libre — 27 juin 92); *Créanciers*, c. 1 a. trad. de Strindberg (Coméd. Paris. — 21 juin 94); *Père*, dr. 3 a. trad. de Strindberg (Nouv.-Th. — 13 déc. 94).

Loti, de l'Académie française : — *Pêcheur d'Islande*, 4 a. avec Tiercelin, mus. Roparts (Grand-Théâtre — 18 fév. 93).

Malherbe. — *Les Yeux clos*, mus. de scène p. la légende japonaise de Régamey mise à la scène par M. Carré (Odéon — 1er déc. 96).

Martel (Tancrède). — *Les Noces de Villon*, c. 1 a. (Marseille, Gymnase — 1er fév. 79).

Marx (Léon). — *C'est un ange*, v. 3 a. avec d'Au (Bouf.-du-Nord — 29 août 79); *Casse-Museau*, 5 a. avec Marot et Ed. Philippe (Ch.-d'Eau — 13 déc. 81); *la Sonnette d'alarme*, c. 1 a. (Montparnasse — 3 oct. 85), etc.

Massiac (Théodore). — *Le Secret de Gilberte*, 5 a. (Odéon. 10 sept. 90); *En bonne fortune*, pant. 2 a. mus. Grillet (C. Funamb. — fév. 91); *Gracioza*, op.-c. 3 a. mus. de Grillet (Menus-Pl. — 15 fév. 92).

Mathieu (Georges). — *Jaunard et Verlillon*, v. 1 a. avec Riondel (Renaiss. — 21 oct. 92); *la Croix du Capitaine*, v. 1 a. avec Riondel (Bouffes — 24 fév. 93); *le Souper de Justin*, v. 1 a. avec Riondel (Fol.-Dram. — 27 fév. 93); *Leur bonheur*, c.-v. 1 a. avec Héros (Pal.-Royal — 5 mars 95).

Maurey (Max). — *La Glissade*, c. 3 a. avec Thierry fils (Coméd.-Paris. — 20 juin 94); *Au Rez-de-chaussée*, c. 1 a. avec Thierry fils (Coméd.-Paris. — 7 mai 95); *Chez elle*, rev. (Conc. Duclerc — novembre 96).

Mercklein. — *Vénus à Paris*, ball.-pant. 3 a. avec Beissier, mus. Cieutat (Casino de Paris — 9 sept. 95).

Mirbeau (Octave). — *Vieux Ménages*, c. 1 a. (Bodinière — 20 déc. 94).

Montégut (Maurice). — *Les Noces noires*, 1 a. (Cluny — 14 fév. 80).

Montorgueil. — *Mérowig*, dr. lyr. 3 a. mus. de S. Rousseau (Grand-Th. — 12 déc. 92).

Neuville (S. de La). — *Presse-Ballet*, ball. 1 a. mus. Hubans (Fol.-Berg. — 9 av. 87); *Sans-Puits-House*, comic. ball. 2 a. mus. José (Casino Paris — 5 janv. 95), etc.

Péladan (Joséphin). — *Babylone*, dr. 4 a. (Ambigu — 28 mai 94).

Pessard (Gustave). — Plusieurs petites comédies.

Pont-Jest (R. de). — *Daria*, c. 5 a. avec Amic (Bodinière — 28 fév. 92), etc.

Puech (Lucien). — *Célibataire*, c. 1 a; *Prenez ma femme*, c. 1 a.; *Hommes et femmes*, c. 1 a. (1894), etc.

Richebourg. — *La Petite Mionne*, dr. 5 av. avec Marot (Ch. d'Eau — 2 nov. 90).

Rod (Ed.). — *Michel Tessier*, c. 3 a. (Vaud. — 21 déc. 93).

Rodenbach. — *Le Voile*, 1 a. vers (Coméd.-Franç. — 21 mai 94).

Roger-Milès. — *Alceste converti*, à-prop. 1 a. vers (Coméd.-Franç. — 15 janv. 91); *l'Heureuse Rencontre*, divert. avec Akar, mus. Ganne (Casino Paris — 14 sept. 92); *Tentations*, ball. 5 a. avec Rossi, mus. José (Casino Paris — 16 nov. 95); *Fidès*, dr. mimé 1 a. avec Rossi, mus. Street (Op.-Com. — 28 fév. 94), etc.

Saint-Arroman. — *La Nuit de St-Germain*, op.-c. 3 a. avec Hirsch, mus. Serpette (Bruxelles; Fant.-Paris. — 20 mars 80); *Fanfreluche*, op.-c. 3 a. avec Burani et Hirsch, mus. Serpette (Renaiss. — 16 déc. 83); *Au Bonheur des Dames*, 6 tab. avec Hugot, d'après Zola (Gymnase — 4 juin 96).

Sarcey (Francisque). — *Risette ou les Millions de la Mansarde*, v. 1 a. avec About (Gymnase — 8 mai 59); *l'Assassin*, c. 1 a. avec About (Gymnase — 29 sept. 82). M. About a seul signé ces deux pièces.

SCHMOLL. — *Germaine*, c. 3 a. (Bodinière — 2 mars 93).
TALMEYR. — *Entre muffles*, c. 5 a. (Escholiers — 28 déc. 95).
THIERRY (Augustin). — *La Glissade*, c. 3 a. avec Maurey (Coméd.-Paris. — 20 juin 94); *Au rez-de-chaussée*, c. 1 a. avec Maurey (Coméd.-Paris. — 7 mai 95).
VARRET (Maurice de KŒNIGSWARTER). — *L'Esprit d'Ernest*, v. 1 a. (Cluny — 30 mai 89); *le Béguin de Nini*, c.-v. 3 a. avec Sauger (Déjazet — 24 mai 92).
VÉRON (Pierre). — *Sauvé, mon Dieu!* v. 1 a. avec H. Rochefort (Vaudev. — 25 août 65); *la Foire aux grotesques*, v. 1 a. avec H. Rochefort (Pal.-Royal — 2 fév. 66); *la Confession d'un enfant du siècle*, c. 1 a. avec Rochefort (Vaudev. — 17 sept. 66); *Tant plus ça change*, v.-rev. 3 a. avec Gondinet (Pal.-Royal — 28 déc. 78); *les Affolés*, c. 4 a. avec Gondinet (Vaudev. — 8 oct. 83).
WEINDEL (de). — *L'Enfant*, 1 a. (Coméd.-Paris. — 15 mai 94).
WELSCHINGER (Henri). — *La Fille de l'Orfèvre*, c. 1 a. vers avec Lacroix (Odéon — 11 fév. 84).
Etc., etc.

ARTISTES DRAMATIQUES

MM.

ACHARD (Pierre). — *Un Record*, c. 1 a. avec Oudot et de Gorsse (Moulin-Rouge — 7 mai 95).
AVRIL (Mme Jane). — *C'en est une*, c. 1 a. (Salle des Sociétés savantes — 22 av. 94).
BERR (Georges). — *La 23e valseuse*, c. 1 a. avec de Féraudy (Salle Erard — 15 fév. 91) et plusieurs petites pièces de salon.
BERNHARDT (Mme Sarah). — *L'Aveu*, dr. 1 a. (Odéon — 27 mars 88); *la Duchesse Catherine*, dr. 5 a., non encore rep.

Berton (Claude). — *Grand-Papa*, 3 a. (Th.-Libre — 13 juin 95).

Bessac. — *Une mère de Bretagne*, v. 1 a. (Beaum. — 20 nov. 84); etc.

Boisselot. — *Amour et amour-propre*, v. 1 a.; *l'Arrêt du Destin*, v. 1 a., etc.

Brasseur (Albert). — *La Crémaillère*, 3 a. avec Burani, mus. Planquette (Nouveautés — 28 nov. 85).

Burguet. — *L'Impasse*, c. 3 a. avec Suberbielle (Marseille — 8 mars 95).

Capoul. — *Jocelyn*, op. 4 a. avec A. Silvestre, mus. Godard (Bruxelles, Monnaie — 25 fév. 88).

Chabrillan (Mme Lionel de). — *L'Amour de la Rose*, 3 a. (Th. des Arts — 10 juil. 80); *Entre deux balcons*, 1 a. (Fant.-Paris. — 9 mars 81); *Pierre Pascal*, dr. 5 a. (Ambigu — 4 août 85).

Clerget. — *Loin du Pal*, rev. 1 a. avec Delorme (Bodinière — 4 mai 95).

Colombier (Mme Marie). — *La Bianca*, dr. 4 a. avec A. Valabrègue (Versailles — 28 av. 84).

Crosti (Eugène). — *La Dernière Aurore de Jeanne d'Arc*, 1 a. avec Mme Renaud Maury (Bodinière — 8 mars 94); *les Paillasses*, trad. mus. de Léoncavallo (Bordeaux — 26 nov. 94).

Darmont. — *La Fille à Blanchard*, dr. 5 a. avec Humblot, d'après J. Case (Odéon — 21 janv. 93).

Esquier (Charles). — *La Poudre aux moineaux*, c. 1 a., et le *Nez d'un notaire*, c.-b. 2 a. d'après About (Bodinière — 28 juin 93).

Féraudy (M. de). — *A quoi rêvent les jeunes gens*, c. 1 a. avec Rouché (Chatel-Guyon — 26 juin 87); *la 23e valseuse*, c. 1 a. avec avec Berr (Salle Erard — 15 fév. 91); *Appartement à marier*, c. 1 a. avec Rouché (Salle d'horticulture — 2 mai 91); *Tic à Tic*, c. 1 a. avec Rouché (Continental — 18 av. 92); *Deat-Deat*, c. 1 a. (Bodinière — 18 mai 93).

Flers (P.-L.). — *Paris-Bazar*, rev. 1 a. (Bodinière —

15 fév. 94); *Au clair de la rampe*, rev. (Bodinière — 12 mars 95); *Paris-Soleil*, rev. 2 a. (Tour-Eiffel — 10 mai 95); *la Reine des Reines*, op.-b. 3 a. mus. Audran (Eldorado — 14 oct. 96); *A nous les femmes*, rev. 2 a. (Scala — 9 déc. 96).

Fontanes (Alexandre). — *Nina la Blonde*, dr. 5 a. 7 tab. (Ch.-d'Eau — 29 sept. 96).

Gardel-Hervé. — *Cocher au Casino*, rev. 3 a. avec Burani, mus. Hervé (Casino de Paris — 13 déc. 90); *les Commis voyageurs*, v. 3 a., et *Perrochard*, v. 1 a. avec Busnach et Anezo (Renaissance — 4 juin 92); et un grand nombre de petits vaudevilles, revues, etc. avec divers collaborateurs.

Got. — *François Villon*, op. 4 a. avec Foussier mus. de Membrée (Opéra — 20 av. 57); *l'Esclave*, op. 5 a. avec les mêmes (Opéra — 17 juil. 74).

Guitty (Mlle Madeleine). — *Conte blanc*, pant. 1 a. avec Arnould et Lancelin (Ed.-Concert — 3 août 94).

Joliet. — *Vieille maison*, c. 1 a. (Odéon — 24 fév. 94).

Larcher. — *Le Roman d'un notaire*, c. 1 a. avec Beissier (Châtillon — 14 av. 83); *Lysic*, pant. 1 a. mus. Marty (Vaudeville — 4 mars 90); *le Papillon*, pant.-ball. 1 a. avec Paul-Legrand, mus. Thomé (Lyrique — 23 déc. 88): *la Fiancée de Carton*, pant. 1 a. avec Paul-Legrand (Bodinière — 30 mars 89); *le Bahut*, pant. 3 a. avec Mélandri (Bodinière — 26 nov. 92): *la Batte d'Arlequin*, pant. 1 a. avec Rémy, Sémiane et Desgranges (Bodinière — 14 déc. 94); etc.

Leloir (Louis-Pierre). — *La Fille de Paillasse*, op.-c. 3 a. avec Liorat, mus. Varney (Fol.-Dr. — 20 av. 94).

Lugné-Poe. — *Viardot et Cie*, c. 1 a. avec Malaquin (Bodinière — 20 déc. 91).

Montrouge. — *La Crème fouettée*, 1 a. (Tertulia — 22 déc. 71).

Paul-Legrand. — *Après la noce*, pant. 1 a. avec Lucien et Bernardin (Déjazet — 6 mai 60); *l'Amoureuse de Carton*, pant. 1 a. avec Lubize et Hervé (Fol.-Berg.

— 8 mai 69); *le Papillon*, ball.-pant. 1 a. avec Larcher, mus. Thomé (Lyrique — 23 déc. 88); *la Fiancée de Carton*, pant. 1 a. avec Larcher (Bodinière — 30 mars 89); *Pierrot en ménage*, pant. 1 a. (Bodinière — 19 mars 95); etc.

Peutat. — *La méthode Lavoidor*, c. 1 a. avec Petit-Mangin (Renaiss. — 11 fév. 92).

Rousseil (Mlle). — *Elza*, c. 1 a. (Vaud., mat. 9 fév. 84).

Tarride. — *La Revue intime*, rev. 1 a. avec Xanrof (Lille — 18 av. 91); *le Spleen*, 1 a. mus. Bonnamy (Th. Moderne — 5 mars 92); *Mme Pygmalion*, pant. 4 a. avec Xanrof, mus. Bonnamy (Th. Moderne — 7 déc. 92); *Une bonne place*, c. 1 a. avec Gavault (Le Conquet — 29 juil. 95).

Tervil. — *The Review*, rev.-pant. avec Bertol-Graivil (Gaité — 2 déc. 83); *On dirait de la salade*, v. 1 a. avec Bertol-Graivil (Menus-Pl. — 26 av. 85).

Ugalde (Mme). — *Une halte au moulin*, opér. 1 a. avec Jardry (Bouffes — 11 janv. 67); *le Page de Stella*, op.-c. 1 a. avec Charly (Bodinière — 4 janv. 95).

DIVERS

Frapfa (José) artiste peintre. — *Les Deux Tentations* bouf. 1 a. avec Pradels, mus. Toulmouche (Nouveau-Th. — 19 nov. 95).

Garnier (Charles), de l'Institut. — *Le Baron de Groschaminet*, opér. 1 a. avec Nuitter, mus. Duprato (Fantaisies-Paris. — 24 sept. 66).

de Glouvet (Quesnay de Beaurepaire, dit Jules). — *Le Père*, dr. 4 a. (Vaudeville — 30 sept. 87).

Ollagnier (Mme). — *Le Saïs*, 5 a. paroles et musique (Renaissance — 18 déc. 81).

Vizentini (Albert). — *Le Programme en actions*, 1 a. avec Guénée (Gand — 1860); *le Moulin ténébreux*, opér. 1 a. avec Narrey et H. Lemonnier (Bouffes — 28 oct. 69), etc., etc.

AFFICHES ET PROGRAMMES

DE

Spectacles

Pour terminer ce volume nous aurions voulu donner un aperçu assez complet des Affiches et Programmes de spectacles depuis le commencement du XVIIe siècle; malheureusement ce genre de pièces est presque introuvable, tant dans les archives des théâtres que dans les grandes bibliothèques. La plus ancienne affiche qui ait été conservée date de 1651 environ, puis on en trouve quelques-unes de 1658 à 1660; il faut ensuite sauter à 1772; de cette époque jusqu'en 1789 les documents sont assez nombreux; plus rares pendant la Révolution et l'Empire, nous en retrouvons dès 1829 surtout à l'Opéra et à la Comédie-Française.

On trouvera plus loin les reproductions photographiques des Affiches et Programmes qui nous ont paru les plus intéressants : *Les Comédiens de la Troupe choisie*, *La Seule Troupe royale entretenue de Sa Majesté*, *Les Grands Danseurs et Sauteurs du Roi*, la troupe du *Théâtre du Marais*; la protestation des Comédiens du *Théâtre de la Nation* à la suite de l'interdiction de *l'Ami des Lois*; le *Programme des Fêtes*

données à l'occasion du mariage de Napoléon Ier: les premières représentations de *Guillaume Tell*, d'*Angelo*, de *Tannhauser*, plusieurs *Représentations extraordinaires* de la Comédie-Française; l'affiche de l'Opéra-Comique, le soir de l'incendie, etc., etc., et dont les originaux nous ont été communiqués par MM. Nuitter, l'éminent archiviste de l'Opéra; Pélicier, contrôleur général de la Société des Auteurs; Monval, archiviste de la Comédie-Française: et par quelques aimables collectionneurs : Mme A. de Caillavet; MM. Maurice Haquette, Mouliérat, G. Wagner, etc.

On s'étonnera peut-être de voir le nom de M. Jules Danbé sur le programme de la Commune que nous reproduisons plus loin (page 592). L'excellent chef d'orchestre de l'Opéra-Comique a en effet « prêté » son concours à ce Concert, et cela dans des circonstances toutes particulières:

M. Danbé, alors premier violon à l'orchestre de l'Opéra, prenait ses dispositions pour se rendre à Néris, où la direction du Casino lui était offerte, lorsqu'il fut amené à l'Hôtel de Ville devant Raoul Rigaud qui lui donna l'ordre de jouer au Concert organisé par les membres de la Commune. L'artiste devait s'exécuter sous peine d'être exécuté lui-même. — On sait que MM. les fédérés n'étaient pas tendres pour les citoyens qui ne pensaient pas comme eux. — M. Danbé, qui quelques jours auparavant venait pour la seconde fois d'être père d'un charmant bébé, n'hésita pas longtemps : pour conserver un papa à ses enfants, il consentit — tout le monde à sa place en eût probablement fait autant, — et joua son solo de violon. Il eut beaucoup de succès et fut même invité à passer... au bulfet sur lequel étaient alignés, pour tous rafraîchissements, une douzaine de baquets remplis de vin et dans lesquels les privilégiés étaient admis à plonger le verre.... Le lendemain il partait pour Néris, heureux d'en être quitte à si bon compte.

LA PLUS ANCIENNE AFFICHE DE THÉATRE CONNUE.

1651 (*environ*).

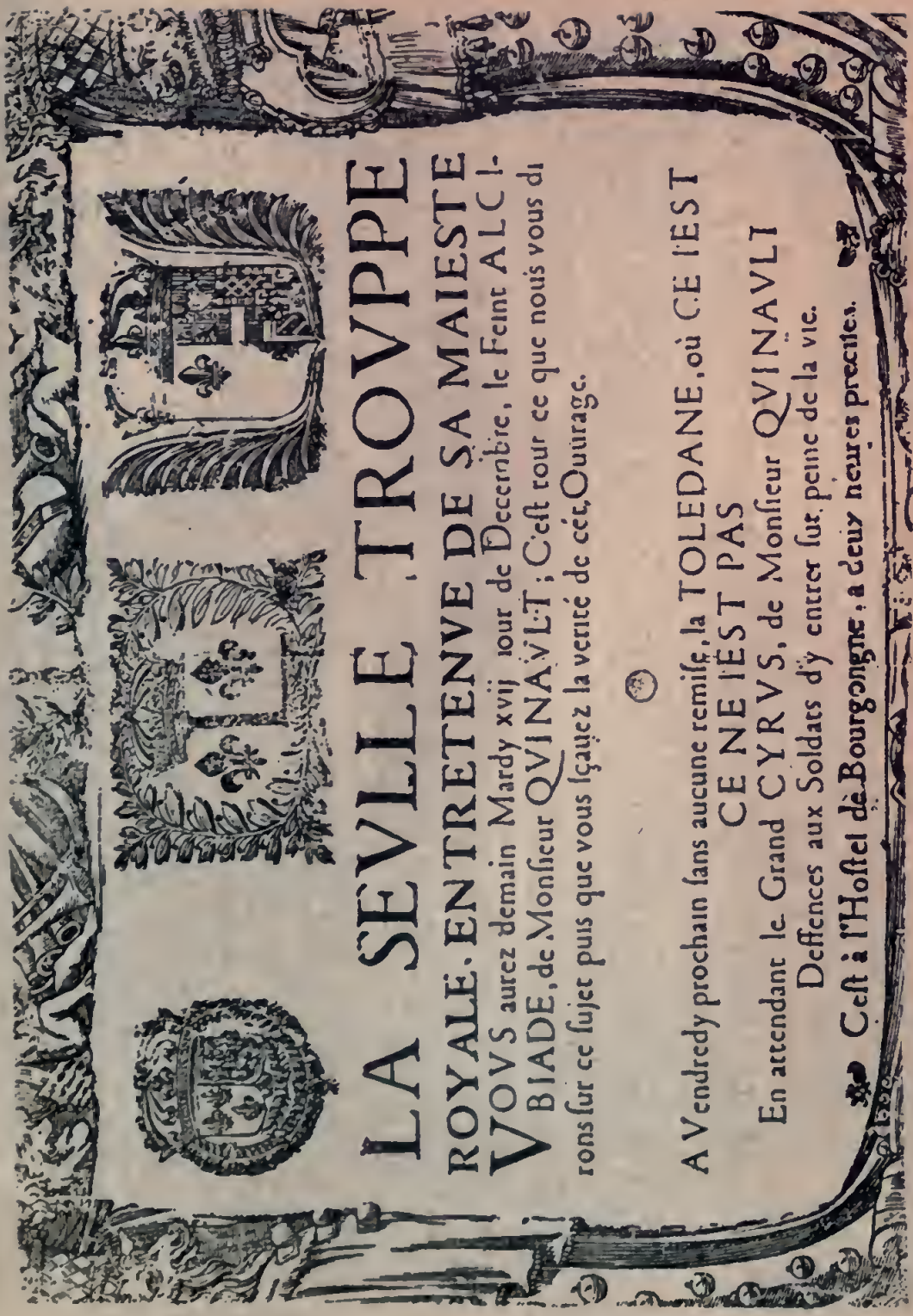
LES
COMMEDIENS DE LA
TROVPE CHOISIE.

CESTE Pieſce n'a point de ſemblables, quoy que LIGDAMON & LIDIAS ſe reſemble. Monſieur de SCVDERY a ſi diuinement traicté ce ſubiect qu'il s'eſt auſſi rendu inimitable. Nos Acteurs toutesfois vous promettent de le ſurpaſſer luy meſmes ſi vous les honorez de voſtre aſſiſtance ce Croyez que le demy Teſton que vous donneres à la porte ne ſçauroit payer vne des Scenes de ce Diuin Poëme. GILET SAVETIER ce promet de vous donner de ris pour plus de deux Careſmes, ou AMBOBVS & la grand MICHELLE l'aſſiſteront.

Ceſt

Collection Maurice Haquette.

AFFICHE — 1658



LA SEVLLE TROVPPE
ROYALE. EN TRETENVE DE SA MAIESTE
VOVS aurez demain Mardy xvij iour de Decembre, le Feint ALCI-
BIADE, de Monsieur QVINAVLT; C'est tout ce que nous vous di
rons sur ce sujet puis que vous sçauez la verité de cée Ouurage.

A Vendredy prochain sans aucune remise, la TOLEDANE, où CE NEST
CE NE IEST PAS
En attendant le Grand CYRVS, de Monsieur QVINAVLT
Deffences aux Soldats d'y entrer sur peine de la vie.
C'est à l'Hostel de Bourgongne, a deux heures precises.

Archives de l'Opéra.

le 14 juin 1772

PAR PERMISSION

DE M. LE LIEUTENANT GENERAL DE POLICE DE CETTE VILLE.

LE Sieur ANTONY, Méchanicien Romain, ayant fait plusieurs Piéces en France, a trouvé qu'il n'y avoit point de sujet plus sensible & plus édifiant que celui qu'il ose offrir aux connoisseurs & amateurs de la vertu, qui a pour titre, Extrait du JUGEMENT DERNIER, Tragédie en cinq Actes tirée de l'Ecriture Sainte, l'Auteur n'ayant rien négligé pour parvenir à mettre au dernier dégré de perfection cette digne Piéce, tant par la déclamation que par les objets qui la composent.

Au premier Acte, l'on voit la Vallée de Josaphat & la Ville de Jérusalem la Lune & le Soleil courir sur leur sphére, un Astronome qui annonce l'anéantissement de ces beaux Astres, la destruction & l'embrâsement de la superbe Jérusalem.

Au II. Acte, la Mer agitée par la tempête, plusieurs bâtimens faire naufrage, & les Marins cherchant le salut de leurs corps & de leurs ames se voient fâcheusement submergés par les flots.

Au III. Acte, quatre Anges sonneront de la trompette pour réveiller les Morts; un Prophète, porteur d'ordre de Dieu, annonce de se préparer à son Jugement. Quelle admirable surprise à la vue des Spectateurs, qu'une terre couverte d'ossemens soit aussi promptement métamorphosée en corps vivans! C'est dans ce prompt changement que Dieu descend du Ciel, accompagné de ses Apôtres, pour punir les méchans & récompenser les bons en les menant au Ciel: les Spectateurs ne seront pas moins flattés à ce beau coup d'œil de perspective.

Au IV. Acte, se fait un changement où les Réprouvés subissent la punition de leurs crimes; un fils réprouvé appelle son pere qui jouit du bonheur céleste, à qui il demande du secours; le mauvais Riche dans les flammes apperçoit le Lazare, à qui il demande de l'eau; mais le Lazare lui fait reproche de son avarice.

Au V. & dernier Acte, le grand point de vue en perspective de la Cour Céleste, la Très-Sainte Trinité en triomphe environnée de toute sa gloire & accompagnée des Bienheureux descend du Ciel, dont tous les Spectateurs seront tous transportés d'admiration de voir un aussi digne ouvrage, dont l'Auteur espére mériter les mêmes suffrages que ceux qu'il a reçus dans toutes les Villes où il a eu l'honneur de représenter.

Messieurs les Ecclésiastiques peuvent voir cette digne Piéce.

Il donnera aujourd'hui dimanche & jours suivans une représentation après vêpres à la seconde précises

On prendra douze sols aux premiéres Places, & six sols aux secondes.

~~C'est dans la Rue de l'Orangerie à côté du Pâtissier~~ neuf.

Ceux qui voudront des Représentations particuliéres, avertiront deux heures avant. à sept heures et demie et voisiemes à sept et demie

Archives de l'Opéra.

AFFICHE — 1774

PAR PRIVILEGE
EXCLUSIF
DE MONSEIGNEUR
LE DUC DE LORGES,
LES COMEDIENS FRANÇAIS.

DONNERONT aujourd'hui Dimanche 1er Mai 1774, tout Abonnement suspendu, sous le bon plaisir de MM. les Abonnés, une premiere Représentation

DU PERE DE FAMILLE,

Drame en cinq Actes de M DIDEROT de l'Académie Française, dans laquelle piéce Mr. AUFRENE, Comedien Français ordinaire du Roi & de Leur Majesté Impériale, remplira le Rôle de PERE DE FAMILLE

Si le devoir d'un Directeur est de saisir avec soin tous les moyens qui peuvent augmenter les plaisirs du Public, le Sr MARSY espere s'en acquitter en lui présentant aujourd'hui l'Acteur qu'on peut appeller, sans exagérer, le premier de l'Europe en son genre C'est avec bien de la peine qu'il a obtenu que Mr AUFRENE interrompit son voyage, mais il est certain que cet Acteur en sera bien dédommagé, en trouvant dans un Public nouveau pour lui des Connoisseurs qui en dangereux encourager la médiocrité même, comblent de leurs éloges & de leurs bontés ceux que dessaisons rares élevent au-dessus du mérite vulgaire

LE PERE DE FAMILLE sera suivi

DU SORCIER,

Opéra en deux Actes Le Sr DARBOUVILLE jouera le Rôle de SORCIER.

Par extraordinaire l'on prendra aux Théatre & Parquet 3 liv. aux Loges fermées 40 sols, aux secondes Loges 30 sols, Parterre & Paradis 20 sols

L'on commencera à cinq heures précises.

C'est dans la Salle des Spectacles au Palais Grandvelle

Archives de l'Opéra.

INVITATION — 1775 (*environ*)

M. M.

LES Srs. CRÉOT & LEHR, Directeurs de la Comédie, se sont présentés chez vous pour avoir l'honneur de vous rendre hommage, & vous prévenir que l'Ouverture du Théatre, doit se faire Dimanche prochain 20 du présent mois de Mai ; ils vous supplient de vouloir bien honorer le Spectacle de votre présence & de continuer vos Abonnemens.

PROTECTEURS des Talens, vous les aimés, daignés encourager le zele de leur Troupe, qui en cherchant vos gouts, vos plaisirs, fera tous ses efforts pour vous plaire.

Archives de l'Opéra.

1776

AUX AMATEURS DU SPECTACLE.

FORTUNE, plaisir & sante
Font passer la vie.
Nos jours seroient dignes d'envie,
Si de leur cercle limité
La course en étoit embellie
Par la fortune & la santé.

Le plaisir les suit à la piste :
Est-on riche ? On est jamais triste
Quand on jouit de la santé.

Est-on pauvre ? On porte sa peine :
Le travail a bien moins de gêne :
Il ne bannit point la gayté,
Quand on jouit de la santé.

Mais à la moindre maladie,
Notre carriere est obscurcie :
Pauvre ou riche, on est affecté,
Et du sein des maux on s'écrie,

Il n'est aucun bien dans la vie,
Qui puisse valoir la santé.

Ainsi dans cette circonstance,
La circonstance des souhaits,
Nous vous offrons les nôtres ; mais
C'est sans tirer à conséquence.

Le respect lui seul a dicté
Les Vers qu'ici l'on vous dédie.

Si notre Muse trop hardie,
Plus d'une fois a répété
Ce que le zèle a souhaité,
Cette maxime est établie ;
Par tout le monde on la publie :
Notre souhait est vérité.

Fortune, plaisir & santé,
Sont les vrais trésors de la vie.

Vos très-humbles & très-obéissans Serviteurs,
LAMBERT & MARTIN LACROIX Afficheurs.

a valenciennes le 1 janvier 1776.

Archives de l'Opéra.

PAR PERMISSION.

MESSIEURS ET DAMES,

Vous êtes avertis qu'aujourd'hui Mercredi 28 Avril 1779,

LE Sr. CASIMIR, Directeur d'une grande Troupe nouvellement débarquée de la Hollande, après un cours de voyage où il a pu exercer ses talens devant plusieurs Princes & Seigneurs de l'Europe, qui ont bien voulu lui accorder leurs applaudissemens, est arrivé en cette Ville, où il aura l'honneur de donner quelques représentations; son Talent consiste en nombre de grands Tours de force d'Hercule de Venise & en différentes Postures qui n'ont jamais paru en France; le tout sera exécuté avec toute l'adresse, force & Souplesse, dont ses Tours, sont susceptibles. La Jeune VENITIENNE aura l'honneur de chanter plusieurs Cantates tant en François qu'en Italien. Le Sr. CASIMIR fera le grand Equilibre de l'Echelle; il espere que ses Tours de force mériteront les applaudissements des Spectateurs.

C'EST A LA SALLE DES SPECTACLES.

On prendra 30 sols aux Théatre, premieres Loges, Parquet & Amphithéatre, 15 sols au Parterre & 4 sols aux Galeries

On commencera à cinq heures précises.

Archives de l'Opéra.

BILLET-PROGRAMME — 1780 (*environ*)

PAR PERMISSION.

MESSIEURS ET DAMES.

LE ſieur CONNUS, du courant, & pour remercier le Public, il eſpere ſe ſignaler par la beauté & la force des Tours qu'il a préparés. Premiérement, il eſcamotera ſon épouſe, âgée de vingt-cinq ans, de la taille de cinq pieds huit pouces, de deſſous un gobelet; ſortant d'être eſcamotée, elle eſpere d'avoir votre applaudiſſement par pluſieurs grands Tours qu'elle fera. L'on jouera au piquet les yeux bandés, il fera repic & capot dans la couleur qu'on lui demandera & autres Piéces méchaniques. Le Spectacle ſera précédé par le grand Exquiribi.

On prendra aux 1res. *places* 24 *ſols, aux ſecondes* 12 *ſols & 6 aux dernieres.*

Il fera tous les jours trois Repréſentations; la premiere à cinq heures, la ſeconde à huit heures, & la troiſiéme à neuf heures, & demie.

Il repréſentera à toutes heures pour les Compagnies.

C'EST A LA GRANDE BARAQUE SUR LA PLACE,

Archives de l'Opéra.

M. M.

LE Sr. SYMON pere, Directeur des Spectacles de Valenciennes, s'est présenté pour vous prier de l'honorer de votre présence Mercredi 26 Juin 1782, à la représentation qui sera donnée à son bénéfice.

Cette Représentation lui a été accordée à titre de ses Appointemens, vu que les Recettes du mois dernier n'ont pu suffire qu'à remplir strictement ceux de ses Pensionnaires. Il espere que vous voudrez bien vous réunir à ses bienfaiteurs, & encourager le zèle ardent qu'il a a de contribuer à vos amusemens.

La Représentation sera composée

DE L'HOMME NOIR,

Comédie nouvelle imitée de l'Anglois qui n'a jamais été représentée en cette Ville.

SUIVIE

DE L'AMANT JALOUX,

Opéra en trois Actes de Mr. GRÉTRY,

Le Spectacle sera terminé par un BALLET.

On à pris toutes les précautions possibles pour procurer de la fraicheur dans la Salle ; en outre, en établissant une pompe qui en arrose le toît.

Archives de l'Opéra.

AFFICHE — 1786

LES COMEDIENS

De Son Altesse Monseigneur le Marechal Prince de SOUBISE

Donneront aujourd'hui DIMANCHE premier JANVIER 1786.

LA TROISIEME REPRESENTATION DE

LA CARAVANE

DU CAIRE.

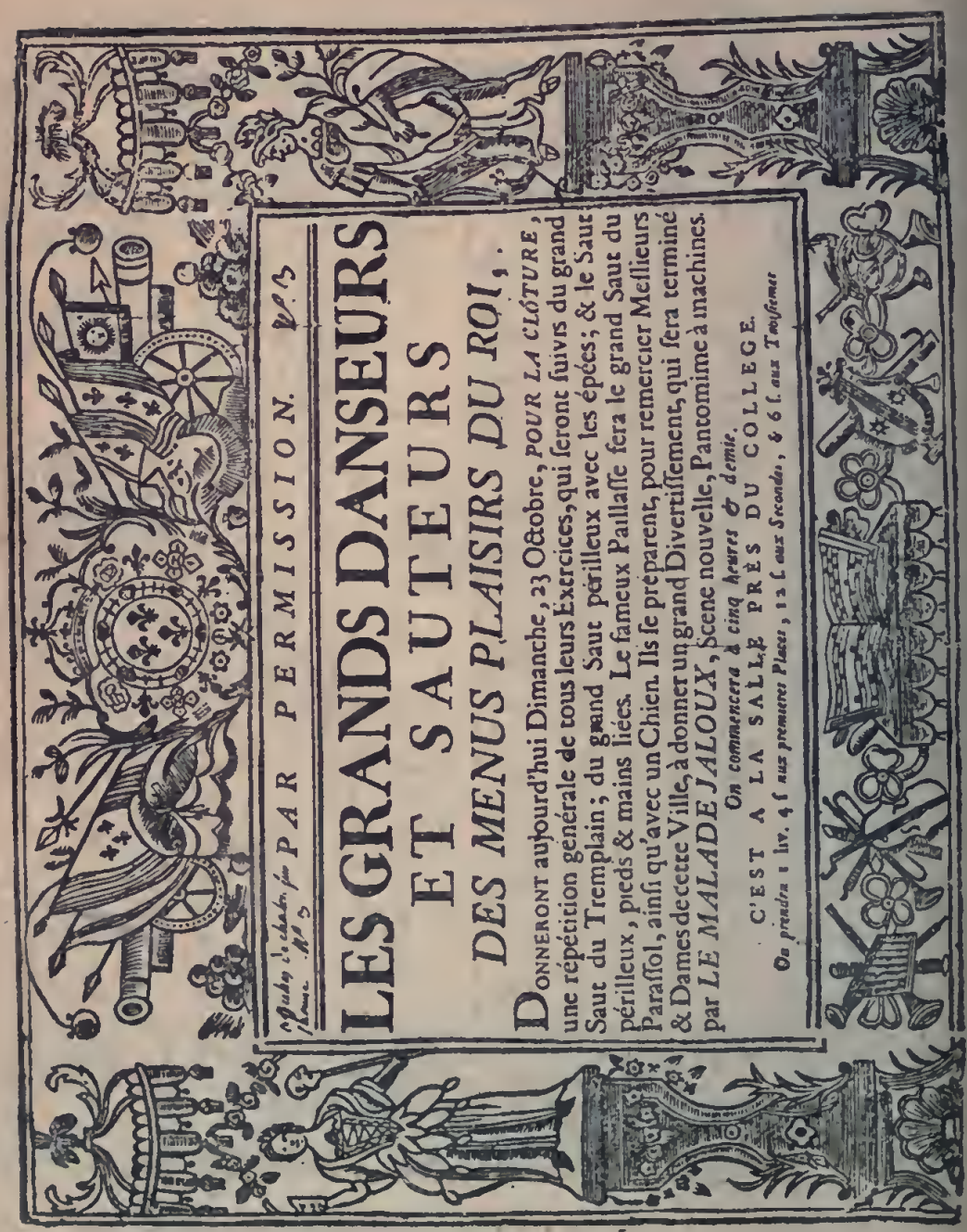
Grand Opéra en trois Actes, Musique de M. GRETRY, orné de tout son Spectacle. Costumes &c. Ballets; précédé du

DEPIT AMOUREUX.

Comédie en deux Actes, en Vers, de MOLIERE.

Archives de l'Opéra.

AFFICHE — 1786 *environ*



PAR PERMISSION.

LES GRANDS DANSEURS ET SAUTEURS

DES MENUS PLAISIRS DU ROI,

DONNERONT aujourd'hui Dimanche, 23 Octobre, *POUR LA CLÔTURE*, une répétition générale de tous leurs Exercices, qui seront suivis du grand Saut du Tremplain; du grand Saut périlleux avec les épées; & le Saut périlleux, pieds & mains liées. Le fameux Paillasse fera le grand Saut du Parassol, ainsi qu'avec un Chien. Ils se préparent, pour remercier Messieurs & Dames de cette Ville, à donner un grand Divertissement, qui sera terminé par *LE MALADE JALOUX*, Scene nouvelle, Pantomime à machines.

On commencera à cinq heures & demie.

C'EST A LA SALLE PRÈS DU COLLEGE.

On prendra 1 liv. 4 s. aux premieres Places, 12 s. aux Secondes, & 6 s. aux Troisiemes

Archives de l'Opéra.

AFFICHE — 1795

THEATRE DU MARAIS.

SOUS LA SURVEILLANCE DE LA NOUVELLE ADMINISTRATION.

DEMAIN 20 Thermidor, AU BENEFICE D'UNE ARTISTE.

Une représentation de LA

COQUETE CORRIGÉE,

Comédie en cinq actes, suivie

DU DÉGUISEMENT,

Comédie en un acte.

Les principaux Rôles seront remplis par les CC. *Devigni*, *Garnier*, *Leroy*. Les Cnes. *Jadin*, *Amenaide*, *Legrand*, *Leroy*.

Pour la location des Loges, s'adresser au Théâtre, au Bureau de l'Administration.

PRIX DES PLACES.

Loges du Théâtre et Balcons. 6 liv. Premières Loges, Orchestre, Premières Galeries. 3 liv.
Deuxièmes Loges et Baignoires. 2 liv. 10 f. Troisièmes Loges. 1 liv. 15 f.
Quatrièmes. 1 liv. 5 f. Parterre. 1 liv.

Les Places du Paradis sont suprimées affin que le Lustre puisse être sufisament baissé pour procurer plus de lumières à l'intérieur de la Salle,

Collection de Mme de Caillavet.

LES CITOYENS

composant

LE THÉATRE DE LA NATION

à leurs Concitoyens

Le besoin de notre justification, citoyens, et plus encore l'hommage que nous devons à la vérité, nous forcent à démentir deux assertions : l'une, relative à l'heure où l'arrêté de la Commune nous fut remis samedi ; l'autre, que la Commune, mal informée, sans doute, a énoncée dans son dernier arrêté, où se lisent ces paroles : *Que les Comédiens au mépris de l'arrêté de la Commune*, etc. — Nous certifions et offrons de prouver, quant à la première assertion, que l'*arrêté prohibitif* ne nous fut remis le samedi 12 qu'à dix heures et un quart du matin, heure à laquelle une partie du public étoit déjà rassemblée aux Bureaux, et non la veille comme quelques journaux mal informés l'ont imprimé. Quant à la seconde, voici les faits dans la plus scrupuleuse exactitude :

A l'heure où l'on commence le spectacle au milieu des cris unanimes qui demandoient *l'Ami des Lois*, le citoyen Fleury s'est avancé, et a dit : « Citoyens, votre empressement à venir voir *l'Ami des Lois* nous prouve le désir que vous avez de vous y soumettre. Un pouvoir, constitué par vous-même, en suspend la représentation ; je vous supplie de vouloir bien accepter *le Conciliateur* à la place de cette pièce. »

Après ces mots, le citoyen Fleury a présenté au public l'arrêté de la Commune. Quelques citoyens lui

ayant objecté que cet *arrêté étoit contraire aux Droits de l'homme, à ceux de la propriété et de la liberté* et lui ayant crié de le déchirer, Fleury leur a répondu que *toute loi émanée d'un pouvoir constitué étoit respectable et qu'il mourroit plutôt la Loi à la main que de lui porter atteinte.* C'est au milieu de cette discussion que le maire est rentré sur le théâtre, apportant le décret de la Convention, dont Fleury a fait la lecture. Le décret lu, et d'*après la permission du maire et celle du commandant général, motivées sur le décret de la Convention, l'Ami des Lois* a été représenté paisiblement.

Il résulte de cet exposé, que les Comédiens ne sont point coupables d'avoir annoncé, le samedi sur leurs affiches, la cinquième représentation de *l'Ami des Lois*, puisque l'arrêté prohibitif ne leur avait été apporté que le samedi à dix heures et un quart du matin ; il résulte que ce n'est pas non plus *au mépris de cet arrêté* qu'ils ont représenté l'ouvrage puisqu'ils ne l'ont fait qu'autorisés par le décret de la Convention, que sur la double permission du maire et du commandant général.

» Les Semainiers »

(de l'imprimerie Delormel, rue du Foie)

N.-B. — Cette affiche, extraite du *Théâtre de la Révolution*, l'intéressant volume de notre érudit confrère Henri Welschinger, a été apposée à la suite de l'interdiction des représentations de *l'Ami des Lois*, la pièce de Jean-Louis Laya, qui avait mis en scène, sous un aspect peu favorable, deux personnages sous lesquels les citoyens Robespierre et Marat crurent se reconnaître.

Piquant rapprochement ; l'interdiction fut maintenue plus tard par le gouvernement de Louis XVIII qui à son tour reconnut sous les mêmes rôles de très hauts personnages de la Restauration !...

PROGRAMME

DES JEUX, SPECTACLES, CONCERTS, EXERCICES DE CORDE, etc.

Exécutés aux Champs-Elysées le 2 Avril 1810, *à l'occasion du Mariage de S. M. l'Empereur.*

(A 2 heures, tous les Jeux seront en activité.)

CARRÉ DES JEUX.

Théâtre des Sauteurs et force d'Hercule.
Idem. Danseurs de corde, Voltige sur la corde.
Théâtre du Spectacle de M. *Olivier.*
Théâtre des vues pittoresques et mécaniques et Fantoccinis de M. *Dupont.*
Théâtre des Ombres impalpables.
8 Jeux de Bagues.
2 Tappe-culs.
2 Casse-cou.
1 Oiseau égyptien.
2 Mats de Cocagne.
2 Jeux du dragon.
6 Orchestres de danse.
1 Orchestre d'harmonie, composé de 180 musiciens.

PROGRAMME DU CONCERT.

1°. Ouverture et entr'acte d'Henri IV.
2°. Air des Africains.
3°. Walse de la reine de Prusse.
4°. Bataille d'Austerlitz, de M. *Guébaüer.*
5°. Ouverture en pot-pourri de *Bévard.*
6°. *Idem.* de Titus.
7°. *Idem.* de la Caravane.
8°. *Idem.* de M. *Catel.*
9°. Bataille de Friedland, de M. *Frichs.*

Troupes de Chanteurs, composées de :
M. *Déville*, pensionnaire de l'Académie Impériale de Musique:
MM. Mayer et son épouse.
Un Italien.
Scènes bouffonnes par le *Grimacier* de Ferrare.
Musique ambulante de *Logier.*

25 Chanteurs chantant les chansons du Gouvernement.
1 Troupe de Savoyards avec leurs musettes.

A 6 et à 8 heures.

Ascension de corde tendue par madame *Forioso*.
Musique ambulante et fanfare.

CARRÉ MARIGNI.

Théâtre des Sauteurs.
Idem. Danseurs de corde.
Théâtre du spectacle de M. Préjean.
Théâtre de M. *Lauranzo-Frederici*.
Théâtre de M. Séraphin, composé de Fantoccinis italiens.
Feux Pyriques et Ombres chinoises.
1 Mat de Cocagne.
1 Mat de Dragon.
4 Jeux de Bagues.
3 Orchestres.
Scènes bouffonnes par le *Grimacier* Frantisé Castalet, ou Marionnettes à coups de bâton, avec Ombres chinoises.
Tappe-culs.
2 Musiques ambulantes avec Chanteurs, troupe de Savoyards avec leurs Musettes.
Chanteurs, chantans les chansons du Gouvernement.

A 6 et à 8 heures.

Ascension à corde tendue, par M. Godeau, jeune.
Musique ambulante.

CARRÉ DE LA POMPE ou le Doyen.

2 Orchestres de Contre-danses.
2 Jeux de bagues.
1 Tappe-cul.
1 Casse-cou.
1 Balançoire.
Musique ambulante.
Chanteurs du Gouvernement.

CARRÉ DE LAITERIE, ou Cafe des Ambassadeurs.

2 Orchestres de danse.
2 Jeux de Bagues.
1 Tappe-cul.
Musique.
Chanteurs du Gouvernement.
Musique et Chanteurs.

CARRÉ DE L'ÉLYSÉE BOURBON.

3 Jeux de Bagues. Musique. Fanfares.

(Archives de la Société des Auteurs).

ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.

LES BUREAUX NE SERONT PAS OUVERTS — On commencera à 7 heures précises.

Aujourd'hui Lundi 3 Août 1829.

la Ire représentation de

GUILLAUME TELL,

Opéra en quatre actes.

CHANT : Mrs Ad.-Nourrit, Dabadie, Levasseur, Bonel, Prévost, Alexis, Ferdinand-Prévôt, Massol, Pouilley, Trevaux; Mmes Cinti-Damoreau, Dabadie, Mori, Didier.

DANSE : Messieurs Albert, Paul, Lefebvre, Montessu, Simon, Daumont, Frémol; Mmes Noblet, Legallois, Montessu, Taglioni, Elie, Buron, Alexis, Dupuis, Perceval.

(LES ENTRÉES DE FAVEUR SONT SUSPENDUES.)

Adresser, pour la location des loges, au bureau de location de l'Académie Royale de Musique, rue Grange-Batelière, Hôtel-Choiseul.

Ve BALLARD, Imprimeur du Roi, rue J.-J. Rousseau, n. 3.

Archives de l'Opéra.

THÉATRE FRANCAIS

LES COMÉDIENS FRANÇAIS ORDINAIRES DU ROI
Donneront, Aujourd'hui Mercredi 2 Janvier 1833,

UNE FETE
DE NERON,

Tragédie en 5 actes, de Mrs *Alex. Soumet* et *Louis Belmontet;* suivie de

MA PLACE ET MA FEMME

Comédie en 3 actes, en prose, de Mrs *Bayard* et *de Vailly*,

Acteurs dans *Une Fête de Néron :* Mrs Saint-Aulaire, Ligier, Dumilâtre, Bouchet, Geffroy, Mirecourt, Marius, Albert, Monlaur, Arsène; Mmes Paradol, Thenard, Moralès.

Dans *Ma ma Place et Femme :* Mrs Menjaud, Samson, Faure, Bouchet, Duparai, Monlaur; Mmes Menjaud, Moralès.

Les Bureaux s'ouvriront à 6 heures. — On commencera à 7 heures.

Demain *CLOTILDE* et *LES DEUX PAGES.*
Mlle MARS jouera le rôle de CLOTILDE.

Acteurs dans *Clotilde* : Messieurs Desmousseaux, Menjaud, Samson, Faure, Geffroy, Marius, Régnier, Monlaur, Bocage; Mmes Mars, Mente.

Dans *les Deux Pages :* Mrs Samson, Perrier, Dailly, Faure, Albert, Arsène; Mmes Mante, Menjaud, Hervey, Thénard, Eulalie, Thierret.

Demain *au Théâtre de l'Odéon*,
ZAIRE et POURCEAUGNAC.

S'adresser au Bureau de Location, pour les Stalles de Balcon, d'Orchestre et de première Galerie.

Le Billets pris, on n'en rendra pas la valeur. VINCHON, Fils et Successeur de Mme Ve BALLARD, Imprimeur

Archives de la Comédie-Française.

AFFICHE — 1838 (*incomplète*)

Théâtre Français.

SOUSCRIPTION POUR LE MONUMENT DE

MOLIÈRE.

LES COMÉDIENS FRANÇAIS ORDINAIRES DU ROI DONNERONT

Aujourd'hui Jeudi 10 Mai 1838,

L'IMPROMPTU DE VERSAILLES

Comédie en un acte, en prose, de MOLIÈRE (*non représentée depuis sa mort*).

Après cette pièce, M. JOANNY prononcera un Discours en vers, en l'honneur de MOLIÈRE, de M. NÉPOMUCÈNE-LEMERCIER, de l'Académie Française

Suivie de

L'ÉCOLE DES MARIS,

Comédie en 5 actes, en vers, de MOLIÈRE

Mlle MARS remplira le rôle d'ISABELLE.

La Grande Scène Nouvelle, avec Chœurs,

du 5e acte de STRADELLA, de M. NIEDERMAYER, sera chantée par

M. DUPREZ

et M. FERDINAND-PRÉVOST, de l'Académie Royale de Musique.

Archives de la Comédie-Française.

AFFICHE — 1841

THEATRE FRANCAIS.

Entrées et Billets de faveur généralement suspendus.

LES COMÉDIENS FRANÇAIS ORDINAIRES DU ROI DONNERONT

Aujourd'hui Jeudi 15 Avril 1841,

REPRESENTATION DE RETRAITE

AU BÉNÉFICE DE

Mlle MARS.

LE MISANTHROPE

Comédie en 5 actes, en vers, de *MOLIÈRE.*

Mlle MARS jouera le rôle de CÉLIMÈNE.

Suivie de

LES FAUSSES

Confidences

Comédie en 3 actes, en prose, de *MARIVAUX.*

Mlle MARS jouera le rôle d'ARAMINTE.

Dans le Misanthrope : Mlles Mars, Rousseau, Rousseau, Grétry, Mercier, Mallard, Maxerville, Richel, Robert, Mlles Mars, Maxie, Rabbet.
Dans les Fausses Confidences : Mlles Mercier, Rousseau, Duchy, Provost, Maxerville, Verlet, Mlles Mars, Brunemarcou, Verlet.

Les Loges et Stalles étant louées, les Billets de Parterre, 3e Galerie et Amphithéâtre ayant été délivrés à l'avance :

Les Bureaux ne seront point ouverts.

Les Loges, Stalles et Parterre (numérotés) seront admis par la porte du milieu.

Les porteurs de billets de Deuxième Galerie et Amphithéâtre seront admis par la porte latérale de la galerie entre

Les portes seront ouvertes à 6 heures 1/2. — On commencera à 7 heures 1/2.

Le Bureau de Location est ouvert, au Théâtre, de 11 à 5 heures.

Les billets de Deuxième Galerie et d'Amphithéâtre seront délivrés dans le Couloirge du Théâtre, de 11 heures à 2 heures.

PRIX DES PLACES.

	Cent.			Cent.
Loges de Rez-de-Chaussée, de la Galerie des Premières.	12	»	STALLES.	
Secondes Loges	10	»	Stalles, 1er rang	30 »
Troisièmes Loges de côté	08	»	Id. 2e rang	25 »
Troisièmes Loges de face	6	»	Première Galerie, 1er rang	25 »
Troisièmes Loges de côté et Loges du Cintre	6	»	Id. 2e rang	20 »
Seconde Galerie	5	»	Orchestre	25 »
Amphithéâtre	3	»	Galerie des 2es Loges, 1er et 2e rangs	15 »
			Id. Id. 3e rang	12 »
			Parterre numéroté	10 »

Demain Vendredi,

Dernières Représentations de Mlle RACHEL avant son départ.

HORACE. — Mlle RACHEL jouera le rôle de CAMILLE. — LA DAME ET LA DEMOISELLE.

Samedi 17, vous courez, (1re repris.) LE CONSEIL LES RAPPORTEUR, Comédie en 3 actes, en prose, avec PROLOGUE en vers libres.
En attendant (8e représentation) LE VERRE D'EAU, Comédie historique en 5 actes, en prose, de M. Scribe.
(5e représentation) LE SECOND RANG, Comédie en 5 actes, en vers, de M. Arvers.
Au 1er jour (1re représentation) LE GLADIATEUR, Tragédie en 5 actes.
(1re représentation) LE CHÊNE DU ROI, Comédie en 5 actes, en vers.

Imprimerie de THOUVENIN, rue [illegible]

Archives de la Comédie-Française.

AFFICHE — 1844

THEATRE FRANÇAIS.

LES COMÉDIENS FRANÇAIS ORDINAIRES DU ROI DONNERONT

Samedi prochain 13 Avril 1844,

REPRÉSENTATION EXTRAORDINAIRE

AU BÉNÉFICE DE

M. RAPHAEL et Mlle RÉBECCA FELIX.

Mlle RACHEL

SOEUR DES BÉNÉFICIAIRES,

Jouera pour cette fois seulement, dans la Tragédie et la Comédie,

PHEDRE

Tragédie en 5 actes, de RACINE.

Mlle RACHEL jouera le rôle de PHÈDRE.

M. RAPHAEL FÉLIX celui d'HIPPOLYTE.

Mlle RÉBECCA FÉLIX celui d'ARICIE.

LE DEPIT AMOUREUX

Comédie en 5 actes, en vers, de MOLIERE.

Mlle RACHEL jouera, *POUR CETTE FOIS seulement*, le rôle de MARINETTE.

LE LEGS

Comédie en un acte, en prose, de MARIVAUX.

L'affiche de demain annoncera le tarif du prix des places pour cette représentation.

Le Bureau de Location et d'ABONNEMENTS PERSONNELS est ouvert au Théâtre, tous les jours, de 11 à 5 heures (les Dimanches compris)

Archives de la Comédie-Française.

AFFICHE — 1849

TH. DE LA REPUBLIQUE

Les Bureaux seront ouverts à SIX heures. | AUJOURD'HUI SAMEDI 3 FÉVRIER 1849. | On commencera à SIX heures 3/4 très-précis.

REPRESENTATION DE RETRAITE DE M. PERIER,

Sociétaire retiré de la Comédie-Française après vingt ans de service.

Les Artistes du VAUDEVILLE et du THÉATRE MONTANSIER, réunis à ceux de la COMÉDIE FRANÇAISE, concourront à cette représentatition.

ANDROMAQUE

Tragédie en CINQ actes, de *Racine*.

Mlle RACHEL jouera le rôle d'**HERMIONE.**

MM. LIGIER	*Oreste.*	Mme RACHEL	*Hermione.*
BEAUVALLET	*Pyrrhus.*	MELINGUE	*Andromaque.*
FONTA	*Pylade.*	MIRECOURT	*Cléone.*
CHÉRY	*Phœnix.*	FAVART	*Céphise.*

LE

BOURRU BIENFAISANT

Comédie en TROIS actes, en prose, de *Goldoni*

M. PERIER jouera PAR EXTRAORDINAIRE et POUR LA DERNIÈRE FOIS le rôle de *GÉRONTE*.

Acteurs : MM. PERIER, MIRECOUR, MAINVIELLE, GOT, DELAUNAY, Mme NOBLET, BONVAL, LUTHER.

ROGER BONTEMPS

Comédie-Vaudeville en un acte, de MM. *Clairville* et *Bernard Lopez*.

JOUÉ PAR LES ARTISTES DU THÉATRE DU VAUDEVILLE.

M. FÉLIX Roger Bontemps. Mlle C. BADER Marguerite. Mlle CICO Jeanne

Les autres rôles seront joués par MM. DOMINIQUE, LEONCE, Mme BELMONT, JEANNE, CLARY.

LE CLUB CHAMPENOIS

Vaudeville de MM. *Lefranc* et *Labiche*.

JOUÉ PAR LES ARTISTES DU THÉATRE MONTANSIER.

M. LEVASSOR jouera QUATRE rôles de différents caractères.

M. ALCIDE-TOUSEZ au Monsieur. M. HYACINTHE Gondinet. M. AMANT Pontcharat.

M. KALEKAIRE Crétinet. Mlle PAULINE Henriette.

AVIS. — Les personnes qui ont retenu des Stalles ou des Loges sont priées de faire retirer leurs coupons avant une heure autrement, on en disposerait.

Ordre du Spectacle : à 6 h. 3/4, ROGER BONTEMPS ; à 8 heures, ANDROMAQUE ; à 10 heures, LE BOURRU ; à 11 heures, LE CLUB CHAMPENOIS.

PRIX DES PLACES POUR CETTE REPRÉSENTATION.

AUX BUREAUX. | EN LOCATION.

Les Bureaux de LOCATION et D'ABONNEMENTS PERSONNELS, sont ouverts au Théâtre, de 11 heures à 5 heures.

Archives de la Comédie-Française.

PROGRAMME — 1850

COMÉDIE FRANÇAISE

Samedi 18 Mai 1850

PREMIÈRE REPRÉSENTATION

REPRISE DE

ANGELO

Drame en 4 actes

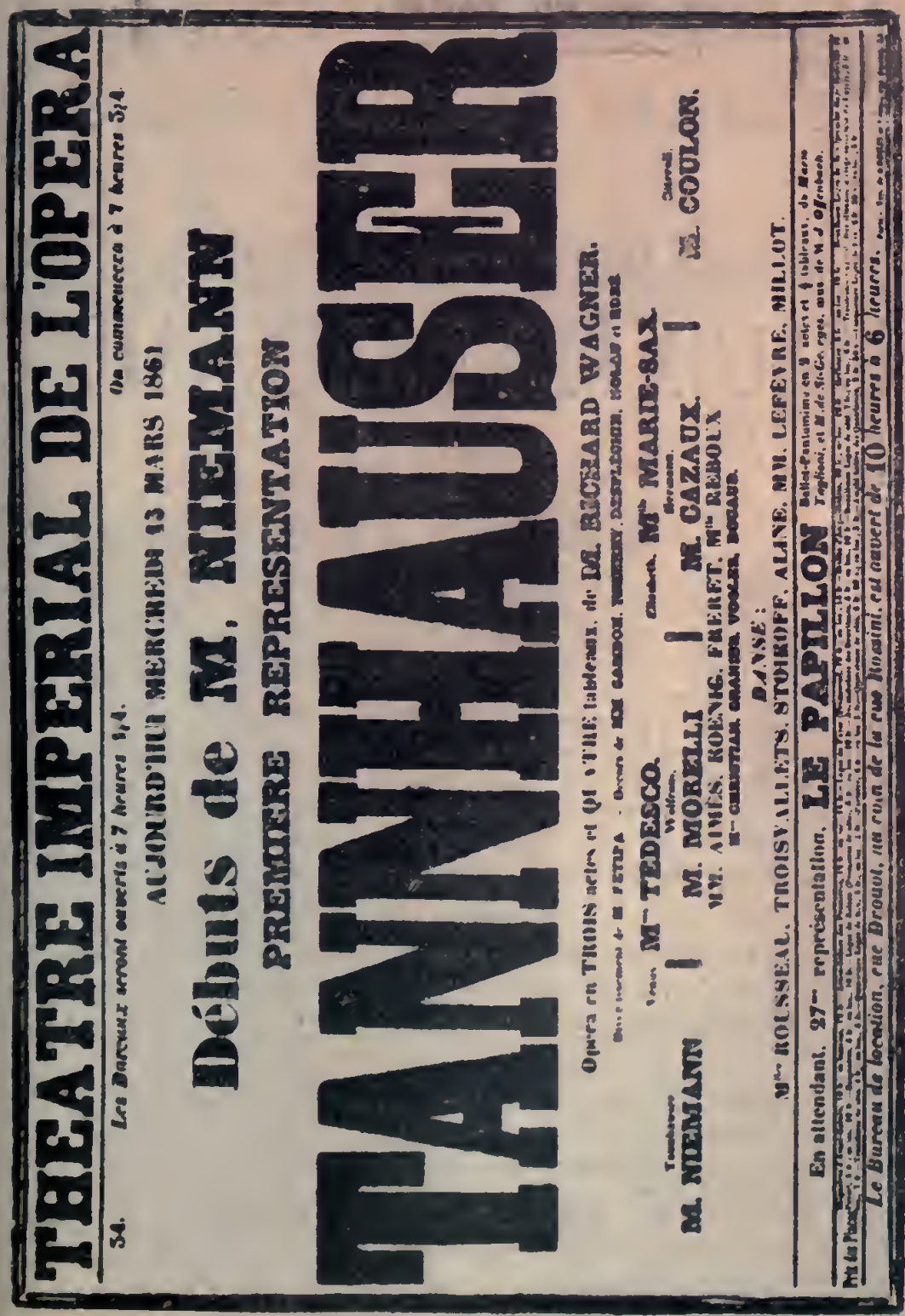
DE

M. VICTOR HUGO

ANGELO	MM	BEAUVALLET
RODOLFO		MAILLART
HOMODEI		MAUBANT.
ANAFESTO.		CHERY.
GABAORDO.		MATHIEN
LA TISBE.	Mmes	RACHEL
CATARINA.		RÉBECCA
RÉGINELLA.		THENARD.
DAFNÉ.		FAVART.
UN PAGE.		WORMS.

Imprimerie de G. ORATIOT, 11, rue de la Monnaie.

Collection G. Wagner.



THEATRE IMPERIAL DE L'OPERA

34. *Les Bureaux seront ouverts à 7 heures 1/4.* *On commencera à 7 heures 3/4.*

AUJOURD'HUI MERCREDI 13 MARS 1861

Débuts de M. NIEMANN

PREMIERE REPRESENTATION

TANNHAUSER

Opéra en TROIS actes et QUATRE tableaux, de M. RICHARD WAGNER.

Divertissement de M. PETIPA. — Décors de MM. CAMBON, THIERRY, DESPLÉCHIN, NOLAU et RUBÉ.

Vénus, Mme TEDESCO. Elisabeth, Mlle MARIE-SAX.

Tannhauser, M. NIEMANN | Wolfram, M. MORELLI | Hermann, M. CAZAUX. | Sitterell, M. COULON.

MM. AIMÈS, ROENIG, FRERET, Mlle REBOUX

Mme CHRISTIAN, GRANIER, VOGLER, DOUAUD.

DANSE :

Mlles ROUSSEAU, TROISVALLETS, STOIKOFF, ALINE, MM. LEFÈVRE, MILLOT.

En attendant, 27me représentation, **LE PAPILLON** Ballet-Pantomime en 2 actes et 4 tableaux, de *Mario Taglioni*, et *M. de St-Georges*, mus. de *M. J. Offenbach*.

Prix des Places [illegible]

Le Bureau de location, rue Drouot, au coin de la rue Rossini, est ouvert de 10 *heures à* 6 *heures.*

Archives de l'Opéra.

AFFICHE — 1871

COMMUNE DE PARIS

PALAIS DES TUILERIES

CONCERT DU 11 MAI

SALON DES MARÉCHAUX

PROGRAMME.

1. **OUVERTURE**, par l'Orchestre
2. **SOLO DE VIOLON**, par M. DANBÉ.
3. **LE LION SURPRIS**, poésie dite par M. ROUSSEL DE MÉRY, le poëte populaire.
4. **VALSE**, par l'Orchestre.
5. Duo du **MAITRE DE CHAPELLE** (Paer), par Mlle et M. CAILLOT, du Théâtre-Lyrique
6. Septuor d'**ERNANI** (pour piano), par M. GEORGES HESSE.
7. **POÉSIES**, dites par Mlle AGAR, de la Comédie-Française.
8. Air du **PARDON DE PLOERMEL**, chanté par M. CAILLOT.

ENTR'ACTE

9. **GRANDE FANTAISIE** pour pistons avec orchestre, par M. BERNARD
10. **SALUT A LA FRANCE**! chanté par Mlle ALICE CAILLOT
11. **CONFÉRENCE DE MADAME ÉDOUARD**, chansonnette, par Mme TEISSEIRE
12. **MAZURKA**, par l'Orchestre.
13. **PASSÉ, PRESENT ET AVENIR. — LA VOIX DE LA FRANCE**, de Benza, par Mme BORDAS

14. **FINAL PAR L'ORCHESTRE**

LA MARSEILLAISE

Chef d'Orchestre : M. SCHNEIDER.

Accompagnateur, M. UZÈS. — Piano de la maison Érard.

1178 Paris. — Typ. Morris père et fils.

Collection G. Wagner.

PROGRAMME — 1887

THÉATRE DES OMBRES FRANÇAISES

Soirée du 6 Janvier 1887

REPRESENTATION EXTRAORDINAIRE

donnée par

LA TROUPE CARAN D'ACHE

avec le concours de

MM. JULES JOUY, MAC-NAB, V. MEUSY ET A. TINCHANT

Artistes lyriques des Salons de Paris

L'ÉPOPÉE

Pantomime par Caran d'Ache

TABLEAUX

1. Le Bivouac.
2. La Tente impériale.
3. L'Alerte.
4. Le Réveil en Campagne.
5. La Revue.
6. Le Soleil d'Austerlitz.
7. Combat d'Artillerie.
8. Charge des Chevaliers Gardes.
9. Après la Bataille.
10. La Retraite de Russie.
11. Construction d'ouvrages fortifiés.
12. L'Armement.
13. La Redoute.
14. L'Attaque.
15. Triomphe du Drapeau français.
16. Cérémonie de la Remise des Drapeaux au Sénat.
17. Place de la Concorde.
18. Défilé de la Grande Armée.
19. La Maison de Sa Majesté.
20. Hérauts d'armes, Massiers, etc.
21. Drapeaux pris à l'ennemi.
22. Les Rois en Exil.
23. Écuries de Sa Majesté.
24. Le Carrosse de l'Empereur.
25. Mamelucks.
26. Public idolâtre.
27. Les Interruptions.
28. Arrestations.
29. Fin du Défilé.
30. Apothéose.

ON COMMENCERA PAR UNE PANTOMIME NOUVELLE.

Collection G. Wagner.

1887

Directeur, M CHARLES LAMOUREUX

EDEN-THEATRE

RUE BOUDREAU

AUJOURD'HUI MARDI 3 MAI, A 7 HEURES 3/4 PRÉCISES

Ouverture des Portes à 7 heures 1/4.

PREMIÈRE REPRESENTATION DE

LOHENGRIN

Opéra romantique en TROIS actes (quatre tableaux)

Poème et Musique de

R. WAGNER

Traduction de M. CH. NUITTER.

PERSONNAGES :

Elsa de Brabant	Mme FIDÈS-DEVRIÈS
Ortrude	Mme DUVIVIER
Lohengrin.	M. E. VAN DICK
Frédéric de Telramund . .	M. BLAUWAERT
Le Roi Henri	M. COUTURIER
Un Héraut	M. AUGUEZ

Nobles Brabançons. Mlle NOLLY, CUDELL, FEITLINGER et J. FABRE

Nobles, Chevaliers, Dames, Pages, Serviteurs.

La Scène se passe à Anvers, vers la moitié du Xe siècle.

NOTA. — L'Administration a l'honneur de prévenir le Public qu'il ne reste plus de Places pour cette Représentation et que les Bureaux des billets resteront fermés à l'ouverture des Portes.

PRIX DES PLACES A PARTIR de la 2me **REPRÉSENTATION**

Loges de 8 places, **200** fr — Fauteuils d'Orchestre, **25** fr — Fauteuils de Balcon, **25** fr. Amphithéâtre, **10** fr. — (*Les Dames sont admises aux Fauteuils d'Orchestre*).

Pour ces Places, le Bureau de Location est ouvert tous les jours de 11 heures à 6 heures.

Collection Lamoureux.

AFFICHE — 1887
(Soir de l'incendie).

TH. NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Les bureaux ouvriront à 6 h. 3/4. | Aujourd'hui MERCREDI 25 Mai 1887. | On commencera à 7 h. 1/4.

Mme MERGUILLIER M. TASKIN

Mme SIMONNET, M. MOULIÉRAT, M. COBALET, M. SOULACROIX

MIGNON

Opéra-Comique en TROIS actes, de Mr Carré et M. J. Barbier, Musique de M. A. THOMAS.

Mme MERGUILLIER, Mme SIMONNET, M. TASKIN, M. MOULIÉRAT, M. SOULACROIX
M. BARNOLT, M. BERNARD, M. DAVOUST

On commencera par

LE CHALET

Opéra-Comique en un acte, de SCRIBE et MELESVILLE. — Musique d'AD ADAM

M. COBALET Mme MOLE M. BERTIN

DEMAIN JEUDI 26, MARDI 31 MAI, SAMEDI 4 JUIN

2e, 4e, 5e Représentation **LE ROI MALGRÉ LUI**

APRÈS-DEMAIN VENDREDI 27 MAI

Mme LOLA BEETH

LE CHEVALIER JEAN

SAMEDI 28 MAI

LALLA-ROUKH
L'ÉPREUVE VILLAGEOISE

DIMANCHE 29 MAI

A 1 heure MATINÉE	LE SOIR
LE ROI MALGRÉ LUI	LE PRÉ AUX CLERCS LA FILLE DU RÉGIMENT

LUNDI 30 MAI

A 1 heure MATINÉE	LE SOIR
HAYDÉE LE CHALET	ZAMPA L'AMOUR MÉDECIN

Bureau de Location ouvert de 11 heures du matin à 7 heures du soir

Collection Mouliérat.

PROGRAMME — 1892

Collection G. Wagner.

AFFICHE. « TOURNÉE » DE *Par le Glaive* (1892-93).

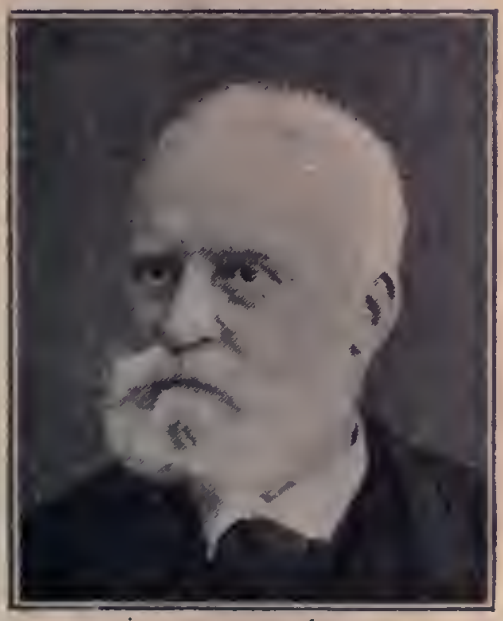
Affiches américaines, Ch. Lévy. — Paris.

INAUGURATION DU THÉATRE SOCIAL. (PROGRAMME — 26 MAI 1894.)

Collection G. Wagner.

SOCIÉTÉ
DES
Auteurs et Compositeurs dramatiques

Fondée en 1829, réorganisée en 1837 et 1879



M. Édouard PÉLICIER
Agent général

BUREAU POUR 1896-97

Président : M. Victorien Sardou, C. ✻.
Vice-Présidents : MM. Ludovic Halévy, O. ✻, J. Massenet, C. ✻ et Georges Ohnet ✻.
Secrétaires : MM. Jacques Normand, ✻ et Georges Feydeau, ✻.
Trésorier : M. Victorien Joncières, ✻.
Archiviste : M. Armand d'Artois.
Contrôleur général : M. Edouard Pélicier, O. ✻.

AGENTS GÉNÉRAUX

MM. Gustave Roger, ✻, et Georges Pellerin, 8, rue Hippolyte-Lebas, Paris.

DROITS :

La *Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques* perçoit à Paris, dans les Départements et à l'Etranger, les droits des Membres de la Société pour la représen-

tation des œuvres dramatiques ou lyriques et pour l'exécution en intermèdes dans les théâtres, de tous fragments quelconques de ces mêmes œuvres.

M. Georges PELLERIN
Agent général

Dans les théâtres de Paris les droits *sur les recettes brutes* sont ainsi fixés :

Opéra	8 0/0	Folies-Dramatiques	12 0/0
Comédie-Française	15 0/0	Nouveautés	12 0/0
Opéra-Comique	12 0/0	Déjazet	10 0/0
Gymnase	12 0/0	Cluny	10 0/0
Vaudeville	12 0/0	Théâtre-Libre	10 0/0
Palais-Royal	12 0/0	— de l'Œuvre	10 0/0
Variétés	12 0/0	— mondain	10 0/0
Porte-Saint-Martin	10 0/0	— d'Applicat.	10 0/0
Renaissance	12 0/0	Eldorado	10 0/0
Ambigu	10 0/0	Folies-Marigny	10 0/0
Gaité	10 0/0	Athénée	10 0/0
Châtelet	10 0/0	Bouffes-du-Nord	8 0/0
Menus-Plaisirs	10 0/0	Folies-Bergère	10 0/0
Bouffes-Parisiens	12 0/0		

N.-B. — L'Athénée paiera 12 0/0 à partir du 30 sept. 1897 ; l'Eldorade paiera 12 0/0 également à partir du 31 mars 1898. Aux Folies-Bergère le prélèvement est seulement de 2 0/0 lorsque le spectacle ne comporte pas d'œuvre lyrique ou dramatique.

Les chiffres indiqués dans ce tableau et qui ont été appliqués en 1896 peuvent, dans les théâtres non subventionnés, varier par suite de changements de direction.

Dans tous les théâtres les droits sont répartis entre les Auteurs, proportionnellement au nombre d'actes de chacun joués dans la même soirée.

A la *Comédie-Française* la répartition se fait comme suit :

4 ou 5 act.	7	15 0/0
3 actes.. .	4	
3 actes.. .	4	
3 actes.. .	6	15 —
1 ou 2 act.	3	
1 ou 2 act.	3	
1 ou 2 act.	3	
4 ou 5 act.	5 1/2	15 —
4 ou 5 act.	5 1/2	
3 actes.. .	4	
4 ou 5 act.	6	15 —
1 ou 2 act.	3	
1 ou 2 act.	3	
1 ou 2 act.	3	
3 actes.. .	4 1/2	15 —
3 actes.. .	4 1/2	
1 ou 2 act.	3	
1 ou 2 act.	3	

4 ou 5 act.	5	15 0/0
3 actes.. .	3 1/2	
3 actes.. .	3 1/2	
1 ou 2 act.	3	
4 ou 5 act.	5	15 —
3 actes.. .	4	
1 ou 2 act.	3	
1 ou 2 act.	3	
4 ou 5 act.	4 1/2	15 —
4 ou 5 act.	4 1/2	
1 ou 2 act.	3	
1 ou 2 act.	3	
4 ou 5 act.	6	15 —
4 ou 5 act.	6	
1 ou 2 act.	3	
1 ou 2 act.	3 3/4	15 —
1 ou 2 act.	3 3/4	
1 ou 2 act.	3 3/4	
1 ou 2 act.	3 3/4	

Lorsque le spectacle est uniquement composé d'une ou plusieurs pièces tombées dans le domaine public, la Société ne perçoit aucun droit.

Lorsque le spectacle est composé d'œuvres du domaine public et d'œuvres modernes, la Société ne perçoit que pour ces dernières, *proportionnellement au nombre d'actes* qu'elles comportent.

N. B. — En France, les œuvres dramatiques et lyriques tombent dans le domaine public 50 ans après la mort de l'auteur. En Allemagne, où il existe également une Société, ce délai n'est que de 30 ans.

SOCIÉTÉ

DES

Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

BUREAU POUR 1897

Président. — M. Laurent de Rillé, O, ✻.
Vice-Président. — M. Philippe Maquet ✻.
Trésorier. — M. Émile Meuriot.
Secrétaire. — M. Henry d'Arsay, I. ✻.

AGENT GÉNÉRAL

M. Victor Souchon ✻, 17, Faubourg-Montmartre, Paris.

DROITS

La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique perçoit à Paris, dans les départements et à l'Étranger (Angleterre, Belgique, Suisse, Alsace-Lorraine, Espagne, Italie, Monaco, Tunisie, Egypte, États-Unis) :

1° Dans les théâtres : les droits attribués aux intermèdes tels que chansons, chansonnettes, romances, poésies, monologues, etc., duos, trios, chœurs, ouvertures, symphonies, concertos, etc., n'appartenant à aucune œuvre représentée; et les droits de la musique intercalée dans les drames, vaudevilles, revues, féeries, pantomimes, etc.

2° Dans les établissements quelconques, autres que les théâtres, les droits pour l'exécution de toutes les œuvres musicales, vocales, instrumentales, *même pour celles extraites d'œuvres dramatiques ou lyriques* ainsi que pour l'interprétation d'œuvres littéraires : monologues, poésies, conférences avec intermèdes, etc.

Quand un concert est donné avec adjonction d'un acte au moins d'une œuvre dramatique ou lyrique

les droits de la pièce sont prélevés par la *Société de auteurs et compositeurs dramatiques*, et les droits du Concert par la *Société des Auteurs, Compositeurs es Éditeurs de musique.*

Les droits prélevés par la *Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique*, dans les Concerts, Bals et Établissements divers varient entre 4 et 6 pour 100 de la *recette brute.*

Pour les Bals de Opéra, le droit est de 5 pour 100.

M. Victor SOUCHON

N.-B. — Les personnes qui organisent des Bals ou des Concerts doivent s'adresser à M. Victor Souchon, *agent général*, 17, *rue du Faub.-Montmartre, Paris, qui a pleins pouvoirs pour fixer le montant des droits et pour accorder les autorisations nécessaires, au nom de tous les Auteurs faisant partie de la Société.*

La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique a été fondée en 1851 par le chansonnier Bourget.

Au début elle n'encaissait que 14500 francs par an ; maintenant, grâce au zèle éclairé et infatigable de M. Victor Souchon, son Agent général (qui remplit cette fonction depuis 1881), les recettes s'élèvent annuellement en chiffres ronds, à 1,700,000 francs.

DROIT DES PAUVRES

L'administration de l'Assistance publique perçoit pour les Pauvres, dans tous les Théâtres et Concerts du département de la Seine, un droit de 9,09 pour 100 sur la recette brute.

Société des Auteurs,

État comparatif des Recettes générales et des frais

ANNÉES SOCIALES DE 1851 A 1896	TOTAUX DES RECETTES BRUTES	TOTAUX DES FRAIS GÉNÉR. SOCIAUX
1851—52	14.408 50	7.182 57
1852-53	24.689 75	8.869 86
1853—54	28.818 30	9.813 75
1854—55	40.789 85	12.119 65
1855—56	51.800 55	20.927 81
1856—57	64.953 45	21.228 65
1857—58	71.991 44	25.238 65
1858—59	96.678 72	30.456 »
1859—60	107.448 31	37.562 96
1860—61	115.434 67	42.598 30
1861—62	129.455 42	40.868 60
1862—63	148.850 12	40.413 73
1863—64	170.905 88	42.609 24
1864—65	200.776 19	58.143 82
1865—66	246.209 51	46.189 60
1866—67	294.775 49	55 449 49
1867-68	384.408 13	65.473 85
1868—69	360.110 12	68.855 18
1869—70	376.520 60	76 996 32
1870-71	203.717 64	51.097 56
1871—72	525.025 23	74.722 60
1872—73	412 191 41	93 542 29
1873—74	462.552 17	128.228 17
1874—75	505.534 45	132.291 97
1875-76	551.258 75	147 174 72
1876—77	562 656 37	148.456 47
1877—78	600.257 21	152.655 65
1878—79	701.028 74	157.605 91
1879—80	682.306 89	168.020 91
1880—81	812.678 02	177.947 03
1881—82	841.540 86	220.315 57
1882—83	882.771 74	220.485 25
1883—84	928.473 33	230.625 56

Compositeurs et Éditeurs de musique

généraux par année, depuis la création de la Société.

ANNÉES SOCIALES DE 1851 A 1896	TOTAUX DES RECETTES BRUTES	TOTAUX DES FRAIS GÉNÉR. SOCIAUX
1884—85	990.419 08	220.894 93
1885—86	1.045.386 09	251.740 57
1886—87	1.057.315 88	246.664 63
1887—88	1.095.057 29	278.911 88
1888—89	1.212.735 51	283.358 41
1889—90	1.228.068 01	299.406 38
1890—91	1.382.798 94	328.657 55
1891—92	1.405.614 11	321.133 42
1892—93	1.518.130 06	367.911 65
1893—94	1.564.900 18	362.604 25
1894—95	1.624.883 51	375.923 83
1895—96	1.699.785 16	381.817 21

Soit, pour les 16 dernières années (gestion Victor Souchon) une augmentation annuelle de plus d'un million et une moyenne annuelle de frais de 23 1/2 p. 100.

A retenir que sur certaines catégories de recettes rurales en France, et à certains agents de l'étranger, il est alloué des commissions allant jusqu'à 50 p. 100.

Depuis octobre 1886, soit depuis dix ans, la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique a fondé une caisse de retraite servant une pension à tous les sexagénaires. Vu le peu de temps que cette caisse fonctionne et la grande quantité des ayants droit, le chiffre de la pension annuelle n'est que de 100 francs. Ce chiffre sera avant peu augmenté, car les ressources de la caisse vont chaque année s'accroissant. En effet, cette caisse est alimentée : 1° par un prélèvement de 2 p. 100 sur les recettes générales de la Société ; 2° par les intérêts des sommes placées; 3° par des allocations annuelles imposées aux tributaires de la Société, au fur et à mesure des renouvellements des traités.

SOCIETE

DES

COMPOSITEURS DE MUSIQUE

(Fondée en 1862)

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

MM. Reyer, C. ✻, Massenet, C. ✻, Saint-Saens, C. ✻, Paladilhe, ✻, Th. Dubois, O. ✻.

BUREAU

Président. — M. Victorin Joncières, ✻.
Vice-Présidents. — MM. E. Altès, ✻, A. Guilmant, ✻, G. Pfeiffer, et J.-B. Weckerlin, ✻.
Secrétaire général trésorier. — M. D. Balleyguier.
Secrétaire-rapporteur. — M. Pougin.
Bibliothécaire-Archiviste. — M. J.-B. Weckerlin, ✻.

Cette Société a pour but de former un centre permanent de réunion pour établir et entretenir entre les Compositeurs de musique des relations sympathiques et suivies; de sauvegarder les intérêts artistiques et professionnels des sociétaires et de donner une impulsion féconde à l'art musical. Elle se compose de *Membres actifs* (compositeurs français), de *Membres correspondants* (compositeurs étrangers), de *Membres associés* qui n'exerçant pas la profession de compositeur, ont donné des preuves de l'intérêt que leur inspire l'art musical), et de *Membres d'honneur*.

CERCLE
DE LA
Critique Musicale et Dramatique

BUREAU POUR 1896

Président. — M. Henry Céard ✻.
Vice-Présidents. — MM. Soubies ✻ et Le Senne.
Secrétaire-Trésorier. — M. Maxime-Auguste Vitu.
Archivistes. — MM. Edouard Noel ✻ et Edmond Stoullig.

MEMBRES

MM. Ad. Aderer ✻, H. Bauer, Émile Blavet ✻, Ad. Brisson ✻, F. Bourgeat, Bernheim ✻, Léon Bernard, Derosne ✻, Camille Bellaigue ✻, A. Biguet, Henri de Bornier O. ✻, René Benoist, G. Bertal, Alf. Bruneau ✻ Ivan Bouvier, Brieux, Banès, H. Boyer, Bazelet, A. Bernard, R. du Bled, W. Chaumet, Jules Claretie O. ✻, A. Claveau O. ✻, Henry Céard ✻, Arthur Coquard, Chassaigne de Néronde, V. de Cottens, Maurice Drack, André Corneau, G. Daudet, Alph. Duvernoy ✻, Dayrolles, A. Dubrujeaud, René Doumic ✻, Paul Demeny, V. Dolmetsch, Henry Fouquier O. ✻, Fourcaud ✻, Marcel Fouquier, Marcel Fournier, Foureau, R. de Fréchencourt, Fiérens, Louis Gallet ✻, Louis Ganderax ✻, L. de Gramont, J. Guillemot, Aug. Goullet, Paul Ginisty ✻, Georges Grisier, Grimard, O. de Gourcuff, Guédy, H. de Gorsse, J. des Gachas, V. Joncières ✻, Léon Kerst, A. Keyser, H. Lavoix ✻, Jules Lemaitre ✻, Maurice Lefevre, Hyp. Lemaire, Landrodie ✻, Gaston Lemaire, M. Lussy, G. Loiseau, And. Lenéka, J.-J. Lieutier, Le Borne, Georges Lefevre, Henry Maret. Ch. Martel, Tancrède Martel, Gilbert Martin, Philippe Maquet ✻, J. Montet, Henry Maréchal, Jules Martin, Alb. Montel, Ad. Mayer, Marandet, de Ménil, Emile Mas, G. Niel, Ed. Noel ✻, S. Oppenheim, H. Presseq, Paul Perret ✻, Edg. Pourcelle, Emile Pessard O. ✻, Pfeiffer, Félicien Pascal, Em. Pliquet, Ponthière, Quentin Beauchart, V. Roger, F. Regnier, H. de Roffignac, L. Richard, Marcel Rémy, C. Le Senne, F. Sarcey, G. Serpette, Ed. Stoullig, De Saint-Arroman ✻, Alb. Soubies ✻, Sabatier, Saint-Auran, Saffroy, L. Schneider, G. Stiegler, F. Thomé, Ed. Théry ✻, Touroude, du Tillet, H. Trouville, J. Torchet, Vanor, M. Varret, Albin Valabrègue, G. Visinet, Robert Vallier, Welschinger O. ✻, N. de Weindel, Charlot, de Curzon, J. Gravier, Lintilhac, Larivière.

LISTE DES GRANDS PRIX DE ROME
(Composition musicale)
DÉCERNÉS PAR L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS, DE 1830 A 1896

Années	PREMIER GRAND PRIX		SECOND GRAND PRIX	
	1er	2e	1er	2e
1830	Berlioz.	Montfort et		
1831	Prévost.	[Millaut.	Lagrave.	Elwart.
1832	A. Thomas.			
1833	Thys.		Lecarpentier.	
1834	Elwart.		Colot.	Boisselot.
1835	E. Boulanger.		de Lacour.	
1836	Boisselot.		Besozzi.	
1837	Besozzi.		Chollet.	Gounod.
1838	Bousquet.		Deldevez.	Dancla.
1839	Gounod.		Bazin.	
1840	Bazin.		Batiste.	
1841	Maillard.		Mozin.	Garaudé.
1842	Roger.		V. Massé.	Gautier.
1843			H. Duvernoy.	
1844	V. Massé.	Renaud de	Mertens.	
1845		[Vilbac.	Ortolan.	
1846	Gastinel.			
1847	Deffès.		Crevecœur.	Charlot.
1848	Duprato.		Bazile.	Mathias.
1849			Ernest Cohen.	Jonas.
1850	Charlot.		Morhange.	Hignard.
1851	Delehelle.		Galibert.	L. Cohen.
1852	LéonceCohen.		Poise.	
1853	Galibert.		É. Durand.	
1854	Barthe.		Delannoy.	Vast.
1855	Conte.		Chéri.	
1856			Bizet.	Lacheurie.
1857	Bizet.	Colin.	Faubert.	
1858	Samuel David.		Chérouvrier.	
1859	Guiraud.		Th. Dubois.	
1860	Paladilhe.		Deslandres.	
1861	Th. Dubois.		Salomé.	Anthiome.
1862	Bourgault-Ducoudray.		Danhauser.	
1863	Massenet.		Constantin.	

Années	PREMIER GRAND PRIX		SECOND GRAND PRIX	
	1er	2e	1er	2e
1864	Sieg.			
1865	Lenepveu.			
1866	E. Pessard.			
1867				
1868	Rabuteau et Wintzweiller.			
1869	Taudou.			
1870	Maréchal et Lefebvre.			
1871	Serpette.			
1872	Salvayre.		Ehrart.	
1873	Paul Puget.		P. Hillemacher.	
1874	Ehrart.		Veronge de la Nux.	
1875	Wormser.			
1876	P. Hillemacher.	Veronge de la Nux.	Dutacq.	S. Rousseau.
1877			Blanc.	
1878	Broutin.		S. Rousseau.	
1879	Hüe.		L. Hillemacher.	
1880	L. Hillemacher.		G. Marty.	
1881			Bruneau.	Vidal.
1882	G. Marty.		Pierné.	
1883	Vidal.		De Bussy.	René.
1884	De Bussy.		René.	X. Leroux.
1885	X. Leroux.		Savard.	
1886	Savard.		Kayser.	Gédalge,
1887	Charpentier.		Bachelet.	Erlanger.
1888	Erlanger.		Dukas.	
1889				Fournier.
1890	Carraud.	Bachelet.	Lutz.	Silver.
1891	Silver.	Fournier.		
1892			Büsser.	Bloch.
1893	Bloch.	Büsser.	Levadé.	
1894	Rabaud.		Letorey.	
1895	Letorey.		d'Ollone.	
1896	Mouquet.		de Richard d'Ivry.	Halphen.

N. B. — Le Grand Prix de Rome a été créé en 1803.
De 1864 à 1870, il n'a été décerné que des *Grands Prix*, sans classification de premiers ou de seconds.

ALMANACH DES SPECTACLES

PAR

ALBERT SOUBIES

1874-1897

Publication couronnée par l'Académie française

Vingt-cinq volumes parus dont une *table générale* et un *coup d'œil d'ensemble sur l'histoire du théâtre en France depuis la guerre*

chez FLAMMARION

avec frontispice, scènes de **Madame Sans-Gêne**, de **Falstaff**, de **Tannhauser**, de la **Tortue**, etc. et portraits à l'eau-forte, par MM. Gaucherel et Lalauze, de MM. Mounet-Sully, Worms, Coquelin cadet, Silvain, de Féraudy, Le Bargy, Leloir, Albert Lambert, de Mmes Sarah Bernhardt, Barretta, Bartet, etc.

Ouvrage devenu rare et très recherché des amateurs de théâtre.

Ouvrages relatifs au Théâtre

PAR

ALBERT SOUBIES

Chez Flammarion, Fischbacher et Quantin

Histoire de la musique allemande, Précis de la musique Russe et **musique Russe et musique Espagnole, Soixante-sept ans à l'Opéra, Soixante-neuf ans à l'Opéra-Comique** et le **Répertoire de la Comédie-Française depuis l'époque romantique,** trois volumes in-4° avec tableaux d'un genre nouveau.

Une première par jour, ouvrage couronné par l'Académie française.

EN COLLABORATION AVEC CHARLES MALHERBE :

Précis de l'Opéra-Comique et **Histoire de l'Opéra-Comique**, couronnée par l'Institut.

L'Œuvre dramatique de Wagner et **Mélanges sur Wagner.**

LES ANNALES DU THÉATRE

et de la Musique

PAR

Édouard NOËL et Edmond STOULLIG

Publication couronnée par l'Académie française

21 VOLUMES PARUS

(1875-1895)

AVEC PRÉFACES DE

Francisque Sarcey, Henry Fouquier
Hector Pessard, Jules Lemaître
Brunetière, Victorien Sardou, Émile Zola
Henri Meilhac, Ludovic Halévy
Jules Claretie, Gounod
Charles Garnier, Émile Perrin, Got, etc., etc.

OUVRAGE INDISPENSABLE
A TOUS LES AMATEURS DE THÉATRE

Les vingt premiers volumes en vente à la librairie *Fasquelle ;* le vingt-et-unième, à la librairie *Berger-Levrault*.

LE MONDE ARTISTE
ILLUSTRÉ

24 — Rue des Capucines — 24

PARIS

Paraît tous les Dimanches

INFORMATIONS THÉATRALES du MONDE ENTIER

PRINCIPAUX COLLABORATEURS :

MM. Blondel, Tic-Tac. Stoullig, F. Le Borne, Pierre Sandoz, Willy, Ratoin, Mme de Présilly, etc., etc.

ILLUSTRATIONS DE :

MM. Barbut, Cahard, José Engel, Lucien Faure, Geymuler, Lagé, Félix-Hippolyte Lucas, M. Ray, Sauvage, etc., etc.

ABONNEMENTS

	UN AN	SIX MOIS
Paris.	20 fr.	12 fr.
Départements . .	24 —	14 —
Etranger. . . .	27 —	17 —

Les abonnements d'un an sont intégralement remboursés en morceaux de musique (piano ou chant à choisir dans le catalogue adressé **franco** *à toute personne qui en fera la demande.*

Le Numéro 50 Centimes

Le Gaulois

LE PLUS GRAND JOURNAL DU MATIN

Directeur : Arthur MEYER

DIRECTION — RÉDACTION — ADMINISTRATION

2, rue Drouot, 2

PARIS

LE NUMÉRO

15 Centimes dans toute la France

ABONNEMENTS

Paris et Province : Un an . . . . . 54 fr.

Étranger : Un an . . . . . 64 fr.

VIN BRAVAIS

Kola — Coca — Guarana — Cacao

ÉLIXIR BRAVAIS

aux mêmes principes actifs

ALLIÉS

Au Curaçao blanc triple sec

Ces préparations dont les éléments généreux assurent l'énergie d'une constitution et la solidité d'un tempérament ont toujours été préconisées avec succès certain dans tous les cas d'anémie, grande faiblesse, convalescence, appauvrissement du sang, affections du cœur et de l'estomac, etc.

Par leur composition sagement équilibrée, elles sont surtout recommandées aux personnes surmenées par un travail intellectuel exagéré.

Gros : *Société du VIN BRAVAIS*

5, avenue de l'Opéra, Paris

Le **Vin** *et l'***Élixir Bravais** *se trouvent dans toutes les bonnes Pharmacies de France et de l'Etranger.*

ORGUES

d'ALEXANDRE père et fils

81, rue La Fayette, Paris

ORGUES POUR ÉGLISES, ÉCOLES
SALONS

Orgues à mains doublées
(MODÈLES NOUVEAUX)

Orgues depuis 100
jusqu'à
8 000 francs

TROIS ANS DE CRÉDIT

ENVOI
FRANCO
sur demande
du CATALOGUE ILLUSTRÉ

L'ILLUSTRÉ THÉATRAL

Paraissant le Samedi

ADMINISTRATION RÉDACTION
24, Rue Chauchat, 24

Publie les portraits des artistes, les intérieurs d'actrices, les scènes des pièces nouvelles et des répétitions; les dessous de la vie théâtrale.

LE NUMÉRO : 50 CENTIMES UN AN : 24 FR.

COURS et LEÇONS de CHANT

Mr & Mme ESCALAIS

DE L'OPÉRA

Chant, Diction,

RÉPERTOIRE D'OPÉRA ET D'OPÉRA-COMIQUE

ETC. ETC.

EN LEUR HOTEL

52, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ, 52

PARIS

PIANOS

Neufs de tous Facteurs

A VENDRE **15** FR. PAR MOIS

14, rue de Clichy, 14

Les plus grands Magasins de

PIANOS DE PARIS

Pianos neufs et d'occasion de toutes marques

PIANOS WACKER

53 et 69, Rue de Douai

Fabrique : 14, Passage des Deux-Nèthes

ACCORDS ET RÉPARATIONS

DÉPOTS

à Trouville — à Eu — au Crotoy — à Berck — Asnières — Courbevoie — Gare de Chatou — Bougival — Enghien — Montmorency Le Perreux — Gare du Raincy — Villemonble — Chelle — Lagny — Gare de Brunoy.

VENTE ET GRANDE LOCATION

Photographie
DE LUXE

33, rue Boissy-d'Anglas
HOTEL PARTICULIER

EXPOSITION
5, r. Royale
PARIS

Maison BENQUE

Emaux

AGRANDISSEMENTS

Spécialité
DE FORTRAITS D'ENFANTS

Téléphone

Le Vin Désiles

(Formule du Dr A. C., Ex-Médecin de Marine),

Cordial Régénérateur

COMPOSITION

QUINQUINA
COCA
KOLA
CACAO
PHOSPHATE DE CHAUX
SOLUTION IODO-TANNIQUE
Excipient Spécial *DÉSILES*

PRIX DU FLACON : **5** FRANCS
(Franco à domicile)

La connaissance de sa composition suffit à indiquer les cas dans lesquels on doit employer ce vin. — Ce sont d'abord toutes les affections de débilitation telles que l'**Anémie**, la **Phtisie**, les **Convalescences** (*surtout celles de la femme aux époques critiques de sa vie*) ; la **Faiblesse musculaire** ou **nerveuse** causée par les **fatigues**, les **veilles**, les **travaux de cabinet** ; l'**épuisement prématuré**, la **Spermatorrhée** ; les maladies de la **moëlle** ; le **Diabète** ; les affections de l'**estomac** et de l'**intestin** ; puis les altérations constitutionnelles dues à une viciation du **sang**, telles que : **Goutte**, **Rhumatisme**, **Rachitisme**, **Accidents scrofuleux** des enfants, etc. Il tonifie la voix, régularise les battements du cœur, active le travail de la digestion. L'homme débilité y puise la **force**, la **vigueur** et la **santé**. L'homme qui dépense beaucoup d'activité, l'entretient par l'usage régulier de ce cordial, efficace dans tous les cas, éminemment **digestif** et **fortifiant** et agréable au goût comme une liqueur de table.

DÉPÔT CENTRAL : PHARMACIE 5bis, **Rue du Louvre, Paris.**

EUG. - PIROU

PHOTOGRAPHE

De la PRÉSIDENCE

ET DES

Célébrités contemporaines

5, boulev. St-Germain

HOTEL PRIVÉ

TÉLÉPHONE

10 MÉDAILLES D'OR — 2 DIPLOMES D'HONNEUR

MÉDAILLE D'OR EXPOSITION UNIVERSELLE 1889

HORS CONCOURS — MEMBRE DU JURY SUPÉRIEUR

PARIS 1892, PARIS 1893

EUG. PIROU reçoit lui-même

5, boul. St-Germain *et non ailleurs.*

CASINO DE PARIS

Rue Blanche et Rue de Clichy

TOUS LES SOIRS

SPECTACLE-CONCERT

Ballets, Divertissements,
Pantomimes, etc.

SAISON D'HIVER

GRANDES REDOUTES

PARÉES et MASQUÉES

BATAILLES DE FLEURS, etc.

Orchestre de 80 Musiciens

TOUS LES DIMANCHES

Matinées réservées aux familles

LE

COURRIER DE LA PRESSE

FONDÉ EN 1889

DIRECTEUR : A. GALLOIS

Boulevard Montmartre, 21

(Ascenseur) PARIS (Téléphone)

Fournit des coupures de Journaux et de Revues sur tous sujets et personnalités

---

Tarif : 0 fr. 30 par coupure

Tarif réduit, payement d'avance, sans période de temps limitée :	par 100	coupures	25 fr.
	» 250	»	55 »
	» 500	»	105 »
	» 1000	»	200 »

La plus grande discrétion est observée et garantie relativement aux communications que reçoit *Le Courrier de la Presse*.

TABLE

	Pages
Préface	7
Portraits et Biographies	9 à 554
Divers	
Monde politique	555 à 556
Romanciers, Journalistes, etc.	557 à 562
Artistes dramatiques	562 à 565
Affiches et Programmes	566 à 598
Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques	599 à 601
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique	602 à 605
Société des Compositeurs de musique	606
Cercle de la Critique	607
Tableau des Prix de Rome depuis 1830	608 à 609

N.-B. — Nous n'avons pas fait de *table des noms*, ceux-ci étant classés par ordre alphabétique.

Photogravure de H. Reymond, 76, rue de Rennes, – Paris.

IMPRIMERIE LAHURE, 9, RUE DE FLEURUS.

Z
2174
D7M2

Martin, Jules
Nos auteurs et composi
dramatiques

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY